

序

文 / 創作顧問——謝杰樺

舞蹈之所以吸引人，是在那充滿抽象的動作語彙之間卻能夠讓觀者真實感受到那清晰的存在，又或是充滿各種不同的奇想。而實際進到排練場跟舞者工作時，才更加體會到舞蹈裡的大千世界，就像手工藝師傅一樣一針一線，一點一點的雕琢出來。有時編舞者會為了一個蹲下該快該慢，該溫柔還是該粗壯斟酌良久。有時更甚至專注在同樣是溫柔的蹲下，應該是哪一種的溫柔，應該要等多久再蹲。舞者的身體就是藝術品，去努力雕琢出那最適切的展現，用盡所有的可能讓這副身軀能在舞臺上展現那份美好。

滄沙舞蹈創作平台冀希成為年輕創作者的練兵場，持續上述舞蹈裡最純粹的方式，專注在身體語彙以及動作質感上的探索，去回應藝術家自身所關注的主題。舞臺上青年編舞家們經歷將近半年的琢磨，不斷打破自己又重來，只為了讓自己的作品近乎完美。那樣時而近身編舞，時而退出來當個觀眾審視自己的作品，來往反覆就像是在畫素描般，塗塗改改，滿腦的思路就都呈現在如畫布般的舞者身上了。今年的作品非常獨特，每個人的作品都在回應自身的生命歷程，但所關心的面向以及所採取的行動又充滿個人的特殊性。有時可以欣賞動作細節裡的輕柔靈動或是精準乾淨；有時也可以拉遠看著整體舞臺的流動氛圍或是舞者當下的表演狀態；又或者你可以揣摩雙人之間的若即若離、送往迎來。或是將舞臺上的物件想像成具有觸覺感受和表演者相互依存，也可以感覺劇場內的聲響與舞蹈之間的相互輝映。

而我們將這些思索，毫無保留地製成舞蹈藝術，呈現在舞臺上，期待能勾起觀眾席你們的興趣，讓每年的平台時節都成為我們能再次相會談舞蹈的時節。歡迎大家演後留下來跟創作者交流，用真實的感受回應給他們，讓我們回到藝術的美好。

製作人	林小綉	燈光設計	蔡馨瑩	技術團隊	許瓊芳、陳曼英、吳冠堂
執行總監	陳室融	服裝顧問	謝宜苙	服裝助理	莊宗穎、甘東妮
創作顧問	謝杰樺	平面設計	目實藝術	行政團隊	陳怡婷
執行製作	陳柏霖	平面攝影	劉人豪	器材協力	方毓祺、陳柏鏞
舞台監督	蔡馨瑩	影像紀錄	黎宇文		秉冠有限公司

《意識之後》

當身體有自己的意識
當意識有自己的意識

如厄夜日日纏身的
蠶食並鯨吞著

眼前一切還是日常
而腦袋的聲音一直重複
「—————@#?\$a8@/&-;?!—————」

這是一個故事，一個過往共同的生命經驗——
一身心分離，既私密也普世；人在極度的壓力或苦痛之中，會是什麼模樣？當意識被剝離了肉體，那還是「人」嗎？

意識之後，是什麼樣子？又會走向哪裡……

音樂 | "StudySounds" from *Study Sounds Alpha Waves*
"I'm Not Human at All" by Sleep Party People / Brian Batz from *Sleep Party People*

《這樣好看嗎？》

心裡總會不自覺地詢問自己，
出門前問、發文前問、與人見面前再問。

身為女「人」，我想問
我們該如何找到自己想要的樣子呢？

舞者——陳俞臻、姜馮慈

音樂 | "Thought Dealer" by AADJA
"Lets Get Lost" by Chet Baker
特別感謝 | 新藝向玩藝所
跨域性別研究小組
徐翊傑



1 編舞 | 吳凱文

來自桃園，自由藝術工作者，喜歡散步，喜愛文字。Breaking、當代舞蹈表演者、創作者。大學時期接觸Breaking，參與各種街舞賽事與演出，後接觸當代舞，以舞蹈肢體語彙為根基，跨域參與不同形式的藝術作品。近年參與歌劇、舞蹈劇場、環境劇場、沉浸式劇場、參與式劇場、錄像藝術、行為藝術、實驗藝術、臨場藝術等。

個人創作多聚焦在非劇場空間進行現地創作，試圖借此尋找純粹的身體語彙，嘗試挖掘不同個體的本質，找到身體裡的故事性。



2 編舞 | 陳俞臻

台北人，創作者、表演者、看嚨舞蹈劇場團員以及舞蹈老師，畢業於國立臺北藝術大學舞蹈系七年一貫制。擅長運用現代舞及當代舞作為表演及創作方式。目前關注性別平等、身體自主權及女性主義等議題，創作途徑以肢體表達為主，從個人的身體經驗出發，探究自我與群體之間的社會現象，並建構出舞蹈性的身體語彙。企圖從自身長期的舞蹈訓練裡，探尋潛藏在身體經驗中的政治議題。

