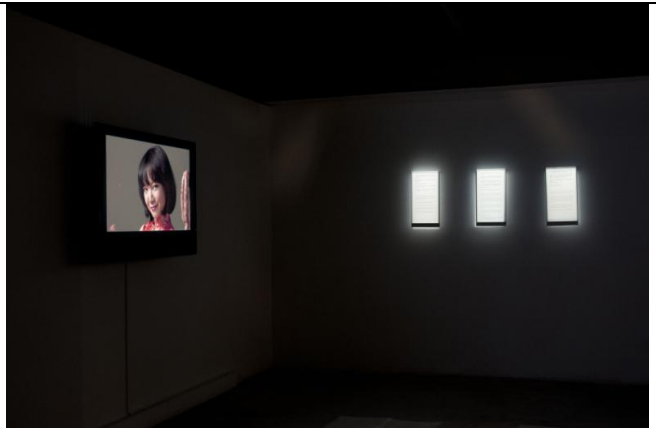


展出作品圖像及說明

Twinkle series - Chun-Mei、Alice、Nigella and Nigella



單頻道錄像三件

2012

片長：各 2 分 30 秒

說明：

料理的行為，就像大部分的創造一樣，因為有慾望的驅使，所以能不斷推陳出新。於是情感和追求理想化，成就了烹飪這門技術，『食慾』這件事變得複雜，充滿歷史性與故事性，這大概是人類與動物不一樣的地方。

餐桌、食物與人，總是連繫著記憶與情感，成為故事的起點。我們不確定餐桌另一端是否坐了別人、長什麼樣子？他們的關係又是什麼？此刻感到快樂還是悲傷？作者於日常的料理經驗中，視料理本身為一種技術，每當不冷靜時則變成愛的技術。有些時候，製作食物的人，想像著用餐的對象，投注心思與情緒在食物裡面，過程是付出也是愛的實踐。

此系列作品的影像視野多來自餐桌一角，每件作品中置放不同的飲食元素與人物，看似將其類型化的意圖，實際上建立在人們對於飲食的普遍想像及共同經驗，然而那些細微的感知與可能發生在餐桌上的動人故事，卻又如此殊異獨特且兀自發光。

Twinkle Series 一系列作品共有九件單頻道錄像與九個由作者自行編寫、以文件方式展出的小短文。本次展覽推出新作三件於VT非常廟藝文空間展出，其餘六件則同時間在台北市立美術館「2011台北美術獎」作展出。

早安 Good Morning



三頻道錄像

2012

片長：5分16秒

說明：

全新創作系列<早安>、<小心>皆為三頻道錄像裝置，試圖探討生活中突如其來的悲傷與失落感。影像藉由敘事、假設一種角色及其所面對的生活狀態，時光既是回溯也是前進，像是生命中多重斷裂的記憶。時光交疊的影像說明幸與不幸同時發生在生活中的可能，這些微小的不幸和悲傷像是一種缺失，同時成為幸福的參照準則。

小心 Take Care



三頻道錄像

2012

片長：6分20秒

說明：

全新創作系列<早安>、<小心>皆為三頻道錄像裝置，試圖探討生活中突如其來的悲傷與失落感。影像藉由敘事、假設一種角色及其所面對的生活狀態，時光既是回溯也是前進，像是生命中多重斷裂的記憶。時光交疊的影像說明幸與不幸同時發生在生活中的可能，這些微小的不幸和悲傷像是一種缺失，同時成為幸福的參照準則。