

一、關於浣莎室內樂團

浣莎室內樂團於 2005 年創立，至今 20 年，從無數古典音樂沙龍音樂會、小型室內樂、兩部原創中文音樂劇、管弦室內樂、五部全本古典歌劇製作，直至疫情，在很多事情停擺看似毫無生氣時，遇到一群年輕的傑出音樂家同受疫情影響返台，其中包含首席—小提琴家許軒豪，自此悄悄從小編制的室內樂開始，展開合作的契機，迎來不同的轉機與任務。

盼長期聚焦 10-20 人的室內樂團編制、並有固定班底目標下發展，相約每年聚首。過程中，浣莎冀盼以藝術家以外的中性角色，和觀眾、藝術家一起持續開拓對音樂理解的向度；提供小而精緻的舞台，竭盡所能提供藝術工作者友善的演出環境，仍是至今團隊不忘的初衷與使命。

二、音樂家群簡介

小提琴 I & II ——

許軒豪 蔡寧謙 李思緯 魯郁文 王廷軒
張善昕 吳芯昀 陳逸群 王伯恆 翁鈺婷

中提琴 ——

蔡士賢 林健仔 賴昱如 林燁均 王千玳

大提琴 ——

梁 辰 李建樺 王郁晴 謝孟軒 顏郁儒

低音提琴 ——

邱苡軒 張瑋祐 尤婧儒

豎琴 ——

廖主恆



首 席/ 許軒豪 Hsuan Hao HSU

"做一個感動人的人" 許軒豪希望透過音樂撫慰人心。

北市交第四屆「明日之星」得主。師大附中國中部，師承李俊穎教授；2017 年畢業於美國寇蒂斯音樂院(The Curtis Institute of Music)，受 Joseph Silverstein 和 Pamela Frank 教授指導。參與多次寇蒂斯音樂院巡迴演出，其中 2017 年與寇蒂斯室內樂團合作演出莫札特第一號小提琴協奏曲受到音樂界的矚目，獲得著名小提琴家 Shmuel Ashkenasi 的稱讚「他的小提琴演奏音色漂亮而極為高雅」。

近幾年，軒豪專注在室內樂方面，參與 Zorá 弦樂四重奏 2017-18 樂季，並於 2018 年完成慶祝伯恩斯坦(Bernstein)為期一個月的北美巡迴演出，同年在歐洲巡迴，受到廣大迴響。2019 到德國鑽研弦樂四重奏，與 Eberhard Feltz 教授學習。並受邀在薩爾茲堡莫札特音樂院給予室內樂大師班。

曾經合作的演奏家包括 Roberto Diaz、Gary Hoffman、Peter Wiley、Steven Tanenbom、劉孟捷、黃心芸、胡乃元、Dover 弦樂四重奏等。



小提琴/ 蔡寧謙 Eric Tsai

台美雙籍小提琴家蔡寧謙是一位備受矚目的小提琴家，他的演奏風格被形容為「華麗」與「觸動心靈」並且他對古典與現代作品的成熟詮釋使他在全球各大舞台上獲得了肯定。作為 2019 Michael Hill 國際小提琴大賽的第二名得主以及室內樂獎，他在獨奏與室內樂演出中獲得了廣泛的好評。自 2025 年秋季起，他將加入享有國際聲譽的 Callisto Quartet 擔任第一小提琴手，並將與該團展開密集的巡迴演出與教學行程。蔡寧謙畢業於柯蒂斯音樂學院並獲得音樂學士學位，隨後於茱莉亞音樂學院獲得碩士學位，目前是美國石溪大學的博士候選人，並擔任 Staller Fellow。



小提琴/ 李思緯 Ssu-Wei Lee

甫於德國國立薩爾布呂肯音樂學院(Hochschule für Musik Saar)以附加榮譽滿分取得最高演奏博士文憑，師事法國小提琴大師大衛•格里摩 David Grimal。