個人創作作品曾展演於舞蹈南方、馬德里Certamen編舞平台和身體聚會所。此外，曾與許芳宜、蘇品文、董怡芬、鄭伊雯、譚惠貞、王珩等多位藝術家合作並擔任專案舞者。

《身體是水，你是岸？》

「我是水，你是岸……」

水是自由，是柔軟；
是廣闊如海的無垠，渺小如淚水的瞬下。
岸是穩定，是堅固；
是遠看平靜安全，近看才知曉；
腳下所至是斷崖的危命，還是沙岸的舒心。

倘若水的存在，賦予了岸的名；
那我願成為那永不退去的流，
完整你命中的意義。

找岸、上岸，又回到水裡；
在相似的迴圈裡游著，
逐漸清晰顯影出的自己與彼岸的風景；
在失敗與諷刺的風暴襲來後，
隨著質疑與混亂的思緒沖刷著……
模糊了踩在水與岸臨界線的我。

「我該上岸嗎？還是回到水了？」

音樂設計 | 劉子齊

《萬物本性 不生不滅》

本性非先天地而生，亦非後天地而生

不斷轉動的世界
維持生物本性的生命節奏
無形之絲的意識向外生長、探索
尋找本性與萬物之靈間的頻率
產出的共鳴動盪
滋養軀殼肉身的茁壯
觸碰、感受、接收、連結
在後天地萬物間產生微小的網絡
生寂氣息窸窣的聲音，於輪迴之間
踏實穩固 築起非人之本與萬物連結
萬物本性 不生不滅。

音樂協力 | 劉子齊
前期音樂聲音協力 | 柯泓宇、陳思潔



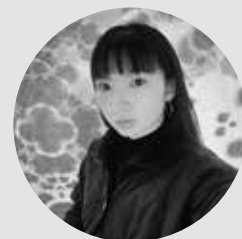
3 編舞 | 賴玟芳

左營高中舞蹈班畢業、臺北市立大學舞蹈系畢業，現為自由接案舞者。

水象天蠍座，出生於屏東市，臺灣最南端的市中心。乖巧、科班生是貼在我身上的標籤，可內心不願只有這樣！自由接案的日子，與不同專長的團隊合作交流，期待能找到自己滿意的那個「我」。

2019年代表台北市立大學碩班前往北京舞蹈學會參與《雲端之上》國際交流、參與新加坡《春到河畔》新年演出，2020~2023年接案合作過的團隊和舞蹈創作者包含：小事製作、丞舞製作、許崑崙製作舞團、唐美雲歌仔戲團、躍演劇團、莎妹劇團、創造焦點、仁山仁海藝想堂、O劇團、虎刺梅、張逸軍、羅立安、劉俊德、黃曉暄、魔術師王重元...等等。

歷年創作 | 2015年《女聲電台》
2016年《Genesis》
2020年《依附·她》
2022年《透明》、《月來越__》



4 編舞 | 王育羚

2020與夥伴共創舞作《虎刺梅》於台北藝穗節出道發表，現為人米犬頁製作Pudgala Body&Sound Production藝術總監暨編創。過往多以獨立創作者、表演者身分持續耕耘學習，自身作品多著力於環境劇場，以「儀式性繪畫舞蹈」為主要研究內容，身分跨足戲劇、舞蹈、當代馬戲、影視、演唱會、時裝周、裝置藝術等各領域。

2022獲選臺東藝穗節演出徵選，擔任《虎刺梅x鹿野神社》製作、編創及演出；2022女子馬戲平台個人創作《優雅的野獸》、2021艋舺國際舞蹈節《驚鹿》、2020《侘寂》、《虎刺梅》優人神鼓老泉山現地創作計畫、信義誠品會員之夜、臺北藝穗節等，過去曾擔任人力飛行劇團、0471肢體劇場、河床劇團、許芳宜電影等專案表演者。

《李斯特超技練習曲〈馬采巴〉》

舞者——黃彥霖

李斯特 (Franz Liszt, 1811-1886) 15歲就發願以二十四個大小調，寫出四十八首睥睨古今、空前絕後的練習曲。雖然最後僅完成十二首。但26歲他提升重寫原來的十二首曲目，41歲他三改同樣的十二首曲目，成為我們今天廣為人知的《李斯特超技練習曲》。

