

【表格二】計畫成效表

一、計畫實際執行情形概述（申請「創作」項目請描述作品內容；演出、展覽等請增加宣傳或排練等工作期程；研習推廣請增加招生等執行概況）：

1. 計畫名稱：2025年－ARThon 藝術「松學校」影音平台－「松選讀：一起讀書系列」

2. 計畫內容：

此學習場域裡沒有老師也沒有學生，或，都是老師都是學生，透過合作式對談，走過探究真相的路徑，探索想做的事，沒有限制與固定的方向，並以建立、創造提供多元脈絡，其影音內容匯集台灣藝術文化、科技相關領域專業業師進行文章、書本導讀及系列講座，以主題呈現多面向之藝術專業課程，作為藝術教育推廣的平台。

ARThon 網站：<https://arthon.tw/about.php>

3. 計畫期程(進度)：

下圖為原定的計畫期程，以每週一支影片為目標，下半年（5-12月）製作至少20支導讀影片，因每週皆會上架，每支影片製作大約為二到三週，為周期性作業期程。

工作項目	預計完成內容	2025年						
		1-2月	3-4月	5-6月	7-8月	9-10月	11月	12月
前期規劃	講者邀請							
	預選書目							
影片製作	拍攝導讀影片							
	剪輯							
	上字幕							
	後製字卡							
	調光調色							
	初剪校稿							
	修片							
	二剪完稿							
上架平台	影片上架至臉書、Youtube							

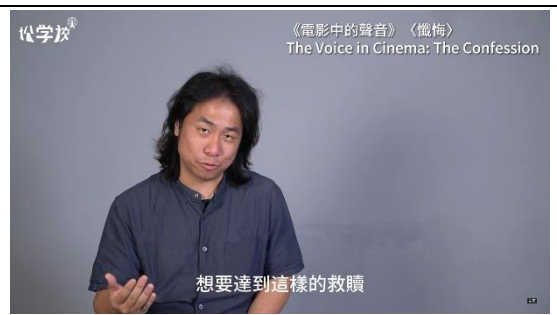
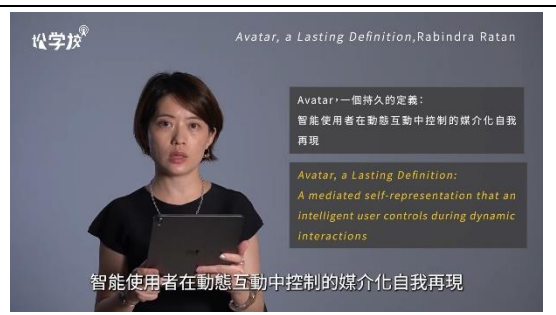
實際拍攝期程會根據講者的時間做彈性調整，拍攝完成後會依照講者拍攝的內容與時長，視情況可能會有將影片拆成上、中、下兩集或三集的需求，等於剪輯影片的數量由原本的三支變成四到五支，剪輯影片的製作時長會拉長，另一種情況是，初剪完成在校閱階段的修改需求較多時，來回審核的作業進度也會影響影片的製作時長。因此，原定安排影片上架至平台的時間也會有所變動與延誤，當遇到上述的情況時，會先從存片資料夾中挑選原定上架排程靠後的影片，或是延期上架。

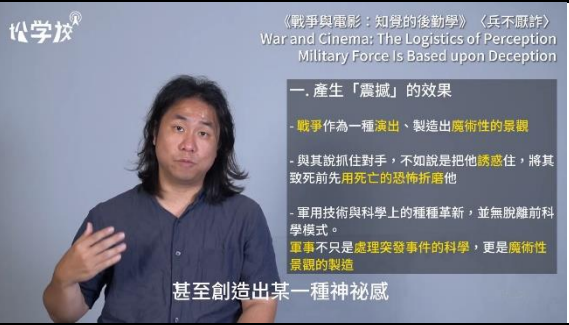
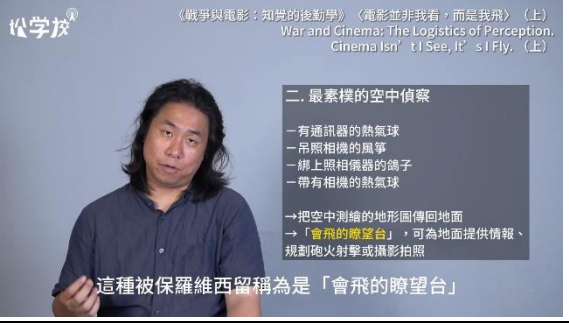
而今年則臨時遇到長期配合的租借場地方搬家換到新的空間，為期三個月的裝潢施作，因為事發突然，當下找尋可替代能夠配合我們拍攝需求的拍攝場地未果，所以實際拍攝到後期影片製作的進度受到影響，不過下半年實際拍攝已達到24場。