2019 年於德國薩爾布呂肯勇奪第二十屆華爾特•季雪金音樂大賽銀牌，並受邀至德國薩爾廣播公司錄製節目及專輯。演奏生涯曾參與許多國內外樂團及音樂節，除了從 2013 年開始定期參與 Taiwan Connection 之外，2012-13 年考取日本太平洋音樂節，在總監 Fabio Luisi 及 Jun Märkl 麾下擔任首席，2015 年考取德國北德音樂節，並於國際指揮家 Manfred Honeck 及 Christoph Eschenbach 麾下擔任首席，2018 年受韓國指揮大師鄭明勳 Myung-Whun Chung 之邀，赴韓國首爾與亞洲愛樂 (Asia Philharmonic) 於 Lotte Concert Hall 合作演出，2019 年開始擔任法國著名無指揮樂團 Les Dissonance 小提琴手，並曾隨團受邀參加羅馬尼亞 George Enescu Festival、法國貝桑松國際音樂節 Festival international de musique Besançon。於 2022 年回國後考取灣聲樂團小提琴助理首席一職。



小提琴/ 魯郁文 Yu-Wen Lu

魯郁文，畢業於美國 Colburn 音樂學院，並獲得該校藝術家演奏文憑。2018 年錄取國立臺灣交響樂團所主辦之「國際音樂人才拔尖計畫」弦樂組，隨後於 2020 年暑假與國臺交協奏演出。2024 年獲得第 36 屆奇美藝術獎。

求學期間積極參與室內樂音樂營，其中包含 2017-2019 Music@Menlo 以及 Yellow Barn 的 Young Artist Program。自 2020 年起參加對位室內樂團系列音樂會演出、2022 年起參加 TC (Taiwan Connection) 音樂節室內樂團演出。2024 年受邀至 Music@Menlo 參與 International Program 曾參與過許多知名小提琴家的大師班，包含 Krill Troussov、Vadim Repin、Anthony Marwood、Hilary Hahn、Bomsori Kim、Stefan Jackiw、Arnaud Sussmann 等。

在臺期間曾師事王朝永、蔡承翰、李宜錦、蘇顯達及葉翹任老師。現接受前東京四重奏第一小提琴手 Martin Beaver 教授指導。



小提琴/ 王廷軒 Thompson Wang

王廷軒甫於新英格蘭音樂學院 (New England Conservatory of Music) 取得學士學位，並榮獲學院院長獎學金，師從 Donald Weilerstein 教授，成為該學院的研究生。其學習生涯中，十歲進入 Colburn School，十六歲轉到芝加哥和 Almita、Roland Vamos 教授學習，受益匪淺。

廷軒為 The Kairos 弦樂四重奏的一員，並獲室內樂比賽 Fischhoff Chamber Competition 金牌獎、M-Prize International Chamber Competition 金牌獎、The Rembrandt Chamber Competition 首獎、Saint Paul String Quartet Competition 銀牌獎，並受邀於美國知名的電台 From the Top 演出。2016–17 在 Crain-Maling Chicago Symphony Orchestra Young Artists Competition 中獲選與樂團合作西貝流士小提琴協奏曲。演奏足跡遍及各地知名演奏廳，如 Carnegie Hall、Chicago Symphony Center、The Walt Disney Concert Hall、Symphony Hall in Boston、國家音樂廳等等。

目前使用「ex-Krasner」君-巴蒂斯特·維堯姆小提琴，由新英格蘭音樂學院慷慨提供。



小提琴/ 張善昕 Shan-Hsin Chang

出生於台灣，小提琴家暨子午線二重奏（Duo Hsinka）及秋紅谷四重奏（Taichung Quartet）創團音樂家。

自五歲起習琴，後赴歐深造，先後就讀於法國國立里昂高等音樂學院及瑞士國立蘇黎世藝術大學，師事 Marc Danel 與 Rudolf Koelman。

2018 年於義大利 Luigi Zanuccoli 國際音樂大賽中，同時榮獲小提琴與室內樂雙首獎，從此嶄露國際樂壇。此後受邀於世界各大舞台演出，包括柏林愛樂廳，並以獨奏家身分與瑞士溫特圖爾交響樂團、蘇黎世藝術大學弦樂團、國立臺灣交響樂團、臺北市立交響樂團、對位室內樂團及龍潭愛樂管弦樂團等樂團合作；合作指揮包括 Christian Schumann、莊東杰、麥家樂及吳庭毓等人。

