附件二、研習手冊：

講題｜講者｜講綱

4/12（五）

登月走夏——可疑的記憶、奇特的姓氏，父親與隔壁房間的旅人 主講：駱以軍

小說家駱以軍自《月球姓氏》開始，迥異於傳統長篇小說「全景式」的結構，採取碎片般的書寫，拼湊出關於「我」的一集體私域記憶，開啓特異的家族敘事：由此探問身世、探問外省第二代被標籤化與島國荒誕；探問記憶、真實與虛構；傷害、謊言與告白的主題，一路延伸而至《西夏旅館》。如此長期集中關注於特定主題的不斷繁衍，作家駱以軍的創作之路如何可能？是什麼樣的體驗（無體驗？）讓身爲小說創作者的他如此著迷與執著？自小說隱喻中現身的作家又將會告訴我們什麼故事？

駱以軍｜文化大學中文系文藝創作組、國立藝術學院戲劇研究所畢業。曾獲第三屆紅樓夢獎世界華文 長篇小說首獎、台灣文學獎長篇小說金典獎、時報、聯合文學短篇小說相關獎項等。著有《臉之書》、《西夏旅館》、《經濟大蕭條時期的夢遊街》、《我愛羅》、《我未來次子關於我的回憶》、《降生十二星座》、《我們》、《遠方》、《遣悲懷》、《月球姓氏》、《第三個舞者》、《妻夢狗》、《我們自夜闇的酒館離開》、《紅字團》；詩集：《棄的故事》。

4/19（五）

記憶的工地：駱以軍《月球姓氏》 主講：楊佳嫻

駱以軍書寫外省族群歷史與記憶的代表作《月球姓氏》，以十數個具有對話、補充關係的章節組織而成。小說一部分是對於童年和青春的家庭記憶與校園生活，以及壓抑的情慾想像有所著墨外，不少篇章的主要視景設定在臺北，故而頗涉及台北都會的空間變遷；另一部分則沿長輩記憶，回溯在大陸上的生活、外省族群逃難來臺的情況，以及開放探親後，以爲終於接續了渡海斷裂的過往時光，卻發現一切早已變調，成爲一則充滿訕笑的寓言，多年的情懷竟與還鄉後的景觀接不上線了，記憶原來是個修修補補的工地——當然，歷史也是。

楊佳嫻｜台灣大學中文所博士。任教於清華大學、台灣大學，研究以臺灣戰後文學與上海四十年代文化爲主，尤其關注城市、族群、女性等議題。著有詩集《屏息的文明》、《你的聲音充滿時間》、《少女維特》，散文集《海風野火花》、《雲和》、《瑪德蓮》，編有《臺灣成長小說選》、《青春無敵早點詩》（與鯨向海合編）。

4/26（五）
亂迷中的迷亂構句法——小說藝術「形式實驗」的必要 主講：舞 鶴

過往在評論舞鶴作品時，大多集中於詮釋文本的「內容」，究竟是如何藉由離經嘲諷、戲耍文字，以揭露道德、體制的僞善虛妄爲核心。
但對小說家舞鶴來說不管寫任何題材，「形式」是非常重要的。他曾自述，「適當」不足以表達其對長篇小說的追求；既是創作，內容應該是「創作」；同時，跟內容同等重要的，是對於形式的「創作」。然而「形式」究竟如何創生「內容」？在《亂迷》創作歷程中，他是如何藉助小說形式與主題的表裡，演繹所要表達的內涵？舞鶴將親身說明他對小說創作與藝術表現的思索。

舞 鶴｜台灣台南人，當代台灣重要的小說家。作品深具原創性，開拓了台灣小說風格書寫的新頁。著有《悲傷》、《思索阿邦·卡露斯》、《十七歲之海》、《餘生》、《鬼兒與阿妖》、《舞鶴淡水》、《亂迷》（第一卷）。曾獲吳濁流文學獎、賴和文學獎、中國時報文學獎推薦獎、台北文學獎創作獎、東元獎台灣小說獎、中國時報開卷十大好書獎、聯合報讀書人最佳書獎、金石堂二〇〇〇年最具影響力好書、金鼎獎優良圖書推薦獎等。
《餘生》一書的法文版亦於二〇一一年，由 ACTES SUD 出版公司出版。

