

附件三、實際執行師資課程表

週次	文學講題	講者
4/12 (五) pm7:30~9:00	登月走夏——記憶中的父親，奇特的姓氏與隔壁房間的旅人	駱以軍
4/19 (五) pm7:30~9:00	記憶的工地：駱以軍《月球姓氏》	楊佳嫻
4/26 (五) pm7:30~9:00	亂迷中的迷亂構句法——小說藝術「形式實驗」的必要	舞鶴
5/3 (五) pm7:30~9:00	文字的陣列與硬蕊的書寫	楊凱麟
5/11 (六) pm7:30~9:00	人鬼神的世界：甘耀明論殺鬼體驗	甘耀明
5/17 (五) pm7:30~9:00	殺鬼弒神的魔幻書寫在台灣的意義與變貌？	戴冠民
5/24 (五) pm7:30~9:00	巴代的魔幻與寫實·大巴六九部落發現之旅	陳芷凡
5/31 (五) pm7:30~9:00	一個「有故事的部落」	巴代
6/7 (五) pm7:30~9:00	《家變》的慢書創作與慢讀《家變》的美學	王文興
6/14 (五) pm7:30~9:00	《家變》——記憶與技藝之書	洪珊慧
6/28 (五) pm7:30~9:00	穿梭家族史與境域的地誌學：島中之島	王聰威
7/5 (五) pm7:30~9:00	浮游在記憶之海的蜃樓幻影，一個人的集體島	江盈佳

4/12 (五)

登月走夏——可疑的記憶、奇特的姓氏，父親與隔壁房間的旅人 主講：駱以軍
駱以軍 | 文化大學中文系文藝創作組、國立藝術學院戲劇研究所畢業。曾獲第三屆紅樓夢獎世界華文 長篇小說首獎、台灣文學獎長篇小說金典獎、時報、聯合文學短篇小說相關獎項等。著有《臉之書》、《西夏旅館》、《經濟大蕭條時期的夢遊街》、《我愛羅》、《我未來次子關於我的回憶》、《降生十二星座》、《我們》、《遠方》、《遣悲懷》、《月球姓氏》、《第三個舞者》、《妻夢狗》、《我們自夜闌的酒館離開》、《紅字團》；詩集：《棄的故事》。

4/19 (五)

記憶的工地：駱以軍《月球姓氏》 主講：楊佳嫻

楊佳嫻 | 台灣大學中文所博士。任教於清華大學、台灣大學，研究以臺灣戰後文學與上海四十年代文化為主，尤其關注城市、族群、女性等議題。著有詩集《屏息的文明》、《你的聲音充滿時間》、《少女維特》，散文集《海風野火花》、《雲和》、《瑪德蓮》，編有《臺灣成長小說選》、《青春無敵早點詩》（與鯨向海合編）。

4/26 (五)

亂迷中的迷亂構句法——小說藝術「形式實驗」的必要 主講：舞鶴

舞鶴 | 台灣台南人，當代台灣重要的小說家。作品深具原創性，開拓了台灣小說風格書寫的新頁。著有《悲傷》、《思索阿邦·卡露斯》、《十七歲之海》、《餘生》、《鬼兒與阿妖》、《舞鶴淡水》、《亂迷》（第一卷）。曾獲吳濁流文學獎、賴和文學獎、中國時報文學獎推薦獎、台北文學獎創作獎、東元獎台灣小說獎、中國時報開卷十大好書獎、聯合報讀書人最佳書獎、金石堂二〇〇〇年最具影響力好書、金鼎獎優良圖書推薦獎等。

《餘生》一書的法文版亦於二〇一一年，由 ACTES SUD 出版公司出版。

5/03 (五)

文字的陣列與硬蕊的書寫 主講：楊凱麟

楊凱麟 | 巴黎第八大學哲學場域與轉型研究所博士，台北藝術大學藝術跨域研究所教授。研究當代法國哲學，美學與文學評論。著有《分裂分析福柯》、《祖父的六抽小櫃—與台灣老東西相處的真實感動》，合譯《德勒茲論福柯》、《消失的美學》、《傅柯考》等。

5/11 (六)

人鬼神的世界：甘耀明論殺鬼體驗 主講：甘耀明

甘耀明 | 東海大學中文系、東華大學創英所畢業。小說曾獲聯合報文學、林榮三、吳濁流文學獎等。多次入選年度小說選，二〇〇四年獲年度小說獎。著有小說集《神祕列車》、《水鬼學校和失去媽媽的水獺》、《殺鬼》。曾任靜宜大學駐校作家。作品融入客語、文化及歷史，並與民間傳說、習俗編織為一篇篇魔幻寫實的鄉野傳奇，樹立新生代作家中的另翼風格。《水鬼學校和失去媽媽的水獺》、《殺鬼》獲中國時報開卷年度十大好書獎。《殺鬼》亦獲台北國際書展大展獎、博客來年度華文創作之最獎。