張善昕亦活躍於各大國際音樂節，如 Taiwan Connection、Promusica、白遼士音樂節（Festival de Berlioz）及聖烏爾桑音樂節（Festival St. Ursanne）等，並多次受邀擔任 Taiwan Connection 室內樂團、對位室內樂團、新藝術管弦樂團與 Mainz Virtuosi 等樂團的客席首席或聲部首席。除演奏領域外，他亦致力於音樂教育，現任教於國立臺南藝術大學、國立清華大學及臺中海聲華德福教育機構。



小提琴/ 吳芯昀 Hsin-Yun Wu

德國科隆音樂與舞蹈學院(Hochschule für Musik und Tanz Köln)音樂碩士文憑，師事 Mikhail Ovrutsky 教授，國立格拉茲音樂暨表演藝術大學(Universität für Musik und darstellende Kunst Graz)音樂學士文憑，師事 Yair Kless 教授，在台灣學習期間曾師事李志堅老師、謝宓臻老師、黃瀚民老師。2019 年旅德期間擔任科隆居策尼希樂團（Gürzenich Orchester Köln）實習團員。

現為台灣絃樂團團員、樂興之時管絃樂團團員，並任教於桃園市文化國小弦樂團、新竹市東門國小音樂班。



小提琴/ 陳逸群 I-Chun Chen

「微光古樂集」創辦人兼執行長，致力於巴洛克早期音樂的推廣，透過多元的藝術策展與國際合作交流，融合歷史與人文、親子與生活美學，拓展古典藝術生活化。

畢業於東吳大學音樂學系，獲斐陶斐榮譽學會會員、國立臺灣師範大學音樂系研究所碩士。現為輔仁大學音樂學系演奏組博士候選人，師事王逸超教授。小提琴先後師事劉妙紋、楊智超、楊智欽、徐錫隆、陳沁紅教授。曾接受 Prof. Vesselin Parashkevov、Christophe Boulier、François Fernandez、Sigiswald Kuijken 等知名音樂家指導。室內樂曾接受「Artemis String Quartet」、「Cremona String Quartet」大師班指導。現為「Serenio Trio」團員、「巴雀弦樂團」團員、「好聲音弦樂四重奏」團員。



小提琴/ 王伯恆 Paul Wang

王伯恆，出生於臺灣，自 2018 年起就讀於蘇黎世藝術大學（Zurich University of the Arts）。他曾參與多項國際音樂節與大師班，包括福爾摩沙室內樂音樂節（Formosa Chamber Music Festival），與福爾摩沙四重奏成員合作演出；義大利卡薩爾馬焦雷音樂節（Casalmaggiore Festival），期間師事小提琴家胡乃元，並於閉幕音樂會中演出；奧地利 Allegro Vivo 音樂節，在 Andreas 教授指導下參與閉幕音樂會；以及 National Concert Hall International Master Course，並於閉幕音樂會中與前柏林愛樂中提琴首席 Szűcs Máté 共同演出。

2022 年，王伯恆與 Andreas 教授及多位傑出音樂家於 Hobis Salon 演出；同年並於蘇黎世音樂廳管弦樂團（Tonhalle Orchestra Zurich）實習，並參與 Taiwan Connection Music Festival。2024 年，受蘇黎世室內樂協會（Zürcher Kammermusik Gesellschaft）邀請，與來自柏林之音樂家同台演出。



小提琴/ 翁鈺婷 Yu-Ting Weng

畢業於奧地利維也納國立音樂暨表演藝術大學 (mdw)，師事前維也納愛樂首席 Prof. Rainer Küchl，及助教 Ortwin Ottmaier。取得小提琴演奏碩士文憑後，論文於 Akademiker 出版社出版，同時考取德國紐倫堡交響樂團小提琴實習職位，並獲得兩年合約，累積了豐富職業樂團經驗。留學期間亦熱衷室內樂演出，鋼琴三重奏的音樂會錄音於奧地利廣播電台播出，弦樂四重奏亦受邀於奧地利總理官邸演出。樂團方面，2016 年有幸由指揮大師祖賓·梅塔率領魏本交響於金色大廳演出，以及阿姆斯特丹皇家愛樂與指揮畢契科夫的特別合作演出。

回臺後致力演出與教學，2021 與 2022 年於文水藝術中心及巴赫廳舉辦獨奏會、2023 年於台北文房舉行雙小提琴音樂會。參與演出樂團包含世紀交響樂團、新北市交響樂團、音契管弦樂團、台灣絃樂團、巴雀弦樂團，及勝利弦樂團等。目前任教新北市立高中音樂班。



