

推薦序 1	002
推薦序 2	004
前 言	006
第 1 章	012
概念勾勒—從後劇場到科技劇場的轉向	
邁向混真展演的當代性	
重繪「數位科技」+「表演藝術」	
後劇場	
定義數位表演	
數位科技作為創新媒材	
第 2 章	028
數位表演發展脈絡	
未來主義 (Futurism)	
達達主義 (Dadaism)	
包浩斯 (the Bauhaus)	
福魯克薩斯 (Fluxus)	
〈九個夜晚〉(9 Evenings) 及藝術與科技實驗 (E.A.T.)	
1970後的新頁	
結語	
第 3 章	044
台灣數位表演發展系譜	
一個未竟之詞	
雙重跨域·分進合擊：台灣數位表演發展的四條路徑	
台灣數位表演藝術實踐的美學特質	
重新令人著魔的數位表演	
第 4 章	066
數位表演的美學底蘊	
影像與介面的流變	
時—空關係的超越	
身體與科技的體現	
虛擬與在場性的辯證	
觀眾角色之轉化	
聯覺：感官與知覺的融合	
結語	

<b>第 5 章</b>	<b>082</b>
<b>從破除鏡框、演員退場到沉浸體驗</b>	
王俊傑系列創作	
科技劇場的美學表徵	
結語：醞釀中的劇場形變	
<b>第 6 章</b>	<b>104</b>
<b>後劇場的科技性</b>	
周東彥的科技劇場三部曲	
瀰漫擴散的影像詩學	
科技時空的匯聚	
觀眾角色的轉變	
結語	
<b>第 7 章</b>	<b>132</b>
<b>身體，複像及其數位替身</b>	
身體、科技，及其之間：蘇文琪的數位表演三部曲	
身體及其複像	
數位替身、在場性及其能動性	
結語	
<b>第 8 章</b>	<b>154</b>
<b>替身操演</b>	
「偶」的現身：從道具到主角的轉化	
「偶」的形貌	
從義肢到異體、從機器偶到機器／人	
始終已是主體科技：偶的主體化與人的隱身	
結語	
<b>第 9 章</b>	<b>176</b>
<b>空間性身體的實踐</b>	
謝杰樺及其系列創作	
科技中的身體與空間	
空間性身體：在科技空間中重寫身體的表演性	
結語	
<b>結 語</b>	<b>202</b>
<b>參考書目</b>	<b>212</b>