5/03（五）
文字的陣列與硬蕊的書寫 主講：楊凱麟

舞鶴是台灣文學史上不能忽視的異質之聲，創作的特色除了狂放顛逆、迂迴嘲諷外，
風格化的書寫是舞鶴作品最主要的特異性。
基於對中文表達的深刻思索與實踐，舞鶴使得我們得以從主流語言的慣性中逃逸出來，創造出全新的文學經驗：一種「硬蕊書寫」所給予的強勢生命實踐。一場藉由「解析舞鶴作品」的實驗，嘗試展現其對中文語言所帶來的重大衝擊與閱讀體驗。

楊凱麟｜巴黎第八大學哲學場域與轉型研究所博士，台北藝術大學藝術跨域研究所教授。研究當代法國哲學，美學與文學評論。著有《分裂分析福柯》、《祖父的六抽小櫃－與台灣老東西相處的真實感動》，合譯《德勒茲論福柯》、《消失的美學》、《傅柯考》等。

5/11 （六）

人鬼神的世界：甘耀明論殺鬼體驗 主講：甘耀明

小說家甘耀明的第一部長篇小說：《殺鬼》，敘說的是台灣日治時的皇民化運動，二戰結束國民政府來台，到二二八事件的發生，期間一段傳奇故事。在戰爭貧困的逼臨下，在神秘純真的山林裡出現一名想要當野鬼的孩子。人、鬼、神共處的瑰麗世界，餵養了一個少年成長的所有歷程，並隱喻了台灣歷史中身分與認同的擺盪，見證了一塊土地蒼涼中的生命力。童真亢奮的筆觸描繪出的癲狂時代，是魔幻、是真實，抑或鄉野奇談？小說家將與讀者分享此書創作歷程的幽閉與神祕時刻。

甘耀明｜東海大學中文系、東華大學創英所畢業。小說曾獲聯合報文學、林榮三、吳濁流文學獎等。多次入選年度小說選，二〇〇四年獲年度小說獎。著有小說集《神祕列車》、《水鬼學校和失去媽媽的水獺》、《殺鬼》。曾任靜宜大學駐校作家。作品融入客語、文化及歷史，並與民間傳說、習俗編織爲一篇篇魔幻寫實的鄉野傳奇，樹立新生代作家中的另翼風格。《水鬼學校和失去媽媽的水獺》、《殺鬼》獲中國時報開卷年度十大好書獎。《殺鬼》亦獲台北國際書展大展獎、博客來年度華文創作之最獎。

5/17（五）

殺鬼弒神的魔幻書寫在台灣的意義與變貌？ 主講：戴冠民

甘耀明的《殺鬼》中，「魔幻寫實」是一種「策略」，也標誌新世代創作的「特殊性」，繪製了台灣的「馬康多」卷軸。魔幻寫實在「跨國移動」、「文學知識」與「網路訊息」流動於不同「土壤」，「誘發」出在地語彙，變貌出台灣語境下具有魅力的人群多元寫真。

內容描繪日治時期的戰爭瘋狂、怪獸火車特攻隊、各種「番人」的形象與處境、錯置與誤識等等的魔幻場景，凝縮於「關牛窩」的異質空間，隱藏台灣歷史進程裡，人們在族群認同上轉換變形，進而顯露作者對於土地的關懷與態度。

戴冠民｜中興大學中國文學所博士生。現職中學國文教師。專注研究台灣文學與現代小說。發表與著有期刊論文：〈族群、世代的錄鬼簿——談甘耀明《殺鬼》之庶民認同混聲圖像〉、〈記／寄存於童話之匣的稗史安魂曲：論甘耀明鄉土語境下的記憶·動物·身體〉、〈女性二二八小說的抵抗與傷痕——以〈彩妝血祭〉、〈稻穗落土〉、〈夜琴〉爲例〉、〈混血公主的背叛？論女性書寫中「陰性」於家族／庭倫理的逃逸與內爆〉等。

