

## 主要演出成員

### 1. 指 揮/ 涂惠民



涂惠民先生，目前任教於台南應用科技大學音樂系所擔任專任教授。

自幼赴美研習音樂，於1982年取得美國新英格蘭音樂學院管樂合奏指揮法及小提琴演奏法之雙重碩士學位，並獲評審授予「優異榮銜」畢業。曾參加國際著名的「阿斯本音樂季」、「坦格伍音樂季」及「前東德李斯特音樂學院國際音樂季」，甄選獲得「指揮家學術研究者」之頭銜，在這些音樂季中受教於伯恩斯坦、小澤征爾、秋山和慶、桑德霖等指揮大師。

涂先生曾擔任新英格蘭交響樂團指揮，並且客座指揮美國東西部交響樂團、德國耶諾交響樂團、香港小交響樂團及北京中央樂團等。1986年來臺後曾經參與過國內各大樂團的演出。多年來致力於國人現代音樂作品的發表，在新音樂的曲目裡含括歐美、亞洲作曲家，並已發表超過百首世界首演的記錄。

## 2. 樂團首席/ 許軒豪



"做一個感動人的人"許軒豪希望透過音樂撫慰人心。

北市交第四屆「明日之星」得主，2018年進入Postacchini國際大賽半決賽。  
師大附中中國中部音樂班，師承李俊穎教授；2017年畢業於美國寇蒂斯音樂院(The Curtis Institute of Music)，受Joseph Silverstein和Pamela Frank教授指導。  
參與多次寇蒂斯音樂院巡迴演出(Curtis on Tour)，於2017年美國巡迴與寇蒂斯室內樂團合作演出莫札特第一號小提琴協奏曲受到音樂界的矚目，獲得著名小提琴家Shmuel Ashkenasi的稱讚"他的小提琴演奏音色漂亮而極為高雅"。

近幾年，軒豪專注在室內樂方面，參與Zorá弦樂四重奏2017-2018樂季，並於2018年完成慶祝伯恩斯坦(Bernstein)為期1個月的北美巡迴演出，同年在歐洲許多著名城市巡迴，受到廣大的迴響。2019到德國鑽研弦樂四重奏，與Eberhard Feltz教授學習。曾經合作的演奏家包括Roberto Diaz、Gary Hoffman、Peter Wiley、Steven Tanenbom、劉孟捷、黃心芸、Dover弦樂四重奏等，並受邀在薩爾茲堡莫札特音樂院給予室內樂大師班。

## 3. 樂團名單 (截至1/27確定成員)

第一小提琴	許軒豪	吳芯昀	歐佩怡	涂馨文
第二小提琴	蔡寧謙	游傑安	曾敏青	吳維菁
中提琴	鄭恩麒			
大提琴	蔡非比	林思俊		
低音大提琴	潘詠霈			
長笛	王芙紀	李宗霖		
單簧管	蘇宇欣			
低音管	李芮齊			

#### 4. 男低音/ 羅俊穎



2005 年於「全日本演奏家協會」主辦之第二屆「歌劇詠嘆調大賽」中獲得首獎，並獲頒「年度新人獎」，其後考入日本「藤原歌劇團」成為正式團員。2005 年在歌劇《魔笛》中擔任大祭司 Sarastro 一角，登上日本歌劇舞台。此後陸續在三十多部歌劇製作中擔任主角。演出經驗豐富，並以深沉濃郁的歌聲及超群的存在感備受讚譽。

曾經合作過的樂團包括台灣國家交響樂團、台北市立交響樂團、國立台灣交響樂團、高雄市立交響樂團、長榮交響樂團、東京都荒川市交響樂團、靜岡交響樂團、東京都交響樂團等等。合作過的指揮家則包括陳秋盛、呂紹嘉、飯森範親、宮本文昭、松尾葉子、大勝秀也、時任康文、Darrell Ang、Stefan Soltesz、Helmut Winschermann、András Ligeti、Niksa Bareza、Roberto Gabbiani、Wolfgang Wengenroth 等人。