中提琴/ 蔡士賢 Shih-Hsien Tsai

出生於宜蘭，蔡士賢畢業於臺南藝術大學一貫制音樂學系(2014)，師事張乃月教授；荷蘭阿姆斯特丹音樂院中提琴碩士班(2016)，師事中提琴教母今井信子教授；荷蘭阿姆斯特丹音樂院室內樂絃樂四重奏碩士班(2018)，師事丹奈爾四重奏；荷蘭弦樂四重奏後碩士班(2019)，師事丹奈爾四重奏；德國漢諾威音樂、戲劇暨媒體大學肄業(2021)，師事 Oliver Wille 教授。目前為荷蘭海牙 Ciconia Consort 弦樂團中提琴首席。



中提琴/ 林捷仔 Chieh-Yu Lin

臺灣臺南人。旅法期間，獲 2007 年法國青年中提琴家大賽首獎 (Concours National des jeunes altistes)，並入圍德國慕尼黑 ARD 中提琴大賽、德國柏林 Max Rostal 大賽等賽事。林捷仔畢業於國立巴黎高等音樂學院中提琴碩士班(CNSM de Paris)，師事著名中提琴家 Gerard Causse 及慕尼黑大賽首獎得主 Antoine Tamestit。臺南藝術大學求學期間曾連獲兩次行天宮菁英獎青少年組首獎及全國學生音樂比賽青少年組第一名。返臺後積極參與各式演出如 Taiwan Connection、對位室內樂團、藝綻室內樂團...等。



中提琴/ 賴昱如 Yu-Ju Lai

現任台北市立交響樂團中提琴團員。2015-2025 年旅德十年，以特優成績取得薩爾布呂肯音樂學院最高演奏文憑（等同博士文憑），中提琴師事 Prof. Jone Kaliunaite，室內樂師事 Prof. Tatjana Mokatzian，碩士畢業於德國威瑪李斯特音樂學院，師事前柏林廣播交響樂團首席 Prof. Erich Wolfgang Krüger 及前柏林廣播交響樂團團員 Prof. Ditte Leser。

旅居德國期間積極參與室內樂、歌劇及交響樂團演出，曾任德國國立德紹歌劇院（Dessau Anhaltische Philharmonie）中提琴助理首席終身職、德列斯登愛樂管弦樂團（Dresden Philharmonie）樂團學院成員、國立威瑪歌劇院（Staatskapelle Weimar）協演人員，並曾授 Tatjana Masurenko, Maxim Rysanov, Hsin-Yun Huang, Thomas Riebl, Robert Diaz 等大師指導。

在台就學期間，畢業於國立台北藝術大學、中正高中、重慶國中以及榮富國小，師事趙怡雯教授、何君恆教授、謝婷妤老師和陳怡秀老師。



中提琴/ 林燁均 Yeh-Chun Lin

台灣中提琴家林燁均以細膩深刻的音樂詮釋與敏銳的藝術視野活躍於國際舞台，足跡遍及美國、歐洲、加拿大與台灣。她屢獲肯定，包括 Les Violons du Roy 協奏曲比賽首獎、Borromeo String Quartet 客座藝術家殊榮、A Far Cry × 新英格蘭音樂院協作大賽首獎，並於入選新英格蘭音樂院 2025-26 年榮譽弦樂四重奏殊榮。

她曾於新英格蘭音樂院指標性系列音樂會 First Monday、哈佛大學 Signet Society、A Far Cry、Phoenix Chamber Orchestra 等舞台演出。近期受邀前往加拿大 Lunenburg Academy of Music Performance（LAMP）參與室內樂駐地計畫，與來自世界各地的演奏家合作交流。她亦活躍於 Four Seasons Spring Workshop、Yellow Barn、Domaine Forget de Charlevoix、Perlman Music Program 等國際音樂節，並曾與 Itzhak Perlman、Donald Weilerstein、Joel Krosnick、Colin Carr、Catherine Cho 及 Borromeo String Quartet 等藝術家共學。

林燁均亦投入音樂教育與社區推廣，完成新英格蘭音樂院 Teaching Artistry 學程，致力以音樂連結教育與社會。現於新英格蘭音樂院師從康文婷（Wenting Kang）攻讀研究所文憑，並於該校取得學士與碩士學位，曾受教於 Mai Motobuchi 與 Beth Guterman Chu。