5/17 (五)

殺鬼弒神的魔幻書寫在台灣的意義與變貌？ 主講：戴冠民

戴冠民 | 中興大學中國文學所博士生。現職中學國文教師。專注研究台灣文學與現代小說。發表與著有期刊論文：〈族群、世代的錄鬼簿——談甘耀明《殺鬼》

之庶民認同混聲圖像〉、〈記／寄存於童話之匣的稗史安魂曲：論甘耀明鄉土語境下的記憶·動物·身體〉、〈女性二二八小說的抵抗與傷痕——以〈彩妝血祭〉、〈稻穗落土〉、〈夜琴〉為例〉、〈混血公主的背叛？論女性書寫中「陰性」於家族／庭倫理的逃逸與內爆〉等。

05/24 (五)

巴代的魔幻與寫實·大巴六九部落發現之旅 主講：陳芷凡

陳芷凡 | 清華大學台灣文學研究所助理教授。近十年熱衷於原住民文學文化、史料的學習，喜與原住民友人凝視咖啡加高粱的漩渦，一個微笑，整個就栽了進去。主要研究與授課領域為台灣原住民文學與文化、清代台灣遊記、口傳文學與田野調查、民族誌書寫與影像研究、少數族裔文學比較研究等。

05/31 (五)

一個「有故事的部落」 主講：巴代

巴代 | 卑南族大巴六九部落人(泰安村)，台南大學台灣文化研究所碩士，大學兼任講師。曾獲原住民文學獎、金鼎獎最佳著作人獎、台灣文學獎長篇小說金典獎等。著作 有長篇小說《笛鶴：大巴六九部落之大正年間》、《斯卡羅人》、《馬鐵路：大巴六九部落之大正年間》、《走過：一個台籍原住民老兵的故事》、《白鹿之愛》、短篇小說《薑路》，以及卑南研究專書：《Daramaw：卑南族大巴六九部落之巫覡文化》、《吟唱·祭儀：卑南族大巴六九部落之祭儀歌謠》二冊。

6/07 (五)

《家變》的慢書創作與慢讀《家變》的美學 主講：王文興

王文興 | 福建人，畢業於臺灣大學外文系；美國愛荷華大學 (University of Iowa, Iowa City) 小說創作班，獲藝術碩士學位。回國任教於國立臺灣大學外文系，擔任小說課程，提倡精讀；後於中文系任教，直到二〇〇五年退休。王文興為戰後台灣現代主義世代的關鍵人物之一，一九六〇年代「橫向移植」西方美學理念的實踐者；曾與白先勇、歐陽子、陳若曦等人創辦《現代文學》雜誌。其人其事，亦如其作品，已然成為台灣文學史的關鍵詞。著有《家變》、《十五篇小說》、《背海的人》等書。

6/14 (五)

《家變》——「記憶」與「技藝」之書 主講：洪珊慧

洪珊慧 | 清華大學中文碩士，中央大學中文博士，現為中央大學中文系專案助理教授。主要研究興趣為台灣文學、飲食文學與文化、文學影像記錄。曾參與王文興《尋找背海的人》傳記電影以及第 13 屆國家文藝獎得主王文興《小說聖徒》紀錄片之拍攝、企劃及文學資料研究工作。

6/28 (五)

穿梭家族史與境域的地誌學：島中之島 主講：王聰威

王聰威 | 台大哲學系、藝術史研究所畢業。曾任 marie claire 執行副總編、台灣明報周刊與 FHM 副總編輯；現任聯合文學總編輯。作品重詩化語言運用與微物細節速寫、研於打造小說結構與敘述形式的可能，於新生代作家中具鮮明的個人風格。曾獲巫永福文學大獎、台灣文學獎、打狗文學獎等，並得國藝會長篇小說創作補助、高雄文學創作獎助。著有《師身》、《戀人曾經飛過》、《濱線女兒—哈瑪星思戀起》、《複島》、《稍縱即逝的印象》、《中山北路行七擺》、《台北不在場證明事件簿》等。

7/05 (五)

浮游在記憶之海的蜃樓幻影，一個人的集體島 主講：江盈佳

江盈佳 | 畢業於東華大學英美語文學系。現就讀清華大學台文所碩士班，碩士學位論文為《王聰威作品研究》。曾獲全國學生文學獎、入選幼獅文藝 youth 秀等獎項。