

# 給入門者的台灣文學課——台灣現代小說十二家導讀

為了這個島嶼的山，海與河，及每一吋  
土地  
為了這個島嶼的根、源與命，及每一段  
歷史  
為了這個島嶼的心、人與美，及每一縷  
靈魂  
他們無畏地寫，不知倦地寫  
讓字句結晶，讓現實與想像相遇，結厚實的果  
十二堂課，十二個作家  
我們閱讀的不只是紙頁與詞語  
是一頁頁，一頁頁  
腳下土地的故事，生命，與思索

沙貓貓說：猶記得去年，亦是初秋，小小協會規劃了文學三代大師的座談，受到許多喜愛文學創作、閱讀朋友的熱烈歡迎。由橫跨三代的作家，親身談及他們的創作、生活及方法，屬無法再重現的夢幻課程。今年，有感於自身，以及身邊讀者，對於台灣文學的陌生，協會在文學這塊領域，再度規劃了十二堂「給入門者」的台灣文學課。

所謂入門課程，意指這是一門導覽性的課程。我們為每一位作家，邀請到一位專精研究的學者，針對作家的生平、創作歷程、作品特色，做縱覽介紹，以能夠讓每一位想要進入台灣文學閱讀的讀者，都有對於該作家作品基礎的認識與概念。十二週的課程，無法涵蓋豐富的台灣文學全貌，期望這次的課程，只是一個開端，未來能夠一年又一年地持之以恆，邀請你與我們一同開始。

作家&講者、講綱，請詳閱全文說明。

時間，對象&費用

時間：9.30~12.16，每週五晚間 8:00~10:00

費用：

1. 一般民眾：全程 12 堂，1500 元，單堂 200 元  
任選 6 堂，1000 元
2. 協會會員：免費（須收保證金 1000 元，缺課不超過 3 堂退還） | 單堂 100 元

3.可至小小書房繳交或匯款

報名方式：須事先預約

1. 網路線上報名 <http://blog.roodo.com/smallidea>
2. 來信至 [smalllife2009@gmail.com](mailto:smalllife2009@gmail.com) 或 來電 02-29231925 洽詢

主辦單位：社團法人台灣小小生活文化創意推廣協會

協辦單位：小小書房

贊助單位：國家藝術文化基金會

### 計畫緣起

台灣現代文學的源流，最長不過七、八十年的時間，在文壇的遞變上，亦有過繁花盛開、創作與評論皆呈現爆炸的時代——然而，隨著時代的轉變，迄今，無論是現代主義風潮或者鄉土文學論戰，都與現今的一般讀者相距甚遠。由於基礎國語文教育對於「文學」引介有諸多意識形態的爭論，加上藝文媒體環境的改變，隨著網路世代崛起、訊息量達崩潰的當下台灣，半個世紀多過去，一般讀者在「隨手可得」的資訊之海裡，對於在台灣這塊土地上，以筆耕耘的作家作品，認識的、知道的並未比過往更多。當學院裡，「台灣文學」儼然成為一門專精的學科時，普遍大眾卻因為缺乏推薦與導讀，對這些被國內外學者所認可的、「重要的」台灣作家感到陌生，顯少聽聞，遑論閱讀過其一、二的作品。

「給入門者的台灣文學課」是特別為一般讀者設計的導讀課程，以創作時間、作品風格為兩股軸線，選擇在台灣文壇上重要的十二位小說家，邀請對這些作家有專精研究的學者、評論家，為讀者導覽、解說這些小說家的創作歷程、作品風格，以及閱讀方法。

地點：小小書房·小小 Café（新北市永和區復興街 36 號）

tel: 29231925 fax：29231926

### 講題 | 講者 | 講綱

9/30（五）台灣大河小說的開創者——鍾肇政 主講：錢鴻鈞

評論家葉石濤稱讚台灣三部曲是「一部民族史詩的風格，一卷本省人民悲歡離合多采多姿的敘事詩；闡釋民族和土地絕對不得割裂的思想」，作為台灣大河小說的開拓者鍾肇政，其作品呈現了被壓者的歷史現實，反映時代與社會蛻變的歷史軌跡。此講簡述鍾肇政之成長與創作歷程，與他作為台灣大河小說開拓