中提琴/ 王千玳 Ashley Wang

中提琴家王千玳，畢業於美國茱莉亞音樂學院演奏碩士及學士。2021 年入選為深圳交響樂團中提琴演奏員。2019 年獲選為舊金山交響樂團音樂總監 Michael Tilson Thomas 所創辦的 New World Symphony 樂團演奏員。

自 2014 年起定期在臺灣各地舉行獨奏會，包括國家兩廳院、高雄文化中心演奏廳等，屢獲好評。2018 受邀於紐約國際音樂節在林肯中心的布魯諾沃爾特禮堂演奏舒伯特鋼琴五重奏《鱒魚》。2019 年，與中提琴演奏家 Kim Kashikashian 在邁阿密新世界中心演奏 Betty Olivero 的《Neharot Neharot》。2020 年作為中提琴首席與邁阿密城市芭蕾舞團、指揮家 Micheal Tilson Thomas 合作表演史特拉汶斯基的芭蕾舞劇《Apollon Musagete》。2023 年受邀參加粵港澳大灣區（廣東）國際音樂週，與香港管弦樂團、澳門樂團、以及廣州交響樂團各首席合作演出 Olli Mustonen 第二號弦樂九重奏。



大提琴/ 梁 辰 Allen Liang

旅美大提琴家暨作曲家梁辰目前於紐約市立大學研究所 (CUNY Graduate Center) 攻讀音樂藝術博士，師從 Brentano 四重奏第一小提琴手 Mark Steinberg 教授，作曲師事 Jeff Nichols。奇美藝術獎第二十七與三十一屆得主，於 2019 年初獲得 Eastman School of Music 協奏曲比賽第一名，與 Eastman Philharmonia 演出德佛札克大提琴協奏曲，曾於 2022 年入圍 The Lillian and Maurice Barbash J.S. Bach Competition 決賽。現為紐黑文交響樂團終身職團員，並於紐約亨特學院 (Hunter College) 任教室內樂。

五歲啟蒙於俄籍演奏家 Alexander Dardykin，其後師從高炳坤、戴俐文與 Clive Greensmith 教授，曾獲得 The Colburn Music Academy 協奏曲比賽第一名，並與其室內樂團協奏。大學時期就讀美國紐約州 Eastman School of Music，師從 Steven Doane 與 Rosemary Elliott 伉儷，期間獲取演奏家證書 (Performer's Certificate) 並攻讀語言學副修，以全院成績前 10% High Distinction 殊榮畢業。隨後於耶魯音樂院 (Yale School of Music) 取得音樂碩士，師從前愛默森弦樂四重奏大提琴手 Paul Watkins 教授。

曾參加的音樂節包含 Music@Menlo、Taiwan Connection、Norfolk Chamber Music Festival、Taipei Music Academy and Festival、Taos School of Music Chamber Music Festival、Heifetz International Music Institute、Sarasota Music Festival、Meadowmount School of Music 與 Bowdoin International Music Festival。



大提琴/ 李建樺 Chien-Hua Lee

奧地利國立格拉茨音樂暨表演藝術學院大提琴演奏碩士，於 Kerstin Feltz 教授門下學習，並以一致滿分取得學位。於臺灣時期曾師從王心慧、顧美瑜教授與歐陽伶宜教授。

曾獲 2021 年美國 Fischhoff 室內樂大賽 Senior division 銅獎。演出足跡遍布歐洲各地，2017 年於格拉茨史蒂芬尼音樂廳演出舒曼大提琴協奏曲後，樂評 Walther Neumann 於奧地利報紙 Kleine Zeitung 的藝術專欄上寫道「他展現了多方位的高端弦樂技巧，無論是優美的旋律或是艱難的樂段，他都專注且輕鬆地完成」。留奧期間錄製的舒曼第三號鋼琴三重奏及威爾第弦樂四重奏亦由奧地利廣播電台 ORF 播出。於北德 Frenswegen 夏日室內樂學院與音樂節中，與小提琴泰斗 Donald Weilerstein 等大師共同出演的幾場音樂會，亦獲觀眾與當地媒體一致好評。

