

7/18 音樂會新聞稿

一場年輕、新奇、盈滿熱情的音樂饗宴--五人行 (The Mighty

Five)—聽見臺灣五位女性作曲家

任真慧、李若瑜、呂份庭、林芝良、簡宇君，是近三年作品曾經參與聯合國教科文組織「國際作曲家廣播評議會」(International Rostrum of Composers) 的五位臺灣新生代的女性作曲家，她們的作品皆曾出現在國際的廣播頻道中，共同激盪出當代音樂在新時代裡的想像，贏得國際人士的好評。今年盛夏，將與國內首屈一指的當代音樂演奏團體「台北中央 C 室內樂團」(以下簡稱「中央 C」)合作演出，一同見證臺灣近年來女性音樂家的軟實力。

這場「五人行」演出是由媒體人、音樂學者、合唱指揮-劉馬利所發想、策劃，原本只想在線上舉辦一個小型活動，後來與作曲家、同時也是「中央 C」藝術總監董昭民老師幫助，以及琵琶演奏家、「中央 C」團長林慧寬老師的力挺，再加上感佩於近三年來代表參加 IRC 五位年輕女性作曲家優質創作，希望能讓更多人聽見，這是一種足以傲視群雄、獨特的當代聲響。

在這場音樂會裡，委託了五位作曲家為「中央 C」創作，以獨奏以及中西混編的室內樂演奏為形式，用實驗精神來探究音樂的本質，再加上自身的生活經驗，各自發想、表述、創作，力圖融情入理用音樂敘事說理，期許能為當代人詮釋當代作品，寫下最美麗、最深刻的註腳。

曲目

1. 任真慧／《歸彼蒼松 Returning Pinewards》給 21 絃箏獨奏 (2018)
2. 李若瑜／《如歌的墨痕 Cantabile Calligraphy》為琵琶、笛、古箏、笙、小提琴、大提琴、鋼琴與打擊樂(世界首演)
3. 呂份庭／《梭織 Weaving》笛簫、大提琴二重奏(世界首演)
4. 林芝良／《手法 Parallelism》古箏、琵琶、打擊 (擴音)、大提琴(世界首演)
5. 簡宇君／《Life》為古箏、大提琴、鋼琴 (世界首演)

客席指揮：鄭立彬 主辦、演出團體: C-CAMERATA(台北中央 C 室內樂團)
製作策劃：劉馬利 贊助單位：台北市政府文化局 (音樂會)、國家藝術基金

會（新媒體部份）

演出時間：2022 年 7 月 18 日 19:30 國家演奏廳