

雖然我是一位台北小孩，但因父親老家在台南的緣故，長期對台南懷抱著一股情懷。再加上大學的青春歲月都浸淫在這座美麗的都市裡——街邊的冰店、牽手的浪漫，走在台南的街廓總看得到天空，就像是被這座城市照拂看顧著。城市的每個角落、每個季節，都有特殊的美感，無論是春夏之際東豐路的黃花風鈴木，清幽巷弄裡的風神廟，以及盛夏時沿著台南的巷弄橫行，試著讓摩托車不用停下等紅燈……。對我來說，台南是一個充滿回憶、佔據人生重要一段時間的城市。而我舞蹈生涯最重要的啟蒙點——成大舞蹈社以及稻草人現代舞蹈團，都在台南。因此，當有幸受到浣莎邀請時，我也不禁開始思索，在眾多舞蹈平台林立的當今臺灣，在美麗台南的浣莎，又該開展出怎樣的面貌？

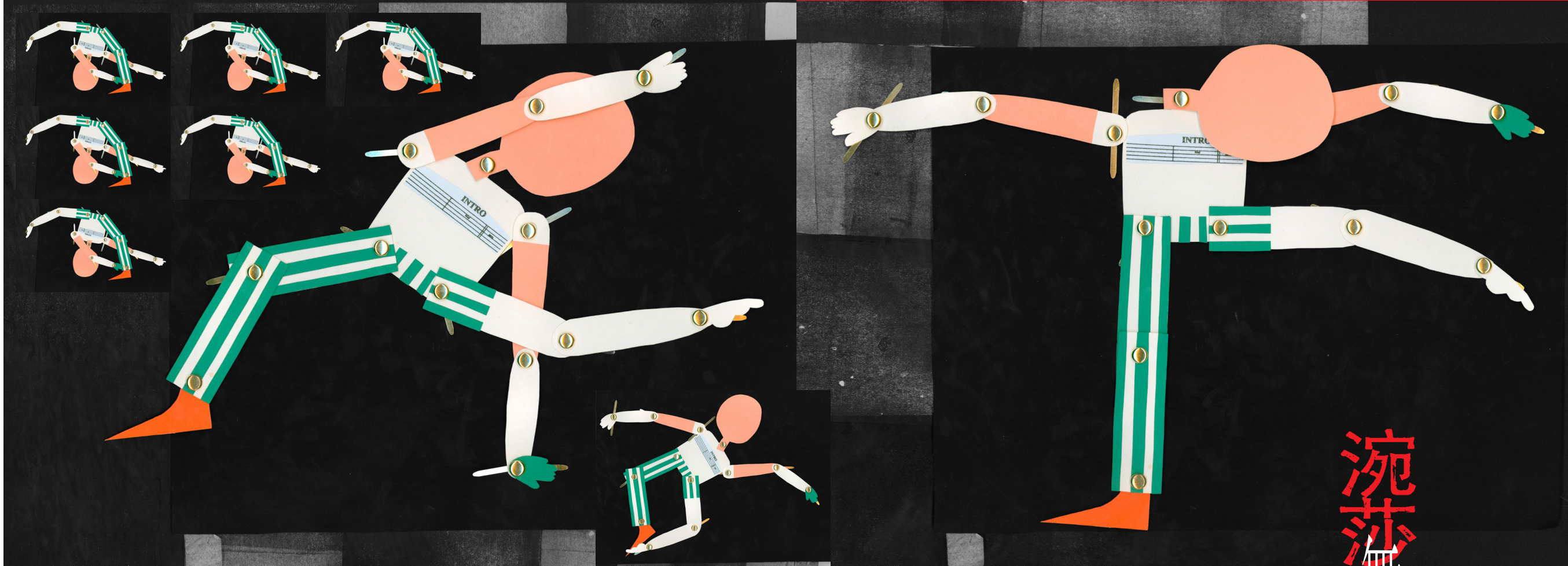
一個藝術家最忐忑的時刻就是將自己的作品展現在別人面前，混和著期待與擔心，混和著要敞開自己內心展現給他人的焦慮，在演出結束的那剎那，觀眾鼓掌、演出者暫歇，卻是創作者下一段旅程的焦躁起點。創作者總在往下一個作品準備，不斷地探尋說不清楚但又被強烈吸引的目標，而那是一個很棒的探險旅程。也許在這次的創作過程中，藝術家迷了路，被很多問號與焦躁綑綁，痛苦、不安、迷惘都纏繞在一起、和在動作裡，變成一個作品。使得身為觀眾的我們說不清楚，只覺得作品滿到無法下嚥，關心編舞者比關心作品更多一點；也許下一次當我們再次遇見那位藝術家時，他用了極具創意的方式翻過了上次的艱難，繼續帶領觀眾走向另一個未知。藝術家作為自己的嚮導，在一團迷霧中藉著一身十八般舞藝劈出一條出路，一條我們都未曾到過的路徑，而身為觀眾的我們則是最幸福的一群，不用親身經歷那樣的痛楚，卻可以在作品中一起感受柳暗花明的感動時刻。

