

## 作品簡介



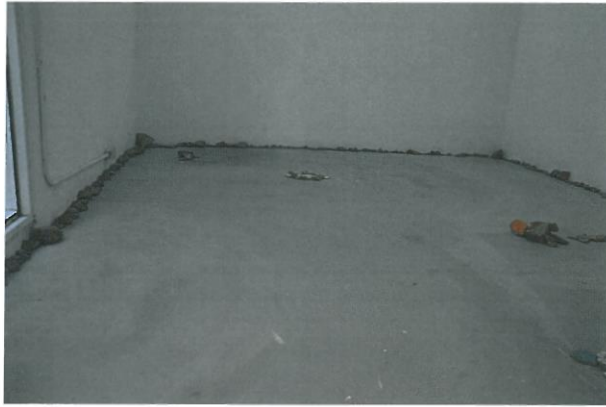
陽台城市系列-積木城市語錄移地計畫&地點：高雄駁二倉庫 I 2014 依場地而定 積木、石塊、磚塊等媒材



陽台城市系列-積木城市語錄移地計畫&地點：高雄駁二倉庫 II 2014 依場地而定 積木、石塊、磚塊等媒材

搜集高雄駁二倉庫拆除磚塊與石材與積木模具（磚塊、石材與積木是我對居處空間與城市中建物的回應），在倉庫的展場空間中，重新再作發想，與倉庫這個空間作對話，所建築的文明城市。

註：陽台城市-積木城市語錄是透過近身經驗與近身涉獵，將父親的職業轉換與結合到「陽台城市-積木城市語錄」當中。也就是我父親傳統鑄造模具工廠的近身經驗，將工業用途造型的木工盒子與模具加以改造與轉化，就是同時表達對於城市的居處經驗、夕陽工業與家庭記憶，三者之間作一個連結與辯證。像是由許多陽台大小的積木盒子所層層堆疊出來的城市，其實就是在表達城市當中人們現實與非現實之間的交疊與錯覺。



陽台城市系列-積木城市語錄移地計畫&地點：寶藏巖 I 2014 依場地而定 積木、石塊、磚塊等媒材



陽台城市系列-積木城市語錄移地計畫&地點：寶藏巖 II 2014 依場地而定 積木、石塊、磚塊等媒材

寶藏巖的特殊的歷史與故事性，在駐村期間，我試圖不斷的很勞動性的去觀察與走繞寶村（因為過程有很很身體感的勞動狀態，心理與身體在過程中也將之投射在寶藏巖這個聚落的真實身體感之中），因此，在這駐村的過程中使我在創作的思維上重新建構並賦予新的價值與意義，並在寶藏巖這文化紋理與故事性如此強烈的聚落當中，開始有了烏托邦的想像，在駐村的過程中開始積極呈現自我與對駐村環境的存在狀態與個人對環境感受與消化後的心像投射，再造出我所想像新的城市風景。



陽台城市文明移地計畫&地點：寶藏巖 I 2014 依場地而定 壓克力、水泥漆等媒材



陽台城市文明移地計畫&地點：寶藏巖 II 2014 依場地而定 壓克力、水泥漆等媒材

陽台城市文明移地計畫，以寶藏巖為建構城市文明想像的藍本，寶藏巖這個地的聚落形成，是有機的形成方式，隨著時間、歷史、人的流動與變化，因此我有了自己在觀察後對寶藏巖新的想像樣貌，我用地圖誌的方式去重新繪製寶藏巖圖，主要是想要表達一種超越當下時、地情感與記憶的混合體，其實也就是要表達在城市當中人們現實與非現實之間的交疊與錯覺。寶藏巖圖誌不只是在製造，其實也是對寶藏巖或是真實生活的城市當中對城市的「巨觀」與「微觀」的觀看之後，把既有許多構成城市的元素，

