

附表一：國際文化交流活動報告表

請務必填寫執行補助案計畫時所收集（如下列）之相關資料，作為本會國際文化交流資料庫之使用，其中標記（※）之符號將為公開上網資訊。

註：如本表不敷使用，請自行影印。

※一、研討會介紹	名稱（中文）：第 66 屆國際作曲家廣播會議 2019 教科文組織音樂評議會
	（英文）：66th INTERNATIONAL ROSTRUM OF COMPOSERS
	網站： www.imc-cim.org
	主辦單位（中文）：聯合國教科文組織 音樂評議會
	（英文）：International Music Council UNESCO
	<input type="checkbox"/> 學校邀請 <input type="checkbox"/> 機構邀請 <input type="checkbox"/> 自行投件徵選 <input type="checkbox"/> 其他_____
※二、活動期程	(起)西元 2019 年 5 月 13 日～ (迄) 西元 2019 年 5 月 18 日
※三、國家/城市	(1) San Carlos de Bariloche, Argentina
	(2)
	(3)
※四、研討會活動簡介(起源、特色、重要性與現況)(約 400 字)	<p>發軔於 1954 年，由當時 Henry Barraud, Jack Bornoff 先生發起，也獲得一些作曲家如法國 H. Dutilleux 等支持，成立「作曲家廣播會議」由各國電台廣播節目提供作曲家播放交流的平台，每年定期在座落巴黎市 Place Fontenoy 的聯合國教科文組織(UNESCO)，選出最優秀及推薦的作品，並帶回國內於當年免繳播放佣金之下繼續播出，充實了廣播節目的內涵也對提倡現代音樂做了最實際的回饋。</p> <p>對倡導現代音樂功不可沒，與多瑙葉欣根音樂節、高地牙慕斯音樂節、ISCM 世界現代音樂節可並駕齊驅！</p> <p>「國際作曲家廣播會議」今年為來自世界各地 24 個廣播電台代表與會，並進行為期 5 天的樂曲選拔。每年在歐洲各地不同國家舉行，會議中會播放各國代表音樂作品，最後由參與的各國代表，票選出當年最優秀的作品，因此希望台灣的與會人士，是由現在在廣播電台的專業音樂主持人代表參加這個會議，從世界各地代表所帶來的樂曲中，選出 12 首作品，之後交由各廣播代表團策劃特別節目，在國內播出。</p> <p>這個國際盛會 2019 年即將邁入第 66 屆，從 1954 年以來，風雲人物輩出，如武滿徹、Krzysztof Penderecki、Luigi Nono、Murray Schafer、George Crumb、Henryk Gorecki、György Ligeti、Frank Martin、Henri Dutilleux、等等，他們</p>

	<p>的音樂事業起跑點都曾在此留下足跡。台灣在過去三十年來也曾有多為重量級的作曲家及古典音樂廣播節目主持人參與，實為作曲界及廣播界大事。</p>		
<p>※五、活動場地資訊</p>	<p>場地名稱（中文）：阿根廷巴里羅切 Villa Huinid 渡假飯店 （英文）：Villa Huinid Hotel Pioneros - Salon Mailing, San Carlos de Bariloche, Argentina</p>		
	<p>場地網址：https://huinid.com/</p>		
<p>※六、主辦單位/機構 聯絡方式</p>	聯絡人	<p>Davide Grosso/ IMC Project Manager</p>	<p>電話 +33 1 45 68 48 50</p>
	e-mail	<p>d.grosso@imc-cim.org</p>	
	地址	<p>75732 Paris cedex 15, France</p>	
	地址或網址： www.imc-cim.org		
<p>※七、本屆及歷年來 參與之台灣藝術家或 團體名單(項次可自 行增加)</p>	<p>作曲家及作品</p>		
	<p>1991</p>		
	<p>潘皇龍 莊嚴的嬉戲</p>		
	<p>曾興魁 輪迴 為管風琴獨奏</p>		
	<p>1992</p>		
	<p>溫隆信： Children's contemporary Fairy Tale</p>		
	<p>李子聲： Quartet of four Chinese instruments</p>		
<p>吳丁連： Nostagic Sights</p>			
<p>1993</p>			
<p>柯芳隆： Quintet II</p>			
<p>楊金峰： Float boat</p>			
<p>鐘耀光： Festival celebration</p>			
<p>1994</p>			
<p>潘皇龍： Dialog: 5 Sextets for Chineses Traditional Instrument</p>			
<p>潘世姬： Three Heiku</p>			
<p>陳樹熙： All that Breezes and Rains</p>			
<p>1995</p>			
<p>洪崇焜： Quintet</p>			
<p>楊聰賢： Homage to Kawabata Yasunari</p>			
<p>金希文： Chasing the Sun</p>			
<p>1996</p>			