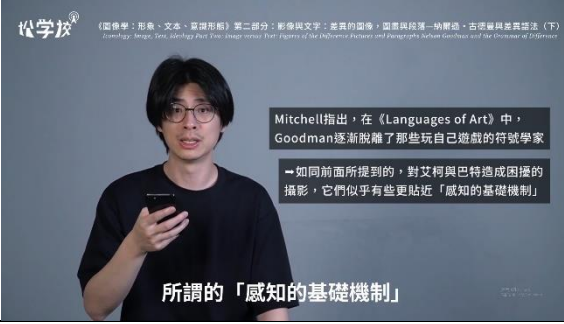
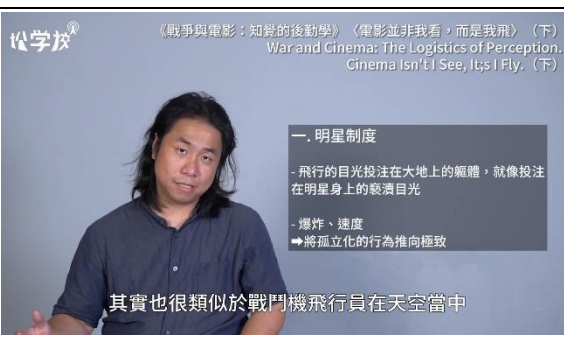
4. 5月1日至結案日之影片內容：

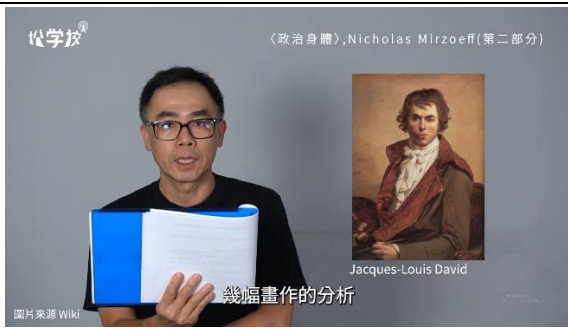
補充：本年度上架之部分影片為去年底拍攝，因後續剪輯、校閱與講者審核等製作流程需時，導致實際完成時間延後。另部分內容因素材較多需拆分為多集，增加剪輯工作量，亦影響上架排程。因此，該些影片順延至本年度於平台上架，屬製作時程調整所致。