者之性格與歷史上之關聯性。

錢鴻鈞 | 清華大學物理博士畢業。著有《鍾肇政六百萬字書簡研究》兩冊，與莊紫蓉合編《鍾肇政全集》38冊。現居埔里，愛好腳踏車環島、電影、古典音樂、口琴自娛。二〇〇三年任教於真理大學，現為真理大學台灣文學系助理教授。

10/7（五）一個人的田園——陳冠學 主講：唐捐

詩可以批評人生，寓言經常針砭現實。陳冠學將憤世疾邪之意，寄託於田園，以美好的草木蟲鳥表現內心的自在。他筆下的田園，既建立在紮實的經驗基礎之上，又來自胸中豐富的涵養、理念與知識。因此，既真且幻，似是可以分享的，卻又是獨得的。因此，這是一個「人」的田園，也是「一個人」的田園。本講將以《田園之秋》為主，分析陳冠學作為一個現代隱士的深刻內蘊。同時還將介紹他的散文藝術，如何在看似率爾隨意之中，流露美好的性靈與風神。

唐捐 | 本名劉正忠，台灣大學文學博士，創作兼及詩及散文兩類，曾獲梁實秋文學獎、時報文學獎、聯合報文學獎、台北文學獎等。著有詩集《意氣草》、《暗中》、《無血的大戮》，散文集《大規模的沉默》，論述《現代漢詩的魔怪書寫》，並編有《台灣軍旅文選》、《當代文學讀本》等書。現為清華大學中文系副教授、台灣詩學主編。

10/14（五）左翼知識份子的憂鬱生產——郭松棻 主講：簡義明

以郭松棻不同時期對魯迅的解讀與詮釋，作為理解作家精神史發展與辯證的主要切入點。一九七〇年代保釣青年郭松棻，此時致意的魯迅，是反傳統與介入社會的形象。一九八〇年代中期郭松棻轉入小說創作後，逐漸走向徹底的現代主義精神，描述海外知識份子心靈的小說，都可看見魯迅對他的精神召喚。然而，他對魯迅與自己最終的認知，卻是導向「不為誰為何而寫」的理解，抗拒粗暴的理論納編與意識型態框架。「寫作者」應該、也必然是精神國度中永恆的「異鄉人」。

簡義明 | 清華大學中文系博士，曾為 Fulbright 哈佛大學東亞系訪問學者。研究領域為：自然書寫與生態論述、保釣世代文學與思潮、現代散文、文學與電影。著有《書寫郭松棻：一個沒有位置和定義的寫作者》（博士論文）、〈當代台灣自然寫作（1981-2000）的危機論述與論述危機〉等論文。偶爾會寫些音樂與藝術評論，現為成功大學台灣文學系助理教授。

10/21（五）表象與內在，現實與幻境的交織——七等生 主講：廖淑芳

七等生的創作擅長以男女情愛的經驗模式，映射曲折複雜的人倫互動與道德難題。往往從非常細微平常的日常題材，努力揭示表象之外的內在真實，藉此返照現實的荒謬與個體精神的缺無。七等生作品反權威的精神與原創的特異形式與獨白語言，曾在一九六、七〇年代引起爭議，卻也被公認最能反映時代氛圍的代表性作家。同時，他為台灣文學經營出一個「隱遁者」的人格典型，為台灣開創出兼具哲學與詩意的一片特殊文學風景。本講題以「七等生」的誕生及其與時代的關係。

廖淑芳 | 清大中文系博士。著有《七等生文體研究》《國家想像、現代主義文學與文學現代性——以七等生文學現實為核心》等碩博論及戰後台灣小說相關論文十數篇。專長為戰後台灣小說、現代主義文學、當代文學理論等。曾獲府城文學獎、竹塹文學獎等文學評論獎項。目前任教成大台灣文學系。

10/28（五）從絕望的深淵生出力量——李喬 主講：許素蘭

從小在貧窮荒村備受屈辱的環境中成長，李喬很早就體認出生命的侷限與極限，以及人之做為生命體的無可奈何。李喬是一個不輕易向命運低頭的人，在體認生命之侷限與極限的同時，從陰闇的生命底層，也激發出火焰般、熾烈的生命力量，他的「滅絕論」，本質上是一種「絕望」之後的「生存反抗」。李喬將他的思想、生命情態、對宇宙命運的看法呈露在作品中，那是一幅幅複雜繁富的生命圖像，蘊涵著李喬數十年來，追尋生命答案的企求與歷程。

