

《2021 澆莎舞蹈創作平台計畫》演職人員簡介



編舞 | 葉詠甄

國立臺北藝術大學，舞蹈學系畢業 (B.A.)

2019 年國立臺北藝術大學舞蹈系畢業，目前為自由舞蹈工作者，以舞蹈與身體作為起點，持續在創作路上闖蕩，希望自由自在的創造更多可能。

從在校期間便開始嘗試獨立創作，曾入選松菸 Lab 新主藝-創作徵選計畫初呈、世界舞蹈聯盟國際青年編舞營、新竹美學館藝術游擊馬祖駐村計畫、楊景翔演劇團尚青培訓計畫、財團法人國家文化藝術基金會個人創作補助等，目前持續創作中。

作品/ 《之間》

關於距離是多麼地微妙啊，我們都認定地球是一個球形，在我眼前你確實靠近我一些，但實際上拉開視野以一種宏觀的角度去觀看我們應該是離對方更遠了一些，那些漫長路徑就彷彿「心理的距離」，觸碰到遠方另一端的你那會是多麼的不容易，世界確實很大，但你擁有選擇任何視野去活著的自由，那麼我很好奇你的選擇是什麼？我們是否能在路途上看見宇宙的浩瀚，同時又能辨認你與我最佳的距離。



編舞 | 陳芝藹

國立台灣藝術大學，舞蹈研究所畢業(M.F.A)

國立台灣藝術大學，舞蹈學系畢業(B.A.)

1991 年，出生於臺灣高雄。畢業於國立臺灣藝術大學舞蹈學系碩士，以創作為主要研修領域。自 2017 年結束北漂，返鄉創作；現為「藹艸合作社」負責人暨創作者、衛武營劇場藝術體驗教育計畫業師。曾榮獲臺北藝穗節佳作、舞蹈大地舞蹈創作比賽優選、教育部學海築夢獎學金、文化部扶植青年藝術家發展計畫。近期在個人創作上，除了持續累積劇場作品，同時也嘗試於非劇場空間進行現地創作，尋找舞蹈與生命之間更深刻的連結。

作品/ 《胃抽筋》

這是一首獨舞作品，即創作者陳芝藹的自編自導自演。作品全長約 10 分鐘。以現代舞蹈技術為肢體發展之背景，融合舞蹈劇場的戲劇表演形式，使作品《胃抽筋》除了身體本身的表演之外同時蘊涵著表演張力。

當生命進入高強度的節奏，壓力就這樣排山倒海的衝撞著表演者的靈魂與身軀，表演者的肉體在海裡載浮載沈，奮力的掙扎著只為尋求下一口氣，靈魂絲毫沒有屈服的念想，使人要用盡全力胃抽筋。

這是一首對於現階段的人生提出控訴的作品，藉由作品從新檢視自我與探索生命。



編舞 | 張佳芝

國立臺北藝術大學·舞蹈研究所創作組 (在學)

中國文化大學·舞蹈學系畢業 (B.A.)

在紐西蘭出生，在台中長大，在台北變老。2018年以單製作的名稱，於洸莎藝術展演中心首次發表個人製作展演《真實複製品》，並於同年入選影響新劇場「Incubator for New Voices 新聲·誕計畫」發表作品

《Infatuation》。2020年於全人實驗中學【一個想像的集合】年終展發表作品《The story about how I become.....》以及《line》。目前就讀臺北藝術大學舞蹈研究所，主修創作。

作品/ 《銜尾》

本作希望藉由暴力可能引發的諸多情緒：仇恨、恐懼、服從甚至愉悅，來探討暴力如何形塑一個人的生命及成長。在現代社會中大多數的時候人都是無力的，受限於時間、金錢、階級、社會，人時常為了解除這樣的無力感於是尋找更大的力量：我們畏懼暴力的同時向暴力求助，然而一旦發現這樣的矛盾後該如何與自己相處？是否一切其實無關乎正義、無關乎對錯，生命存在本身即是暴力的一部分。無論是那些夾雜在情感中的暴力、包裝成教育的暴力、被逼到無路可退的暴力，又或是肢體的暴力、言語的暴力、社群的暴力和性的暴力等等，透過不同表演形式和空間，來做再現或是轉化，就如同暴力本身以各種不同原因和形式，潛藏在我們每個人的生命中。



編舞 | 許生翰

國立臺北藝術大學，舞蹈研究所創作組畢業(M.F.A.)

舞蹈手，身體工作者。臺灣，臺南市人。主要專攻日本舞蹈，師事大野慶人。專業能力為舞蹈、現代舞、戲劇及行為藝術，跨足編舞、表演、教學及顧問。個人作品常以舞蹈純白的身體為基底，或以抑鬱、或以殘酷、或以痛苦為詮釋，透過不經遮掩的袒露與觀者進行碰觸，對深處的靈魂進行提問及批判。

作品/ 《輕輕疼痛 A slight pain》

"These memories are all I have,
I need to keep them vivid.
Or, they'll fade.
I want to dwell on these memories and cry over them, because they are the only comfort of mine.