編舞者黃彥霖自幼在臺灣接受紮實而多元的舞蹈訓練，身體的控制收放自如，但她相信自己的能力尚未完全發揮到極致。因此，她想效法李斯特在樂理上的努力，從人體的基本九大關節活動變化，去尋找舞蹈細節和更多的可能性。她在探索自己的過程中，除了透過編舞、舞蹈表演和教授舞蹈之外，更潛心研究音樂解析，並藉此逐漸發展出屬於「黃彥霖」的舞蹈風格。

音樂 | Liszt-Transcendental Étude, S. 139: No. 4, Mazeppa (Presto) from Nodame Cantabile In Europe (Taiwan Version)



5 編舞 | 黃彥霖

國立臺北藝術大學舞蹈學系七年一貫制畢業。

從小同時接受韻律體操和舞蹈訓練的學習背景，身體有著深厚的基礎和特殊技術訓練軌跡。自2012年十八歲開始與國內外藝術家合作及巡迴演出，包含：黃翊《墨》、古舞團《濱河秋日》、《夷希微的凝視》、蘇威嘉《自由步》、白先勇《孽子》、傑宏·貝爾《歡聚今宵》、轟舞劇場《速度》、Gerald Casel《Fluster》、島崎徹《Patch work》、水野多麻紀《友》、布拉瑞揚·帕格勒法《勇者》、周書毅《1875拉威爾與波麗露》。

舞蹈創作近年從純肢體、精神議題、與狗共舞探究發展，透過舞蹈將自身深刻與病共存、與狗共生轉化為現階段的藝術作品及人生紀錄，期待給予觀眾、社會回饋影響。《李斯特超技練習曲》在黃翊工作室藝術家扶植計畫、國藝會、New Steps創作平台、雲門創計畫獎助下創作。菁霖基金會補助《即使落雪融化，落下的竹子也會升起》。舞蹈影像作品階段創作計畫以及赴韓國參加首爾國際舞蹈大賽總決賽。2022年尹合作社青年創作計畫「Dogs」狗狗劇場：《Adline & Kody》。2019羅曼菲舞蹈獎助金赴北京陶身體劇場觀摩。2016美國舞蹈節全額獎學金。2015-2020《Movement moment》系列作品獲得多項獎項、獎助支持及演出交流機會。

《微末》

舞者——王熾筑、陳奕心

人際間的虛實飄渺，轉瞬即變化萬千。徘徊在這撲朔不定的臨界點兩側，猶如佇立在一桿秤的兩端。人們不斷的「給予」、不斷的「承接」，在疏而不遠間試探那微末的平衡。

此作品探索人際關係的微妙虛實，舞者透過肢體詮釋交流，猶如現實社會人際互動。雙人技巧展現依靠與跟隨，交錯走位創造流動，輕碰按壓皆是信息。「主動」對他人來說是施加壓力還是釋出善意，如何「承接」更是決定這段關係往何處發展，試圖在兩條平行線上取得交點。

舞者間沒有主從，彼此平等且重要。兩位舞者的動作呈現人際關係的變化與共振。在意念驅使下舞動的肢體，反而更能表達內心那份最真實的想法，觀者亦是如此，肢體的詮釋雖然不像語言那麼具象，但某些情況下這份抽象反而更容易理解。透過肢體的反覆試探、力度的感知、頻率的共振，在手足來回游移間逐漸摸索出彼此的協調與默契。舞者忽遠忽近的互動，正如同現實社會人與人的關係一般，親而不密，反覆迴盪。

音樂、聲響設計 | 陳以諾



6 編舞 | 彭梓宜

高雄人，畢業於台南應用科技大學舞蹈系，現就讀國立臺灣藝術大學舞蹈學系日間碩士班。

2017-2022加入種子舞團，多次跟隨舞團巡演於國內外各地，演出作品包含《低著的世界-視·限》、《浮根-共軛》、《那面牆》等...。擔任職業舞者期間發覺到自身的不足，便於2022重返校園進修，在2023演出編舞家姚淑芬作品《德布西與拉威爾的夢與畫》，持續探索身體的可能性並積極投入編創。

作品《然後我就離開了》、《Cut》曾發表於：滯留島舞蹈劇場、種子舞團。



Wan Sha Dance Platform for Choreographers

浣莎 —— 舞蹈創作平台

10 / 7 SAT. 14:30 19:30
10 / 8 SUN. 14:30

演出地點
浣莎藝術展演中心 藝術館
台南市中西區永華一街59號

主辦單位 | 浣莎藝術展演中心
浣莎室內樂團 06-299 6528

贊助單位 | 國藝會 National Culture and Arts Foundation



浣莎藝術展演中心
WAN SHA PERFORMING ARTS CENTER