現為日本藤原歌劇團團員，東京市立歌劇協會會員，台灣聲樂家協會會員。近年亦受邀於各地舉辦講座與大師班，並任教於台灣東吳大學。為當前台灣最優秀的男低音歌唱家。

## 5. 男高音/ 林佳田



美國羅格斯大學藝術學院音樂系-音樂藝術博士，美國紐約曼哈頓音樂學院-聲樂演唱碩士。旅居紐約期間，長期師事聲樂大師 Daniel Ferro，並數次赴義大利參加翡冷翠聲樂藝術節，同時與著名大師 B. Rigacci 研習歌劇演唱。研究所期間，師從 Maitland Peters、Robert White、Deborah Birnbaum、Frederick Urrey。

曾任美國紐約市狄卡波歌劇院 (Dicapo Opera Theatre) 駐院歌手及駐院藝術家，連續兩年榮獲紐約市音樂節展演機構(C.F.) 頒發傑出教學獎狀。自返台後，即甄選進入國家表演藝術中心-兩廳院歌劇工作坊與臺北愛樂歌劇工作坊，活躍於各類型演出。曾合作過的樂團：Dicapo Opera Symphony, Rutgers Musica Raritana, Brooklyn Music Center Orchestra, 長榮交響樂團, 高雄市交響樂團, 清華大學音樂系管弦樂團, 正心愛樂管弦樂團, 台中市交響樂團...等。曾飾演過的角色眾多, 例如: 王子(莫札特:魔笛), 王子(雷史必基:睡美人), 內莫里諾(董尼采弟:愛情靈藥), Frisellino (海頓:漁婦), Spiridione (董尼采弟:夜鐘), 男精靈(普賽爾:精靈女王), 浮士德 (古諾:浮士德), Chevalier des Grieux (馬斯奈:瑪儂)史朗扎尼(奧芬巴哈:霍夫曼的故事), 法蘭茲(奧芬巴哈:霍夫曼的故事)...等。歌劇樂評人夏爾克評論 (2017 年 10 月): 「...男高音林佳田顯然有備而來, 演唱生動如行雲流水...」。

現任教於國立清華大學等多所大專院校音樂系。任教科目涵蓋：聲樂、歌劇表演、法韻與法國藝術歌曲、語韻、藝術歌曲研究、通識類科目。現為中華民國聲樂家協會基本會員，並屢次受邀出席擔任全國學生音樂比賽之評審委員。

## 6. 女高音/ 陳沅宜



畢業於中國文化大學西洋音樂學系、東海大學音樂研究所，先後師事葉娜心、辛永秀以及李秀芬老師。2006 年獲全國學生音樂比賽女中低音組第一名、2009 獲臺中市學生音樂比賽女高音第三名、2011 年獲第五屆新逸藝術星秀 聲樂組第一名、2012 年中華民國聲樂家協會聲協新秀、中華民國聲樂家協會德文藝術歌曲獎學金第三名與詮釋獎、台北法文聲樂大賽青年組優勝、2016 年國立臺南藝術大學聲樂與鋼琴合作比賽第二名。

除了比賽也積極參與不同形式的音樂演出，參與的製作有國台交拉威爾歌劇《頑童與魔咒》、中華民國聲樂家協會-歲月悠悠音樂會普契尼歌劇《蝴蝶夫人》、台北愛樂歌劇坊武俠歌劇《倚天屠龍記》、莫札特歌劇《費加洛婚禮》、《唐.喬凡尼》、實驗合唱團莫札特歌劇《魔笛》、林中光音樂工作室莫札特歌劇《女人皆如此》、國台交普契尼歌劇《蝴蝶夫人》、對位室內樂團《春天在唱歌》、《調皮的野玫瑰》...等製作。

現任教於台中市內合唱團、高雄醫學院聲樂社、台大合唱團 聲樂指導。