 《圖像學：形象、文本、意識形態》第一部分：形象的概念，什麼是形象？（上） Iconology: Image, Text, Ideology W. J. T. Mitchell (來源: wikipedia.org) WJT Mitchell的圖像理論三部曲的第一本	 《奇雲：朝向要素型媒介哲學》《臉與書》（銘刻型媒介） The Marvelous Clouds: The Face and the Book (Inscription Media) (來源: amazon.com) 《奇雲：朝向要素型媒介哲學》的第六個章節
場次1：沈克論《圖像學：形象、文本、意識形態》〈第一部分：形象的概念，什麼是形象？〉（上）	場次2：呂樾《奇雲：朝向要素型媒介哲學》〈臉與書（銘刻型媒介）〉
拍攝時間：2025/01/14	拍攝時間：2025/03/14
影片上架時間：2025/05/05	影片上架時間：2025/05/13
拍攝地點：在地實驗	拍攝地點：在地實驗
 《電影中的聲音》〈尋找身體的聲音〉 The Voice in Cinema: The Voice That Seeks A Body 二、聲音與身體脫離的喜劇感 - 有種喜劇感會抹殺掉電影的「嚴肅感」 - 像是 Laurel and Hardy、卓別林、Marx Brothers - 脫口的身體、木偶、身體與聲音的滑稽組合 它第一個會產生出來是什麼效果呢	 《文化的困境》〈第三章 民族誌的自我塑造：康拉德和馬凌諾斯基〉 多語言差異記錄： 三種語言產生的持續翻譯和干擾 （母語、限制性英語、縱情地方語言）， 構成書寫文本中不協調的完整敘述。 分別表現出某一些關於這整體的文化脈絡的一些表現
場次3：趙鐸《電影中的聲音》〈尋找身體的聲音〉	場次4：李橋河《文化的困境》〈民族誌的自我塑造：康拉德和馬凌諾斯基〉
拍攝時間：2025/03/13	拍攝時間：2025/01/21
影片上架時間：2025/05/22	影片上架時間：2025/05/26
拍攝地點：在地實驗	拍攝地點：在地實驗

 《圖像學：形象、文本、意識形態》第一部分：形象的概念，什麼是形象？（中） Iconology: Image, Text, Ideology W.J.T. Mitchell (來源: wikipedia.org) 的第二部分	 《奇雲：朝向要素型媒介哲學》《上帝與谷歌》 The Marvelous Clouds: God and Google 在十五世紀印刷術普及後，訊息大爆炸，人的能力開始逐漸跟不上知識的成長速度 開始有所改變
場次5：沈克論《圖像學：形象、文本、意識形態》〈什麼是形象？〉（中）	場次6：呂樾《奇雲：朝向要素型媒介哲學》〈上帝與谷歌〉
拍攝時間：2025/01/14	拍攝時間：2025/03/14
影片上架時間：2025/06/02	影片上架時間：2025/06/09
拍攝地點：在地實驗	拍攝地點：在地實驗
 《電影中的聲音》《懺悔》 The Voice in Cinema: The Confession 想要達到這樣的救贖	 Avatar, a Lasting Definition, Rabindra Ratan Avatar，一個持久的定義： 智能使用者在動態互動中控制的媒介化自我再現 Avatar, a Lasting Definition: A mediated self-representation that an intelligent user controls during dynamic interactions 智能使用者在動態互動中控制的媒介化自我再現
場次7：趙鐸《電影中的聲音》〈懺悔〉	場次8：朱盈樺〈Avatar，一個持久的定義：智能使用者在動態互動中控制的媒介化自我再現〉
拍攝時間：2025/03/10	拍攝時間：2024/12/27
影片上架時間：2025/06/16	影片上架時間：2025/06/24
拍攝地點：在地實驗	拍攝地點：在地實驗
 《文化的困境》第四章 民族誌的超現實主義 民族誌超現實主義： 處於特定文化歷史環境之中的一種民族誌活動。 普通現實之下或之外存在另一個現實的異國情調和相對主義。 具有異國情調或相對出現的	 《浪漫主義地理學：探尋崇高卓越的景觀》序曲、第一章 兩極化的價值觀念 Romantic Geography: In Search of the Sublime Landscape 地主浪漫地理學 以及第一個章節
場次9：李橋河《文化的困境：20世紀的民族誌、文學與藝術》第四章 民族誌的超現實主義	場次10：呂樾《浪漫主義地理學：探尋崇高卓越的景觀》序曲、第一章 兩極化的價值觀念
拍攝時間：2025/01/21	拍攝時間：2025/03/14
影片上架時間：2025/07/01	影片上架時間：2025/07/07
拍攝地點：在地實驗	拍攝地點：在地實驗

	
場次17：呂樾《浪漫地理學》〈城市〉	場次18：趙鐸《戰爭與電影：知覺後勤學》〈兵不厭詐〉
拍攝時間：2025/04/25	拍攝時間：2025/04/23
影片上架時間：2025/08/25	影片上架時間：2025/09/02
拍攝地點：在地實驗	拍攝地點：在地實驗
	