現任職灣聲樂團大提琴首席。



大提琴/ 王郁晴 Yu-Ching Wang

德國慕尼黑音樂暨戲劇學院 (Hochschule für Musik und Theater München) 藝術家與音樂碩士文憑。師事王盈月老師、顧美瑜教授、歐陽伶宜教授、簡茂玄教授。曾接受 Michael Sanderling、Tsuyoshi Tsutsumi、Natalia Gutman、Wolfgang Boettcher、Daniel Müller-Schott、Wen-Sinn Yang、Jakob Spahn 等音樂家指導。

在台期間獲全國學生音樂比賽第一名、台北市立交響樂團舉辦第四屆「明日之星」協奏曲徵選優勝者。留德期間為德國青年交響樂團 (Junge Deutsche Philharmonie) 聲部首席、德國巴伐利亞國立歌劇院管弦樂團 (Bayerisches Staatsorchester) 協演人員、Yehudi Menuhin „Live Music Now“ München 獎助音樂家。現為台灣絃樂團大提琴演奏員。



大提琴/ 謝孟軒 Meng-Hsuan Shieh

德國萊比錫音樂學院最高演奏文憑、慕尼黑音樂學院學士及碩士，先後跟隨德國大提琴家 Prof. Reiner Ginzl 及 Prof. Peter Hoerr 學習。期間以優異表現兩度獲得教育部留學獎學金、德國 LMN 獎學金及慕尼黑音樂學院獎學金，並曾受邀於夏季諾貝爾獎得主峰會擔任開場音樂會演出。旅德期間先後考取慕尼黑交響樂團、威斯巴登歌劇院以及萊比錫歌劇院任職樂團學院及樂季大提琴手，並曾多次受邀擔任客席大提琴副首席演出。返台後致力演奏及教學，現任職陽明交大音樂所、嘉義大學音樂系、臺南大學音樂系及中山大學音樂系。



大提琴/ 顏郁儒 Yu-Ju Yen

顏郁儒於 2023/24 樂季，任職於奧地利薩爾茨堡莫札特管弦樂團 (Mozarteumorchester Salzburg)擔任大提琴團員，現於柏林音樂廳管弦樂團(Konzerthausorchester Berlin) 實習，並經常與薩爾茨堡室內樂團 (Camerata Salzburg)及德國薩爾布魯肯廣播愛樂(Deutsche Radio Philharmonie Saarbrücken-Kaiserlautern) 一同演出。

目前在德國漢堡音樂與戲劇學院(Hochschule für Musik und Theater Hamburg) 跟隨 Sebastian Klinger 教授攻讀碩士學位。曾就讀漢諾威音樂、戲劇與媒體學院(Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover)，師從 Tilmann Wick 和 Paolo Bonomini 教授，隨後轉學至薩爾茨堡莫札特大學(Universität Mozarteum Salzburg)，在 Clemens Hagen 教授的指導下完成了學士學位。

2022 年，郁儒加入石荷州音樂節(Schleswig-Holstein Musik Festival)，也曾參與加拿大國家藝術中心樂團 (National Arts Centre Orchestra) 的師徒計畫 (Mentorship Program)。作為一名熱衷於室內樂的音樂家，郁儒參與了維拉爾音樂學院(Villars Music Academy)，並有幸與柏林愛樂樂團的成員合作演出了室內樂。此外，郁儒也是聲韻室內樂團(Klangwelle Salzburg)的創始團員之一。

郁儒是漢堡 Elise Meyer 基金會比賽的獲獎者，現為曼紐因基金會(Yehudi Menuhin Live Music Now e.V.)資助的音樂家。



低音提琴/ 邱苡軒 Yi-Hsuan Chiu

擁有德國薩爾高等音樂學院最高演奏文憑、美國紐約茱莉亞音樂院全獎演奏碩士 (Kovner Fellowship) 及學士學位。18 歲贏得美國弦樂教師協會低音提琴獨奏比賽第一名，國際低音提琴協會獨奏比賽第三名，及波士頓交響樂團青少年協奏曲大賽不分組第三名。19 歲同時錄取日本太平洋音樂節、美國西岸音樂節以及阿斯本音樂節並獲全額獎學金。

