

Contents

序文 | PREFACE

005 《藝術松 No.2 : AI》發刊詞 | 黃文浩

專題序 | PREFACE

006 邁向計算式創造力的未來景況 | 邱誌勇

專題文章 | ARTICLE

010 定義人工智能藝術：三個提議 (Defining AI Arts: Three Proposals) | 原著：Lev Manovich、翻譯：許夢芸

016 感覺、知覺，抑或是意識：關於人工智能主體生成的哲學思考 | 邱誌勇

026 音樂 × 人工智慧 | 林怡君

033 音樂與文化科技實驗室介紹 | 蘇黎

039 AI-powered Archive in the Machine：談數位典藏資料應用的數位視野 | 施登騰

050 超皮層：終端機主體之後 | 林欣怡

058 人工智能為機器人注入「靈魂」？ | 許夢芸

067 電子遊戲的 AI 應用與展望 | 蔡遵弘

076 共筆：科技人談 AI 與藝術創作 | 張嘉淵、邱誌勇

AI 關鍵字 | KEYWORD

096 模式 (Pattern) | 王柏偉

101 智能 (Intelligence) | 王奕然、林映彤

104 「機器學習／深度學習」 (Machine Learning & Deep Learning) | 劉育成

107 生成式對抗網絡 (Generative Adversarial Networks, GANs) | 邱誌勇

藝術家專訪 | INTERVIEW

110 鄭先喻 × 創作輕鬆談 | 訪談者：王柏偉、紀錄：胡育榕

國際視窗 | VIEWING

124 機器智能：藝術力的新主體 | 吳柏瑤

133 深度學習與觀眾參與的藝術實驗場：德國 ZKM 媒體藝術中心智慧博物館計畫介紹 | 林子奎

138 作者簡介 | AUTHORS