05/24（五）

巴代的魔幻與寫實・大巴六九部落發現之旅 主講：陳芷凡

這是一場大巴六九的發現之旅：第一站停駐於台灣原住民文學的發展脈絡，你將驚豔山有多高、海有多深的動人景致。第二站，走進卑南族的文化生命，這時你或能哼唱陳建年的音樂，親近卑南族傳統智慧，感覺巴代創作的母土與能量。接著，將進入重要的第三站：巴代的創作版圖。史料的骨幹，文學想像與部落經驗的基礎，「以文作史」的筆法，試圖讓讀者於正史之外，領略野史中關於部落、巫術、庶民文化的底蘊。巴代謹慎地根據文獻提出具挑戰性的觀點，實踐原民作家的當代角色。

陳芷凡｜清華大學台灣文學研究所助理教授。近十年熱衷於原住民文學文化、史料的學習，喜與原住民友人凝視咖啡加高粱的漩渦，一個微笑，整個就栽了進去。主要研究與授課領域爲台灣原住民文學與文化、清代台灣遊記、口傳文學與田野調查、民族誌書寫與影像研究、少數族裔文學比較研究等。

05/31（五）

一個「有故事的部落」 主講：巴 代

小說家巴代說大巴六九部落是個「很有意思」的地方，是卑南族十個部落中擁有最多古謠與巫師，又有國際級的流行歌手，以及七本小說的聚落；卻也是平均教育程度相對低落的貧窮地區。他認爲這個「有意思」的發展，一己之力或許難以道盡。但不論土地、管理權如何轉變更迭，與土地有關的部落生活點滴與記憶，應被挖掘保存或流傳。不能讓當時不允被載的，官方記錄碰觸不到的族群性靈，思想與文化核心永遠堙埋在林霧間。
巴代準備與讀者們講講故事，分享這些「有意思」的，卻鮮爲人知的部落事。

巴 代｜卑南族大巴六九部落人（泰安村），台南大學台灣文化研究所碩士，大學兼任講師。曾獲原住民文學獎、金鼎獎最佳著作人獎、台灣文學獎長篇小說金典獎等。著作 有長篇小說《笛鸛：大巴六九部落之大正年間》、《斯卡羅人》、《馬鐵路：大巴六九部落之大正年間》、《走過：一個台籍原住民老兵的故事》、《白鹿之愛》、短篇小說《薑路》，以及卑南研究專書：《Daramaw：卑南族大巴六九部落之巫覡文化》、《吟唱・祭儀：卑南族大巴六九部落之祭儀歌謠》二冊。

6/07（五）

《家變》的慢書創作與慢讀《家變》的美學 主講：王文興

戰後台灣重要的現代主義小說家王文興的名言：「理想的讀者應該像一個理想的古典樂聽眾，不放過每一個音符（文字），甚至休止符（標點符號）。任何文學作品的讀者，理想的速度應該在每小時一千字上下，一天不超過二小時……」。這些話語深深響著一代的讀書人。這次他將親自帶著讀者一起慢讀咀嚼其經典《家變》小說中的文字。

一場講演的時間，依著「慢讀文字」的方法，絕無可能讀完這部經典作品，唯期待朋友們能藉此一起體驗：小說家「慢讀、慢書」的獨特美學理念與創作歷程。

王文興｜福建人，畢業於臺灣大學外文系；美國愛荷華大學（University of Iowa, Iowa City）小說創作班，獲藝術碩士學位。回國任教於國立臺灣大學外文系，擔任小說課程，提倡精讀；後於中文系任教，直到二〇〇五年退休。王文興爲戰後台灣現代主義世代的關鍵人物之一，一九六〇年代「橫向移植」西方美學理念的實踐者；曾與白先勇、歐陽子、陳若曦等人創辦《現代文學》雜誌。其人其事，亦如其作品，已然成爲台灣文學史的關鍵詞。著有《家變》、《十五篇小說》、《背海的人》等書。