2019 赴德深造，考取德國法蘭克福廣播交響樂團 2020-22 樂季實習團員。曾任德國北德音樂節管弦樂團聲部首席以及常任 Taiwan Connection 室內樂團聲部首席。此外，室內樂演出包括衛武營年度《瘋迷 24》室內樂系列、2022 年奔放樂集歌劇製作《布列頓—碧廬冤孽》、2023 年參演作曲家 Fabian Müller 及大提琴家簡碧青主辦之《音樂瑞士之夜》臺灣巡演、台北獨奏家室內樂基金會《獨一無二》舒伯特音樂會以及 2024《獨一無二》孟德爾頌音樂會。2024 年亦有幸參演《至藝·無思》浣莎室內樂系列。現任灣聲樂團聲部首席及現任高師大音樂系兼任助理教授。



低音提琴/ 張瑋祐 Wei-Yu Chang

張瑋祐為活躍於法國與國際舞台的低音提琴演奏家與教育者，現任巴黎七區市立音樂院 (Conservatoire municipal Erik Satie) 低音提琴教授，同時擔任法國廣播愛樂樂團 (Orchestre Philharmonique de Radio France) 副首席。自 2017 年加入該團以來，持續參與歐洲主要音樂節與巡演，並於 2022 年考上副首席。他亦為室內樂團 Basstet 的成員，長期投入室內樂及當代音樂演出。

出生於臺灣的張瑋祐，自榮富國小、碧華國中至新店高中音樂班一路接受系統性的音樂訓練，後就讀臺北藝術大學；學生時期即展現演奏潛力，曾任高雄市立交響樂團特約團員，並於 2010 年入選亞洲青年管弦樂團。2013 年赴法深造，先後就讀巴黎 16 區音樂院、巴黎市立音樂院 (CRR)，並於 2015 年進入巴黎國立高等音樂舞蹈學院 (CNSMDP)，於 2020 年取得該校學士文憑，奠定紮實的專業基礎。

他曾受陳維哲、傅永和、饒大歐、Jean-Edmond Bacquet、Jean-Paul Celea、Eckhard Rudolf、Nicolas Crosse 等多位名師指導。張瑋祐目前持續於歐洲樂壇活躍，專注於獨奏、室內樂與樂團演奏，同時致力於教學與人才培育。



低音提琴/ 尤靖儒 Ching-Ju Yu

尤靖儒，現就讀於美國 The Colburn School 攻讀碩士學位，師事 Jeremy McCoy 教授。她亦畢業於柯本音樂學院，取得音樂學學士學位，期間師事 Peter Lloyd 教授。求學期間積極參與多項國際音樂節與專業計畫，包括 Verbier Festival、Music Academy of the West、New York String Seminar、台北大師新秀音樂節，以及由 胡乃元老師發起並擔任藝術總監的 Taiwan Connection。



豎琴/ 廖主恆 Chu-Heng Liao

廖主恆，目前任職於國立台灣交響樂團。2019 年取得德國科隆音樂院最高演奏文憑學位（Konzertexamen）。2015 年取得科隆音樂院與奧地利葛拉茲藝術大學雙碩士學位。旅德求學期間，師事前慕尼黑愛樂豎琴首席劉航安教授。大學畢業於國立台灣師範大學音樂系，師事解瑄教授。

曾參與多項國內外比賽：於 2006 年獲得台灣國際豎琴大賽首獎並與以色列國際豎琴大賽首獎得主 Sivan Magen 共同舉辦音樂會、2014 年於荷蘭國際豎琴大賽進入準決賽前六名，受邀舉辦講座音樂會。亦曾受邀參與多項國際音樂節演出：2018 年受邀以獨奏家身份與德國國立 Sondershausen 交響樂團合作演出 Gliere 豎琴協奏曲、2017 年受邀於德國 Trier 國際現代音樂節舉辦音樂會，並於同年受邀第十三屆世界豎琴大會於香港舉辦音樂會、2016 受邀於德國科隆音樂節舉辦音樂會。

2011 獲選為第十一屆世界豎琴大會之年輕豎琴家受邀赴溫哥華舉辦獨奏會並於同年獲得台師大音樂系協奏曲弦樂組比賽第一名，與臺師大音樂系管弦樂團合作演出豎琴協奏曲。於 2008 獲選為亞洲青年管弦樂團(Asian Youth Orchestra)豎琴首席，於夏天巡迴亞洲表演，並於同年獲選為亞洲豎琴節 Young Star Showcase 台灣代表。