許素蘭 | 曾任真理大學台文系、靜宜大學中文系兼任講師，著有《昔日之境——許素蘭文學評論集》、《文學與心靈對話》（評論、散文合集）、《冰山底下的大水河——鄭清文短篇小說研究》（碩士論文）、《給大地寫家書——李喬傳》，及未結集單篇論文二十多篇。目前任職國立台灣文學館。

11/4（五）弱者的觀察者——鄭清文 主講：鄭谷苑

鄭清文語言風格冷靜平淡，但卻擅於透過人的內心生活，呈現時代、社會轉變所給予人的制約與反應，顯現深層心理的複雜情緒與糾葛，寫作的內容包含短篇小說、長篇小說、童話、評論等等，寫作的主题多元，時間方面，也從日治時代寫到現今台灣社會的人生百態。此講主要是要從鄭清文的人生歷程，來討論他的作品。無論是鄭清文的讀者，或是對台灣近代文學演變有興趣的人，相信都可以在這次的討論中，找到共鳴。

鄭谷苑 | 加州大學河濱分校心理學博士，從事心理語言學方面的研究。喜歡討論雙語歷程，多語言比較，以及語言與演化等問題。譯有《健全的社會》（志文），《追蹤亞當夏娃》（遠流，合譯）等書。著有《走出峽地》（麥田）。從來愛好文學，平日認真閱讀小說與看電影。現任教於中原大學心理系。

11/11（五） 在現實「荒原」裡跨界尋走——施叔青 主講：楊翠

施叔青的小說，向來具有多重跨界的意涵，在現代與傳統、現實與想像、繁華與荒蕪、慾望與苦悶之間遊走，在現實的荒原中，尋找生命可以自我安置的所在。包含幾個重要空間，鹿港、紐約、香港。早期作品，擅以現代主義手法，書寫鄉土傳奇，演義鄉俗人物的生命故事。其後，1977年赴香港，書寫「香港三部曲」，深入刻劃城市的繁華與荒涼，同時也是一則深刻的歷史寓言。1994年返台定居，更以小說尋找返鄉之路，「台灣三部曲」是施叔青跨界尋走的出發地，也是她的歸著點。

楊翠 | 1962年生，台中人。台灣大學歷史學研究所博士。曾任《自立晚報》副刊編輯、《自立週報》全台新聞主編、《台灣文藝》執行主編、台中縣社區公民大學執行委員、「國家藝術基金會」董事。目前為東華大學華文文學系副教授、「賴和文教基金會」董事。研究領域包含台灣文學、台灣婦女史、性別研究。著有散文集《最初的晚霞》、學術論文《日據時期台灣婦女解放運動》及原住民文學、女性文學相關學術論文二十餘篇。

11/18（五） 文學，政治，意識形態與人間——陳映真 主講：趙剛

一九六〇、七〇年代，陳映真的作品及思想，深深影響當時的文學青年及知識分子。一九八五年創辦《人間》雜誌，開創台灣報導文學雜誌的先河，因其關懷邊緣族群、為弱小者發聲，一九八〇年代的台灣面臨時代鉅變的轉折點上，形成一股「社會改革」的新力量。透過對作家、文本以及歷史這三個維度的交錯，深入閱讀陳映真小說。閱讀陳映真的經驗應是在思想、文學與歷史的交會之處的閱讀。他是一個小說家，但也是一個歷史書寫者與面對真實困擾著他的問題的思考者。

趙剛 | 台灣社會研究季刊編委，著有《小心國家族：批判的社運，社運的批判》

（唐山）、《告別妒恨：民主危機與出路的探索》（台社）、《頭目哈古》（聯經）、《四海困窮：戰雲下的證詞》（台社）等書。譯著《法國1968——終結的開始》，現為東海大學社會系教授。