相對於藝術節著重在各式演出與活動的絢麗奪目，「舞蹈平台」更像是一個可以深入交流的時刻，所有關心舞蹈的人聚集在一個平台上分享與學習。而浣莎希望在舞蹈平台的想像上縮小到「創作」這件事情，讓編舞者們可以聚焦在實作的過程，也讓觀眾可以回應「創作」的結果。台南這座城市，慢，但快活，生活裡充滿了創意且富有「感受」，更有豐富的人文環境與俯拾即是靈感。相較於現代化大都市的快速與壓力，沉浸在連都市巷弄都可以跟作品對話的台南氛圍裡，更有機會陪伴藝術家在一個相對溫柔與彈性的環境裡一起成長。

落筆的兩週前，筆者剛完成今年五組創作者的第一次深度對談。五組都非常的不一樣，若是單純以「作品」來觀賞時，就有著環肥燕瘦，各展姿態的美好，但若又搭配每組創作者之前的創作脈絡以及當下的生命歷練，就又讓每個作品豐富而立體起來。期許我們都能成為很棒的陪伴者，在那些藝術家迷路的時刻於一旁等待，給予心裡踏實的支持，遇到令人激賞的作品時能放聲叫好，共享那份雀躍與感動，遇到無法認同的作品時，也能理性回應。那些叫好或批評終將過去，藝術家仍將回去面對自己的創作，而身為觀眾的我們則期待著下一次劇場相遇時，會有著怎樣的蛻變。讓我們細細的陪伴，讓那些特別的視野得以開展。