場次19：李橋河《文化的困境》〈新詞政治學：艾梅塞澤爾〉	場次20：王柏偉《政治身體》（上）
拍攝時間：2025/03/26	拍攝時間：2025/07/17
影片上架時間：2025/09/08	影片上架時間：2025/09/16
拍攝地點：在地實驗	拍攝地點：在地實驗
	
場次21：呂樾《浪漫地理學》〈人類〉	場次22：趙鐸《戰爭與電影：知覺後勤學》〈電影並非我看，而是我飛〉（上）
拍攝時間：2025/04/25	拍攝時間：2025/04/23
影片上架時間：2025/09/23	影片上架時間：2025/09/30
拍攝地點：在地實驗	拍攝地點：在地實驗

 《圖像學：形象、文本、意識形態》第二部分：影像與文字：意義的圖像，圖畫與段落—納爾遜·古德曼與差異語法 (下) Mitchell指出，在《Languages of Art》中，Goodman逐漸脫離了那些玩自己遊戲的符號學家 →如同前面所提到的，對艾柯與巴特造成困擾的攝影，它們似乎有些更貼近「感知的基礎機制」 所謂的「感知的基礎機制」	 《浪漫主義地理學：探尋崇高卓越的景觀》〈尾聲〉 Romantic Geography: Coda 19世紀的地理學家或所謂的探險家的目的是探險本身，只為了滿足他們自身的探險慾望 這些自然環境之中
場次23：沈克諭《圖像學：形象、文本、意識形態》〈圖像與段落—納爾遜·古德曼與差異語法〉（下）	場次24：呂樾《浪漫地理學》〈尾聲〉
拍攝時間：2025/04/15	拍攝時間：2025/05/21
影片上架時間：2025/10/08	影片上架時間：2025/10/15
拍攝地點：在地實驗	拍攝地點：在地實驗
 《戰爭與電影：知覺的後勤學》〈電影並非我看，而是我飛〉（下） War and Cinema: The Logistics of Perception. Cinema Isn't I See, It's I Fly. (下) 一. 明星制度 - 飛行的目光投注在大地上的軀體，就像投注在明星身上的觀眾目光 - 爆炸、速度 →將孤立化的行為推向極致 其實也很類似於戰鬥機飛行員在天空當中	 《周遭：環境與環境主義的一段歷史》〈緒論〉 Surroundings: a history of environments and environmentalisms: Introduction Surroundings STUART BARNUM 《Surroundings》 (來源：press.uchicago.edu) 《周遭：環境與環境主義的一段歷史》
場次25：趙鐸《戰爭與電影：知覺後勤學》〈電影並非我看，而是我飛〉（下）	場次26：呂樾《周遭：環境與環境主義的一段歷史》〈緒論〉
拍攝時間：2025/04/23	拍攝時間：2025/06/25
影片上架時間：2025/10/28	影片上架時間：2025/11/07
拍攝地點：在地實驗	拍攝地點：在地實驗
 《周遭：環境與環境主義的一段歷史》〈第一章：博物館中的世界〉（上） Surroundings: a history of environments and environmentalisms: The World in the Museum 本書核心概念： 觀看當今的「環境」概念，是如何經由各種實踐而被落實的，又在歷史中開展出了何種大體相似，但細節處又有所不同的結果 來進行一段它的一個歷史的書寫	 《周遭：環境與環境主義的一段歷史》〈第一章：博物館中的世界〉（下） Surroundings: a history of environments and environmentalisms: The World in the Museum Muséum national d'histoire naturelle (來源：wikipedia.org) 它所為了要大量的收集、典藏、分類
場次27：呂樾《周遭：環境與環境主義的一段歷史》〈博物館中的世界〉（上）	場次28：呂樾《周遭：環境與環境主義的一段歷史》〈博物館中的世界〉（下）
拍攝時間：2025/06/25	拍攝時間：2025/06/25
影片上架時間：2025/11/11	影片上架時間：2025/11/17
拍攝地點：在地實驗	拍攝地點：在地實驗

