



尹將.那默 英國駐村心得

又再次踏上愛丁堡，熟悉的空氣和感覺好棒好舒服讓我一下子就適應，但是馬上感受到既緊張又興奮的感覺。

這兩個禮拜過得很快，每天練習都需要鼓起勇氣進到排練室，除了語言問題外，要克服心理層面這關!常常在面臨要做即興時都要自己對話，這也是在駐村時被啟發的地方。駐村，打破了好多事，從不敢相信當初恭喜老師和 DB 又有合作機會時隨口說請老師也帶上我我要當助理，到有天躺在床上自拍老師突然打來跟我說:有機會到英國工作，有沒有興趣?!開始!各種打破、各種衝擊、各種接受、各種調適、各種.....

駐村，原以為是要來這裡和當地原住民舞者用各自的傳統舞蹈元素在這兩個禮拜內完成一個作品，然後發表，然後很開心結束!完全不是啊!天啊!從第一天練習開始覺得奇怪為什麼突然被打斷，突然要做不一樣的嘗試?!舞蹈顧問為甚麼不直接把整段認為可以更好或是想改的片段跟老師討論後再來教我們?!這樣不會影響成果進度嗎?!經過種種討論和了解駐村的意義和舞蹈顧問的角色及做這些新嘗試的重要性之後，終於能再次調整心態重新出發!對我來說，在每天的排練中總有些時間是要來接受挑戰的!第一個禮拜就是這樣的心情和壓力和很多的莫名其妙、搞不太清楚狀況中度過，而在快要適應這樣的排練模式之後到了第二個禮拜，舞蹈顧問協助指導結束了接著是戲劇藝術顧問來協助指導，排練時氣氛和上個禮拜完全不一樣!但經過第一個禮拜的洗禮之後，面對第二個禮拜就沒這麼驚訝和衝擊!我喜歡第二個禮拜的排練，因為藝術戲劇指導很可愛，就像一個慈祥的爺爺，常常給我們鼓勵和安定我們緊張的情緒，在試即興的風格很有畫面但不隨便，雖然一樣都是要在短時間內嘗試新東西新發想和打破這一段教的概念和順序，可能氣氛吧!沒這麼嚴肅，他都會放一段音樂要我們走一走，聽聽音樂的感覺，想像一下....可以更快進入情緒和狀況，有時候我還覺得我很做我自己!而且排練結束都會送我們小餅乾~像是獎勵今天的辛勞也剛好可以解餓!

這短短兩個禮拜裡學習到了:蘇格蘭原住民基本的文化和舞蹈、駐村最重要的是參與過程而不是注重成果要多一鳴驚人、短時間內要統

整所有感知及發表分享出來、打破以往學習習慣、做即興時可以天馬行空的放膽嘗試沒有所謂對錯，就算不清楚自己在跳甚麼但是要肯定當下的自己，就算很慌張也要表情問穩定的跳完為止、訓練膽量跟面子解放、讓自己在舞蹈上有更多的空肢體間物品想法的嘗試、忘掉以往思考習慣、記憶力訓練、發現舞蹈巨大的包容性、原來舞蹈能不用透過語言就能產生意想不到的默契，連呼吸都有默契!因為舞蹈就是一種語言!舞者不單單只能是一個口令一的動作的，這點我很有感觸，因為我也能幫助到編舞家有多想法，對整之舞作應有幫助，在作品中也能更融入在當中!英文要加強再加強!

這兩個禮拜我認為對我很重要的事是上廁所!是真的有尿意的上廁所，就在出了排練室到進排練室這之間，雖然只有短短3分鐘吧~除了可以呼吸和裝水之外，是我可以好好短暫放鬆和跳出正在排練的情緒和框架的調適，能幫助我更有順序更有條理的時候，也是我能好好和自己對話整理調適釋放心情和情緒的時光!有時加油打氣有時回顧剛剛的表現，有時想想老師說的話和建議，有時在腦海裡想要如何能與兩位舞者有肢體共鳴，以及偷偷練習英文等等的...我認為上廁所比起段落休息時是一段很棒很棒的時光!!

駐村體驗是很好的經歷，第一次出國不是因為表演，謝謝老師給我機會信任我，讓我人生有這麼一次可以體驗專業舞者的生活，在專業練習室專業的藝術大角色指導和專業的各個媒體專業的舞者共事，真的是夢想!超級夢幻的夢想!而且這不是我自己努力追尋和爭取到的!如果說是幸運，那我認為是恩典下的保送更為貼切!要感謝的真的好多，一切謝謝愛我的天父爸爸美好的旨意!



王昱媛 愛丁堡駐村心得

來愛丁堡之前一如往常的先進行排練，把要演出的舞步先在台灣學好，到了就可以直接教當地的舞者，但一到愛丁堡所有的計劃全都被打亂了，我驚覺我們來到一個沒有對錯的地方，一個充滿創造力的地方，第一個遇到的外國老師叫 Rob，他的分析和分解動作的能力不斷地給我挑戰，這挑戰叫做創造，它很難也很簡單，因為很少做這種練習所以難，但正因為沒有所謂對錯，所以我不斷地在發覺那個充滿創造力的我，也因為這樣我跳舞跳了十二年第一次覺得自己是位舞者，雖然一週的腦力激盪讓我腦容量瀕臨崩潰，但這個練習正在東方教育缺乏的，Rob 老師進階了我的創造力及思考能力，我漸漸的開始告數自己要練習錯誤這件事。

很快的來到了第二週，老師從原本年輕的 Rob 變成更資深 Angus 老師，他們的教育架構差不多，老師甚至直接透過現場教學讓我們明白在西方教舞蹈是如何進行，真的不得不說 Rob 老師和 Angus 老師真的都很認真看待我們的作品，這點讓我非常感動，跳到後面才了解原來他們想要的不是我們在演出日有多完美的呈現而是在這過程中我們學習成長了些什麼，我可以強烈感受到他們的給予我們的教育系統並非聽話照過這麼簡單，這兩週我每天要消化及思考的事情多到讓我覺得有點不可思議，更不可以思議的是我可以克服它們全部，大概可以明白了他們教育我們的西方教育系統，我很想趕快把他們系統化，但我發現在我還在消化中，並還沒辦法在短時間內完成一個系統化的東西。

聊聊我們合作的舞者 Joanne，她活潑可愛開朗善解人意，每天都會提早半小時到排練室，她是學芭蕾舞出身的，所以我們的教育模式背景其實是類似的，我們聊了很多關於即興的編創，她剛開接觸即興時也非常不習慣，但經歷了一些時間她變得開始能夠去駕馭，我覺得我現在做即興的樣子可能就是她剛開始接觸的樣子吧～我覺得我比較

需要的是把在乎別人的眼光這件事情拋開，我想即興就會變得更自然了。

到了最後幾天才知道這次合作的團隊裡有非常多個大師級人物，常常在想自己既不是舞蹈班出身也不是讀藝術出身，到底何德何能能夠擁有這樣的榮幸，不過回過頭來想想 12 年的經歷也該有些成績了，感謝所有參與製作的人，謝謝他們成就了我，在一個充滿殊榮的地方，和一群優秀的人們，這絕對是一段難忘的回憶，可能有一天我會忘了愛丁堡有多漂亮，但我永遠不會忘記這些我們實現夢想的日子，那個簡單又可愛的夢想，變成國際舞者的夢想，謝謝他們，辛苦他們了也辛苦自己了，成功沒有捷徑，沒有夢想會遺棄人，只有被人遺棄的夢想，希望可以永遠跳舞繼續跳舞。