陪伴 台南獨有的細緻

撰文／創作顧問——謝杰樺



浣莎

無舞

平台

2

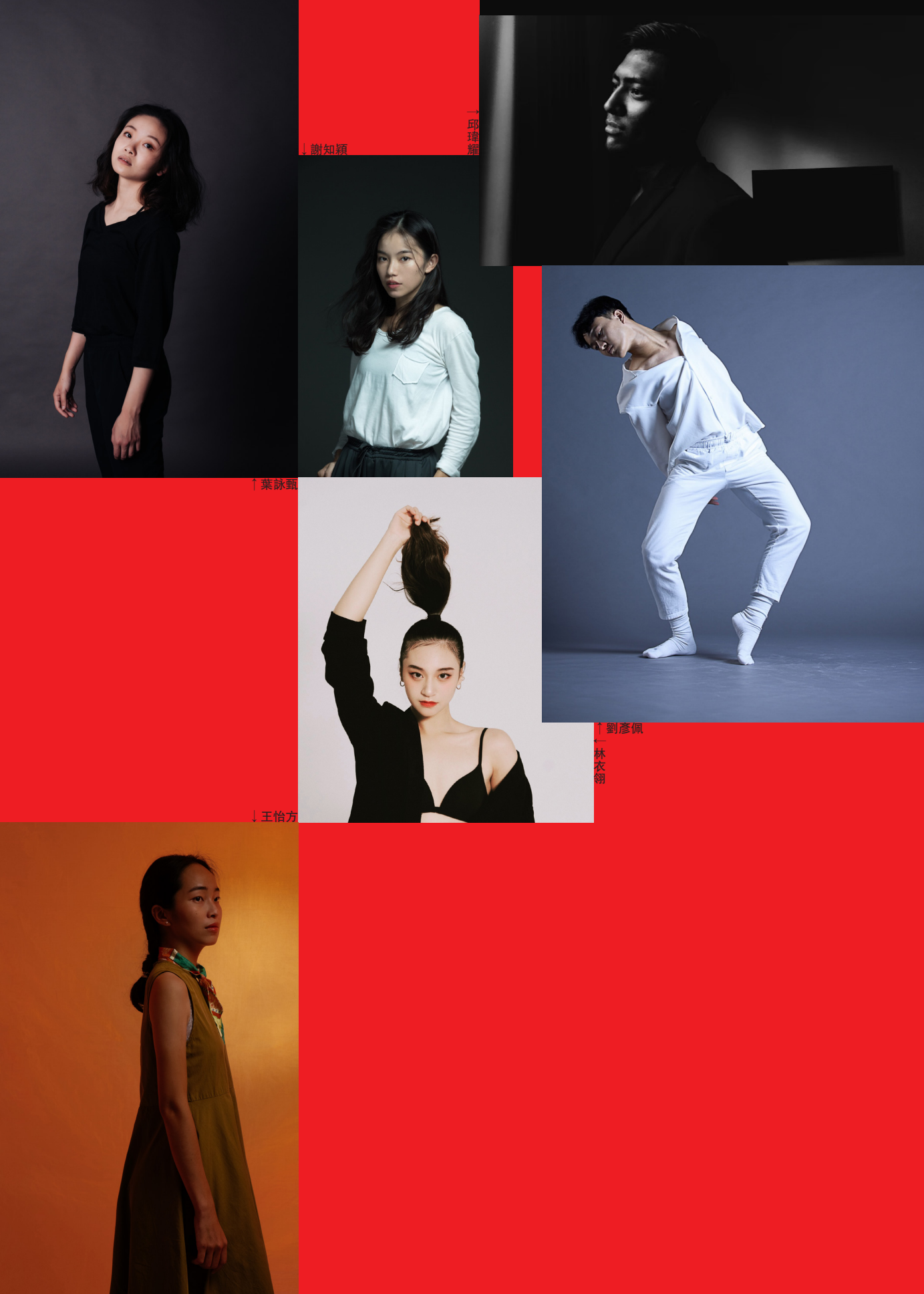
0

創作平台

22

製作人 林小綉
執行總監 陳室融
創作顧問 謝杰樺
執行製作 陳柏棻
舞台監督 蔡馨瑩
燈光設計 蔡馨瑩
服裝設計 黃稚揚
平面設計 吳睿哲 (wujiche.com)
技術團隊 許瓊芳 陳曼芙 吳冠萱 潘沛瑀 莊宗穎
器材協力 秉冠有限公司
服裝管理 王姿淳
平面攝影 劉人豪
影像技術 野象映畫有限公司 楊政憲 鄭根融
行政團隊 方毓祺 陳柏錚

主辦單位 浣莎藝術展演中心 浣莎室內樂團
贊助單位 國家文化藝術基金會



謝知穎

邱瑋耀

葉詠甄

王怡方



劉彥佩

林衣翎



島中島

作品發想來自於我右手的紅紫色胎記，在胎記的邊框刺上屬於他的線，化為屬於我的島嶼。常在想世界上是否有這塊土地的存在，好奇的翻閱世界地圖，卻始終沒找到。或許，那就是屬於我最特別的領地吧！

好奇島上是否有人、是否有各式物種，也好奇島上的模樣。帶著這般好奇，持續想像及探索島上的可能。然而發現島上竟有我，也只有我。就藉此概念及發想來完成《島中島》這個作品。

舞者：謝知穎
音樂：風息 Prana
音樂設計：陳沛元
特別感謝：林俊毅

被消失的

人在每天漫長不斷的循環中，如同行屍走肉，似乎遺忘了皮膚下內在的悸動，外在也被無情掏了空。當平靜的一切仍在持續，卻無形中打破了看似有跡可循的循環中，誤觸的開關，重擊、重啟，喚醒了內在被遺忘的某塊拼圖。