6/14（五）

《家變》——「記憶」與「技藝」之書 主講：洪珊慧

王文興的《家變》猶如一部記憶之書，細膩的生活紀事，隨書中情節的推衍，主角從廈門到台灣、搬徙至台北，五、六〇年代的台北生活與街景，依文字栩栩呈現。他刻意以生活細節的文字擬真，營造台灣戰後初期的樣貌和社會氛圍，盡可能達到寫實的境界。除此，他在標點符號更有其創造意旨與意符的企圖，唯當時出版的技術性考量，已將一些特別的設計「標準」化。近年《家變》的手稿研究，讓我們理解作家爲達到「視覺的影像效果」，在標點符號上嘗試藉由變體與圖像化的藝術表現，更窺得小說家在寫作最初的創造發想。

洪珊慧｜清華大學中文碩士，中央大學中文博士，現爲中央大學中文系專案助理教授。主要研究興趣爲台灣文學、飲食文學與文化、文學影像記錄。曾參與王文興《尋找背海的人》傳記電影以及第 13 屆國家文藝獎得主王文興《小說聖徒》紀錄片之拍攝、企劃及文學資料研究工作。

6/28（五）

穿梭家族史與境域的地誌學：島中之島 主講：王聰威

作家王聰威自言，這時期的他的小說喜歡探討空間如何形成，如何被認識。但這個空間不一定指的是實際上的空間，對他來說很大的部分指的是虛構，或僅憑認知得來的空間，作家稱作做「境域」，或說是結界、迷宮，具有神奇性，但同時必須也有邏輯性。

這究竟是一種什麼樣的故事空間？而小說中引入了鄉土感的家族史做爲時間軸，時間從虛設的「境域」中流過，閱讀上產生不協調的虛實互見感受，究竟作者的意欲爲何？作家王聰威將現場一一爲大家說明他的小說機關，佈局與關懷。

王聰威｜台大哲學系、藝術史研究所畢業。曾任 marie claire 執行副總編、台灣明報周刊與 FHM 副總編輯；現任聯合文學總編輯。作品重詩化語言運用與微物細節速寫、研於打造小說結構與敘述形式的可能，於新生代作家中具鮮明的個人風格。曾獲巫永福文學大獎、台灣文學獎、打狗文學獎等，並得國藝會長篇小說創作補助、高雄文學創作獎助。著有《師身》、《戀人曾經飛過》、《濱線女兒—哈瑪星思戀起》、《複島》、《稍縱即逝的印象》、《中山北路行七擺》、《台北不在場證明事件簿》等。

7/05（五）

浮游在記憶之海的蜃樓幻影，一個人的集體島 主講：江盈佳

王聰威的《複島》乍看寫實地演繹了一個旗津地區的三代家族史故事，但顛倒的時序、夢境般的筆法，實則營造出一則幻境寓言。《複島》裡的〈奔喪〉、〈淡季〉、〈渡島〉、〈返鄉〉，故事主軸圍繞記憶、死亡的恆常存在；時間緩慢的運行和瑣碎的敘事風格，使得故事中的敘事時間彷彿遺失了歷史感，循環往復、躡足爬行縈繞於真實與虛假之間。同時，多重敘事觀點的移動，交錯出多線的故事，爲《複島》這塊鄉土開啓一種以小見大的可能，標誌出和前行的鄉土作家截然不同的土地風貌。

江盈佳｜畢業於東華大學英美語文學系。現就讀清華大學台文所碩士班，碩士學位論文爲《王聰威作品研究》。曾獲全國學生文學獎、入選幼獅文藝 youth 秀等獎項。

附件四、研習課程講義

浮游在記憶之海的蜃樓幻影，一個人的集體島
課程大綱
July 5, 2013

一、簡介
1. 新鄉土與後鄉土：想像的鄉土
2. 新世代小說家
3. 王聰威當前定位和特殊性

二、文字特色
1. 文字的使用：國台語混雜
2. 藝術承襲：法國新小說派、歐美日本文學
3. 模仿電影鏡頭語言的特寫鏡頭及分鏡
4. 都市文學
5. 詩化的語言
6. 穿插多元視角、多重敘事並置
7. 瑣碎敘事

三、小說子題
徘徊於時間與空間母題下的子題：
「時間」、「記憶」、「死亡」、「空間」、「戰爭」、「海洋」、「真實」、「虛構」、「愛情」
1. 〈奔喪〉
2. 〈淡季〉
3. 〈渡島〉
4. 〈返鄉〉

四、小結