馬水龍(Ma shui-Long) : the Reflection of Ink & Wash Painting
Mr. Szu Kuo-cheng (絲國正) String Trio
Hung, Ya-Huei (洪雅惠) Sunrise

1997

金希文 : Ocean Fever
李志純 : 念鄉 Nostalgie
洪崇焜 : 海之聲

1998

陳俞州 : En Marge
吳丁連 : 心境

1999

鐘耀光 : 弦樂四重奏《驚濤裂岸，捲起千堆雪》
楊聰賢 : 悲歌為中提琴與弦樂四重奏、打擊樂

2000

潘世姬 : 夜雨—給一位四十水幾朵花的女人
賴德和 : 鄉音

2001 年

馬水龍 : 琵琶與弦樂四重奏
蔡欣蓉 : 梵谷
曹馨文 : 月光曲

2006 年

王思雅 : 核心 II 室內樂作品 約 10'
連憲升 : 難以忍受的單純 室內樂作品 約 8'30''

2007 年

柯芳隆 哭泣的美人魚 為管弦樂作品 10'08''
廖琳妮 為二位打擊樂與電子音樂 10'27''
林茵茵 梵、舞、樂 14'35''

2008 年

曾興魁 : 生命之歌 為管弦樂與四聲軌電子音響
羅芳華 : 寫給書中的碎心人 弦樂四重奏

2009 年

楊聰賢「傷逝」(Grieving the Evanescing), 為管絃樂作品 ,
張玉慧作品「山是山」(Mountain is mountain) 為長笛與弦樂隊作
品、陳俞州作品「二儀」(Two Polarities)為薩斯風管、鋼琴與打
擊樂三重奏。

2010 年

王思雅 區隔元素 III 室內樂

林梅芳 影像重組 為長笛、單簧管、小提琴、大提琴與鋼琴

鄭伊里 (1984) 弦內之音 (電子音樂)

陳家輝 Ecopee (電子音樂)

2011 年

潘世姬 雙溪之秋 給弦樂四重奏 the Autumn of Shuang Xi(2009-2010)

馬定一 漫步在冬日的午後 為管樂作品

羅佩尹 四首夢的短歌-為女高音與管絃樂團

2012 年

邱浩源 羊水 Hao-Yuan Chiu Yang-Shui pour ensemble

楊舜評 Yang, shun-ping "Icarus" for Contrabass and Live Electronics (2009)

王思雅 假響 Wang, sueya Hypothèse pour flute, pipa et orchestra

黃志方 為琵琶與電聲作品「映像 I」 Chih-Fang Huang "Image I" for pipa and electronics

2013 年

洪崇焜 Vox Naturae

蕭慶瑜 《黯之外—為古箏與弦樂四重奏》 (Voice in the darkness II—for Zheng and String Quartet, 2011)

鄭建文 獨白 (給小提琴與互動電腦音樂系統)

Soliloquy (for violin and interactive computer music system)

2014 年 赫爾辛基 芬蘭 Helsinki, Finland

莊文達 原音 for acappella

陳瓊瑜 第二號木管五重奏

李志純 舞動 室內樂六重奏

2015 年 愛沙尼亞 塔林 Tallinn, Estonia

林京美 舞詠曙光 為管弦樂

李子聲 無 II 為管弦樂

2016 年

Wroclaw, Poland 缺席

2017 年 Palermo, Italy

張曉峰 森林之火 Fire in Forest

給中音長笛，雙簧管，低音單簧管，鋼琴，小提琴以及大提琴

蕭永陞 十月的歐珀石 (October's Opal) 人聲與室內樂

黃佩芬 以愛之名 In the Name of Love 為長笛與電聲

羅偉銘 《原·聲》為女高音、男中音與鋼琴 〈Aboriginal Voice〉 For Soprano, Baritone and Piano

2018 Budapest, Hungary

劉韋志 《洪荒之聲》(為國樂團)

任真慧 《至於微暝》(為笛、手風琴、大提琴、低音提琴、電子音樂)

張珽 《灑掃大廟》(為絃樂四重奏)

2019 Bariloche, Argentina

楊祖堯 《失語症》寫給單簧管、大提琴與鋼琴

呂佺庭 《飄渺之盡》寫給弦樂四重奏

郭岷勤 《蕨》寫給國樂合奏

參加會議代表

1991~~1994 潘皇龍

1995 潘皇龍、王瑋

1996 潘皇龍、趙琴

1997 李蝶菲、魏德瑜

1998 趙琴、李蝶菲

1999 趙琴、鍾耀光

2000 趙琴

2001 趙琴 魏德瑜

2006 年 曾興魁、王思雅

2007~09 年 曾興魁

2010 年 王思雅

2011 年 曾興魁

2012 年 王思雅

2013~17 曾興魁 (2016 缺席)

2018~19 劉馬利