舞者：劉彥佩、林衣翎
音樂：'Garden(1973)/Interior'
by Max Richter from Album
"Memoryhouse"、'Scappa'
by Alessandro Cortini、
Nocturnes, Op. 15: No. 3 in G
Minor by F. Chopin、'The
Only Moment We Were Alone'
by Explosion in the Sky

編舞者 高雄人，畢業於國立臺北藝術大學舞蹈系。現為自由表演藝術工作者，2018 年至今曾與 Bryan Arias、涂力元、董怡芬、林文中、胡鑑、林廷緒、劉冠詳、高詠婕、劉俊德、曾靖恩、葉詠甄、林則安、徐珮嘉、丘智華、玖格設計、樓迷田仔以及壞鞋子舞蹈劇場……等優秀創作者及團隊合作。

2019 年赴韓參與國際舞蹈節 (IDD)，2018 年榮獲菁霖文化藝術基金會獎學金，赴美參加美國舞蹈節 (ADF)。2017 年參與世大運開幕文化節目三：世界部落，擔任舞者、動作發展、排練助理一職。近期於表演以及創作之中，持續探索及挖掘自己可能性。

編舞者 高雄市立左營高級中學舞蹈班畢業、國立臺北藝術大學舞蹈系畢業，現為自由藝術工作者。2022，國立臺北藝術大學舞蹈學院（焦點舞團—《故意狀態》巡迴演出）；2021，舞躍大地擔任舞者、國立臺北藝術大學舞蹈學院（初夏展演—《小滿》）；2018 參與國際交流 Tsoying Senior High School (Charles Campbell College-Adelaide Australia 交流)、Panpapanalya (Adelaide Australia)、Pulima 藝術獎表揚創作、廣州現代舞週。

編舞者 臺北市立大學舞蹈系畢、臺北藝術大學舞蹈創作碩士。現於「B.DANCE 丞舞製作團隊」擔任專案舞者，及「歐陽慧珍舞蹈補習班」、「1980 室內樂集」擔任舞蹈教師。

2022，TIFA〈群像〉擔任舞者；2021，編創〈悲傷搖籃曲〉榮獲國中西區現代舞優等；2020，故宮亞洲藝術節—蒙古月擔任舞劇《馬奶酒》領舞、蘇慧倫演唱會《生命之花》表演者、臺北樂舞交流平台擔任《琴通寧》編舞及舞者、代表台北市立大學擔任新加坡《春到河畔》舞者；2019，代表台北市立大學參與國際舞蹈交流《Camping Asia》擔任編舞者及舞者演出作品《一顧·再顧》、參與丞舞製作團隊《未來商務展》開幕表演及《百富酒商威士忌新品發表會》臺北樂舞交流平台《第五向度》、參與臺北市立大學年度展《極光片羽》〈星落〉（編舞者蔡博丞）。

活著

從一場對話開啟，一場你與我都可能經歷過的日常，活著必然會經歷的那些時刻。

話語在來回之間拉扯彼此，那些沒有說出口的感受，日復一日，一不小心就在內心蔓延使人落入深淵，逃不出的黑暗是迂迴且沒有出口，但究竟是什麼囚禁我們？不願踏出步伐？畏懼躲藏？逃避現實？抑或黑暗其實包攬承接更多不安感受，然而在自我意識掙扎與選擇的瞬間，持續承受與奮鬥的自己經常遺忘，那些隱藏在深處的本能與力量。

此時此刻的我們，或許仍然糾結煩惱著，面對如何想都思考不出解答的難題，痛苦與苦著並想著這就是活著，不過仔細聽，在呼吸之間流動的血液與強而有力的心跳，我們的生命正用力展現著——活著的各種可能。