就剩下回憶，
我得讓這些回憶保持他的清晰，
不然他們就會慢慢地模糊起來。
我要停留在回憶中為他哭泣，
只有這樣，我才能得到一點安慰。”
... 《Lilting, 2014》

端詳著記憶中你的樣貌，我往光來的地方看去。
刺眼的光芒讓盲目了我，但對於你的臉孔，我不需要視覺就能清晰地看見。
那段時光像海浪一般襲來，卻小心翼翼地不去撞上擱淺的我。
是因為你將我縫合，我才能夠在這裡站著。即便回憶都靜止了，我依舊會不抱期待地等你。



編舞 | 林慧盈

國立台灣藝術大學，舞蹈學系畢業(B.A.)

出生及成長於香港，大學決定以舞蹈作為職業，赴台築夢並畢業於國立台灣藝術大學舞蹈系。樂於探索不同藝術領域，曾涵蓋舞蹈、戲劇及視覺媒體跨界等創作及演出，現為壞鞋子舞蹈劇場舞者；注重探討與人之間的情感連繫與關係，期盼透過創作拾起人類的感官意識，創造藝術與人群連結的更多可能。

作品/ 《手》

若雙方身體重心全然都給予對方的話，它可以是一種束縛，也可以是支撐彼此的連結。然而，這不只是在生理上的重心，在關係上、感情上亦如是，親情尤甚。手是人們觸感最敏銳、也是動作最靈活的身體部位。作品主要會以舞者雙手作為舞蹈的起點及重心，透過與自己母親的相處歷程出發，在舞作中，雙方的手所呈現之畫面並不會離開彼此，以象徵著家人之間的聯繫。

//我的燥熱觸碰她的冰冷，媽醒了。她張開雙眼，我們四目相投；由疑惑轉為驚喜，媽不斷向我呢喃著：「啊，妳怎麼突然回來了！啊，我好想妳...」

她的視線一路在我身上沒有離開過，她的雙手不斷輕輕揉著我的。一直輕輕揉著。//

從那一次超越言語能所表達的觸碰開始

從母親於手心散發出的溫度與體感

在異地

重新梳理對家的連結與記憶



燈光設計 | 蔡馨瑩

馨瑩生長於台灣高雄,在台灣接受完整的舞蹈教育訓練並於澳洲昆士蘭科技大學取的舞蹈學士學位。

在早年的職業生涯, 她以舞者, 編舞者, 和舞蹈老師為業。2012年起開始轉往技術劇場發展並專注在燈光設計與舞台監督領域。現為自由接案的她持續為劇場作品設計燈光, 包含芭蕾、現代舞、歌劇、和戲劇...等類別; 並隨作品巡演至台灣各縣市美國、澳洲、新加坡、泰國、瑞典...等地。2014年獲選為蕭壠國際藝術村駐村藝術家(表演藝術類)。曾經合作過的團隊與藝術家有:衛武營國家藝術文化中心、高雄春天藝術節、臺南藝術節、國立臺南大學戲劇系、蕭壠文化園區、新加坡鄭氏芭蕾舞團、稻草人現代舞蹈團、滯留島舞蹈劇場、浣莎藝術展演中心、協楨青年創作體、MAFIA 跨域藝術、Nina Dipla、Andro Semiko、南島十八劇場、左營高中舞蹈班...等。



服裝設計 | 黃稚揚

樹德科技大學表演藝術系畢業，現任 MR.CUTTING 服裝設計工作室總監。

合作過演出團體有臺南市政府文化局、合南地劇團、高雄市文化局、焦點舞團、蘭陵芭蕾舞團、豆子劇團、大事件劇場劇團、新古典室內樂團、蘋果劇團、HPS 舞蹈劇場、廖末喜舞蹈劇場、快樂鳥故事劇場、橄欖葉劇團、喜憨兒基金會、高雄市左派舞蹈協會、長弓舞蹈劇團、高雄舞蹈教師協會、唱歌集音樂劇場、白開水劇團、鼎金國中舞蹈班、高雄市中正國小舞蹈班、滯留島舞團、稻草人現代舞蹈團、兩兩製造聚團、浣莎藝術展演中心、高雄市農業局、VOCO NOVO 爵諾人聲樂團、高雄市左營高中舞蹈班、桃園市復旦國小舞蹈班、桃園市立南門國小舞蹈班、台南市家齊女中舞蹈班、台南應用科技大學舞蹈班、台南市聖功女中舞蹈班...等。