11/26（六）從家變到背海二十年——王文興 主講：康來新 7:30pm

戰後台灣現代主義世代的關鍵人物之一的王文興，高中時便志於寫作。專業養成主要還是來自眾所周知的台大外文系，同仁刊物如《現代文學》，諸如此類的人與事，莫不已然成為台灣文學史的關鍵詞。此一九六〇年代「橫向移植」於西方的美學理念與實踐，至一九七〇年代左翼色彩的「鄉土文學」論戰中遭到嚴厲批判，終則「和解」了之。兩造功過經時間距離與學術研究而大致定論。簡言之，戒嚴文化下的「現代主義」其實並非「逃避主義」，彼等書寫外省族群的離散真實值得「經典」視之。

康來新 | 主編台灣文學之書有：《王文興的心靈世界》、《陳映真的心靈世界》、劉訥鷗全集、劉訥鷗全集增補集、二〇〇五劉訥鷗國際研討會論文集、王文興新世紀讀本一、二（出版中）。古典文學論著為：《晚清小說理論研究》、《發跡變泰：宋人小說學論稿》、《失去的大觀園》等。現為中央大學紅學研究室主持人、中文系教授。

12/2（五）靈視者預言下的台灣現實——宋澤萊 主講：吳明益

宋澤萊大學時期的作品受現代主義影響，著重描繪個人內心世界，一九七八年陸續發表「打牛浦村」系列的鄉土小說，成為一九七〇年代鄉土文學論戰末期的代表性作家，自此創作的觸角伸及台灣農村以及城鎮、思想變遷的關注上。這次課程選擇宋澤萊的寫實作與魔幻寫實作品做為對照，並藉此談論臺灣小說在二十年間的微妙發展，以及寫實與魔幻寫實的差異。藉由討論這樣的寫作手法的內涵與寓意，觀看小說家如何呈現出時代的風景。

吳明益 | 曾兩度獲中國時報「開卷」年度十大好書，並獲亞洲週刊年度十大中文小說、金石堂年度最有影響力的書、聯合報小說大獎等等。著有短篇小說集《本日公休》、《虎爺》，長篇小說《睡眠的航線》、《複眼人》，散文集《迷蝶誌》、《蝶道》、《家離水邊那麼近》。論文集《以書寫解放自然》。現為東華大學華文文學系副教授。

12/9（五）如何本土又現代？——舞鶴 主講：謝肇楨

舞鶴是台灣文學史上不能忽視的異質之聲。此講聚焦在《悲傷》、《餘生》兩個文本之中，解析舞鶴創作的特色與奧義，體會異質書寫的美妙。從「性」和「政治」作為切入視角，解讀舞鶴創作的狂放顛逆、迂迴嘲諷、戲耍文字，亦將闡釋小說中屢屢揭露道德、體制的偽善與虛妄。詳述楊照、李爽學、王德威

等學者的詮釋觀點，在本土文學脈絡中，舞鶴小說佔有舉足輕重的位置，內心獨白與意識流的現代小說技巧形塑了舞鶴作品的特異風貌。

謝肇禎 | 成功大學台灣文學系博士班學生。著有《群慾亂舞—舞鶴小說中的性政治》。發表論文有：〈地平線上的幻影—淺談翁鬧小說的特質〉、〈放屎百姓放屎命—論蔡秋桐作品的反殖民精神〉、〈瘋狂切片—論《陳春天》的傷痛經驗〉、〈迷魅地圖—窺探王惠強《原慾》的露淫風景〉、〈曝曬生命史—閱讀振鴻的《肉身寒單》〉等。

12/17 (六) 因為海洋的召喚——夏曼·藍波安      主講：林建享 7:30pm

夏曼·藍波安返回蘭嶼的唯一理由，就是要成為一個真正的達悟人。他必須學習像他父親或祖父一樣的思考、一樣的勞動、一樣的生產，他的肌肉和皮膚以及所有的感覺官能，都要能適應海洋環境所給出的挑戰。這是一種近乎宗教的抉擇，顯示自己必須徹底放棄都市養成的習慣、思維和身上多餘的贅肉，回到人原初不仰賴任何東西、僅依靠自己本能的力量去生活的狀態，能徒手生產，表示自己是自然人也是自由人，是人維護自己的尊嚴和品質的唯一方式。