創作暨演出：葉詠甄
共同創作表演：王浚銘、李尉慈
音樂設計：葉詠甄

契約論

以自身探討社會下的枷鎖關係，遊走在生活中的城市間，探究自我與社會對話的軌跡。宗教，是種依靠嗎？還是其實是種變向的約束，而這些約束如同枷鎖。回看到原始人狀態，被勞役下的人，放棄自由之身，但也正是因為勞動，給予了另一種自由。人類是在鎖鏈中誕生的自由人。科學不可打誑語，理性人應對一切存疑，擁抱甚至沿著枷鎖探索真理，才能成為枷鎖的主人。自以為看透世情、主宰一切的人只會被枷鎖矇蔽，停滯不前，成為一切的奴隸。

此次創作靈感論點來自盧梭 (Rousseau, 1712–1778) 《社會契約論》。

舞者：邱瑋耀
音樂：'Naked Spirit' by Sainkho Namtchylak (feat. Djivan Gasparyan)

遺忘的美好

愛，即便記憶消退，六親不認，都還是隱約藏在患者與家屬之間；記憶，又是什麼顏色的想像？遺忘，真的都只有壞處嗎？

與我們息息相關，卻不敢直視的失智症議題，在怡方的舞作裡被傾聽與同理，重啟彼此間無聲、私密的對話。

表演者：鄭淑芬、王思涵
音樂：'Salut d'Amour' by Jeremy Young、'Initium' by Keaton Henson

編舞者 1997 年生，桃園人。2019 年國立臺北藝術大學舞蹈系畢業，目前為自由舞蹈工作者，以多種身份往返於臺灣南北之間，於桃園區域擔任兼任現代舞、即興創作教師，於臺北創作同時也遊走於不同領域進行合作碰撞，目前於嘉義擔任阮劇團 DQ 創作計畫創作者。

2017 年入選松菸 Lab 新工藝—創作徵選計畫初呈，開啟接下來的創作道路，曾入選世界舞蹈聯盟國際青年編舞營、新竹美術館藝術游擊馬祖駐村計畫、流莎舞蹈創作平台、財團法人國家文化藝術基金會個人創作補助等。同時以身體作為起點向外合作，於關渡藝術節《狂睡五百年》擔任動作設計、入選 2020 楊景翔演劇團尚青培訓計畫與演員發展肢體作品、《文協臺灣·百年的光與影》紀念音樂會擔任導演、入選 2022 盜火劇團《混域 96 小時極限操演》與新媒體、聲音與戲劇背景夥伴創作呈現、受邀 2022 楊景翔演劇團尚青培訓計畫創作一作品《沉靜之前、身體之內、∞之間》。疫情之下持續思考關於劇場的真實與可能性，持續創作中。

編舞者 出生臺東縣延平鄉布農族，目前就讀國立臺北藝術大學舞蹈學系碩士班。從小受部落長輩們古謠的薰陶下，自然對於文化有一絲情懷，也萌生對於演出創作的憧憬。2014 隨臺東布農部落至澳洲墨爾本演出，2015 受邀赴美國加入 Youth Ballet Presents—Coppelia，同年榮獲原住民行政院圓夢計畫，獲得獎學金參與國際兒童舞蹈聯盟 daCi 在丹麥哥本哈根年會演出，並從 2016 至 2019 年開始加入福爾摩沙芭蕾舞團擔任舞者，並從 2019 至 2022 年擔任台江文化中心「孤島計畫」編舞家。其中在 2018 年以最年輕的編創者入圍 Pulima 藝術節表演創作一作品《Uncinian》，2020 年更榮獲 Pulima 表演創作優選一作品《Padan 找尋布農族當代肢體現象》，也擔任 2020 艋舺國際舞蹈節臺灣代表藝術家之一，至此在創作風格上較多元與無框架的創作手法，更是透過創作在思考文化、當代、應用的三種編織手法。

編舞者 致力於舞蹈演出、創作以及跨域合作表演，曾與黎美光、張秀萍、吳義芳、楊乃璇、張勻甄等編舞家合作。透過與不同藝術家的對話共創更多可能性。近年更以自身經驗創作與失智症議題相關系列作品，並於今年四月至十月間，於全台各大表演平台發表作品。

曾發表的作品有：《蕪菁》、《無謂無憂》、《忘了你也忘了我自己：重複》、《忘了你也忘了我自己：日落》、《遺忘的美好 / 愛的模樣》。