重新解構與再組構，再透過生活上的體悟，然後以有如「說故事」的方式重新講述一個身體感與繪畫語言的敘述性烏托邦的想像。



複製城市的傳說之陽台城市文明語錄 2014 依場地而定 積木、鋁、紙張、代針筆、墨水等媒材

透過不斷複製城市文明的方式，表達都會人的身體感與精神性是被壓縮的，其實也是我試圖將自己的創作意圖設定為對當代島嶼城市或都市生活意象的回應。另一方面作品中的畫面整體結構的構成更採用了「巨觀」的角度與視野去觀看島嶼中部落生成的的狀態，其實就是想藉由部落的概念，去講述許多事件（事件包含了每個部落生成的過程與足跡），每個部落就像許多個點，最後由許多線連接起來成爲一個大面。這些畫面的構成，創作者期待是以自然與有機的方式去構成，自然整個畫面會產生一種凝聚的氛圍，再讓觀者經由大畫面慢慢引導進入一個「微觀」的互動當中，去探討創作者畫面中每個元素與符號的意義與特質。



陽台城市系列-積木城市語錄移地計畫&地點：信義誠品 I 2014 依場地而定 積木、鐵、鋁等媒材



陽台城市系列-積木城市語錄移地計畫&地點：信義誠品 II 2014 依場地而定 積木、鐵、鋁等媒材

選擇以台北都市精華地段信義區作為移地計畫的呈現地點，主要以此地為中心（台北 101 在信義誠品的附近），重心建構一個新的台北城的想像。



陽台城市系列-積木城市語錄移地計畫&地點：香港 2014 依場地而定 積木媒材

香港這個地方是陽台城市實在再貼切不過了，在旅行的過程中，這地方給我的回饋正如一連串流離失所的都會傳說，在樓愈建愈高的同時，住樓的人被自己的房子溢出了，甚至無立足之處。香港對我來說又像是一種無根與沒有確切的狀態，這種狀態可從權力的分配的失衡一路延伸到主體性的喪失，一種發生在都市中各個角落再平常不過的一個事

話說香港這個地方是陽台城市實在再貼切不過了，在旅行的過程中，這地方給我的回饋正如一連串流離失所的都會傳說，在樓愈建愈高的同時，住樓的人被自己的房子溢出了，而這種失常卻演變成一般人的日常，並且背後卻是詭異失常的諷刺與失衡，這也是移地計畫的啟發。



陽台城市系列-積木城市語錄移地計畫&地點：德國柏林 2014 依場地而定 積木、石塊、磚塊等媒材

德國柏林市 GlogauAIR 藝術村是二戰時被炸掉留下的小學校的體育館，我在柏林駐地創作時，便以 GlogauAIR 藝術村為中心，以勞動的方式開始蒐集柏林二暫時被炸掉建築物遺留下的石材與建物，結合我從台灣帶去的積木模具，從新建築出我對新柏林的想像的城市。

繪畫作品

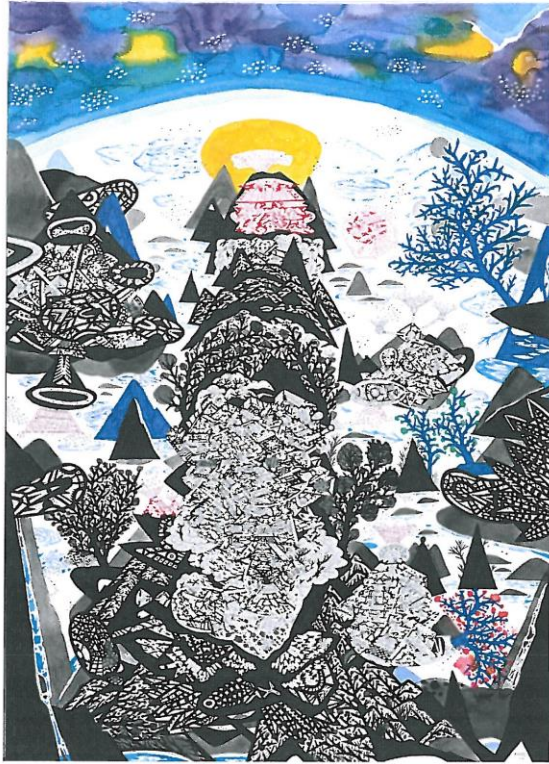


陽台城市紅色文明系列-日夜發光的神境 2014 79X110公分 紙、代針筆；水彩、墨水等複合媒材



陽台城市文明誌-被藍樹圍繞的城市傳說 2014 40X70公分 紙、代針筆；水彩、墨水等複合媒材





陽台城市文明，從宇宙中觀看發著光一柱擎天的城市文明 2014 110X79 公分 紙、代針筆；水彩、墨水等複合媒材