	
場次29：呂樾《周遭：環境與環境主義的一段歷史》〈帝國的環境：大英加勒比地區的疾病、種族與統計學〉	場次30：呂樾《恐懼景觀》〈緒論〉
拍攝時間：2025/06/25	拍攝時間：2025/05/21
影片上架時間：2025/11/20	影片上架時間：2025/11/24
拍攝地點：在地實驗	拍攝地點：在地實驗
	
場次31：呂樾《恐懼景觀》〈正在成長中的孩子的恐懼〉	場次32：王柏偉〈政治身體〉（中）
拍攝時間：2025/05/21	拍攝時間：2025/07/17
影片上架時間：2025/11/26	影片上架時間：2025/11/28
拍攝地點：在地實驗	拍攝地點：在地實驗
	
場次33：王柏偉〈政治身體〉（下）	場次34：趙鐸《戰爭與電影：知覺後勤學》〈來到影像地獄你的你們 放棄希望吧〉（上）
拍攝時間：2025/07/17	拍攝時間：2025/05/28
影片上架時間：2025/11/30	影片上架時間：2025/12/03
拍攝地點：在地實驗	拍攝地點：在地實驗

 《周遭：環境與環境主義的一段歷史》〈第三章：都市環境：進化論與芝加哥進步時期的社會改革〉 Surroundings: a history of environments and environmentalisms: The Urban Milieu 文章大論： 在睦鄰運動（Settlement movement）時期， 亞當斯與其同伴所建立的社會福利設施赫爾館， 如何建立了有別於「自然環境」的「社會環境」 這個獨立概念 這些所謂的社會改革運動 如何逐漸的建立起	 《周遭：環境與環境主義的一段歷史》〈第三章：都市環境：進化論與芝加哥進步時期的社會改革〉 Surroundings: a history of environments and environmentalisms: The Urban Milieu 亞當斯如此安排的原因： 1. 此向附近居民表明，赫爾館既是他們的家， 也是他們工作的地方，他們並不只是想要解決 街區的問題，而是與問題生活在一起 2. 提供一個中產階級生活標準的典範， 讓社區成員在參觀時得以享受，也可能 成為他們對自己家庭的期許 藉由這樣子好像給他們一個目標
場次35：呂樾《周遭：環境與環境主義的一段歷史》〈都市環境：進化論與芝加哥進步時期的社會改革〉（上）	場次36：呂樾《周遭：環境與環境主義的一段歷史》〈都市環境：進化論與芝加哥進步時期的社會改革〉（下）
拍攝時間：2025/11/12	拍攝時間：2025/11/12
影片上架時間：2025/12/04	影片上架時間：2025/12/05
拍攝地點：在地實驗	拍攝地點：在地實驗
5. 小結： 理想狀態下，頻道計畫每週發布一支新影片，藉此維持穩定的更新頻率，確保觀眾能持續獲得新內容，並提升平台的活躍度與觀眾的參與度。然而，由於每支影片的製作時程會因拍攝、剪輯及審核流程的不同而有所延長，實際上偶爾會遇到 1-2 週的延遲情況，進而影響影片的上架排程。然而，透過靈活的計畫調整與存片備用機制，最終仍能達到預計的內容發布標準，確保整體目標的實現與觀眾需求的滿足。	

二、實際執行人員（如演出者、導演、參展者、技術人員、講師等）及工作內容：

1. 總策畫：楊之涵

現為數位藝術基金會企劃執行，畢業於國立臺北藝術大學美術系藝術理論與視覺研究組，研究興趣為遊戲、戰爭，近期關注數位藝術等領域。

制定114年度松學校影音平台松選讀計畫的拍攝，羅列導讀者的邀請名單，並依照計畫期程向導讀者邀約與攝影師聯繫拍攝日程，進行場地租借等前期工作。

中期現場錄製，工作性質如同製作人的角色，協助拍攝現場的佈置與準備工作，錄製期間關注導讀者的拍攝狀態，包括服裝儀容、導讀內容闡述的完整度、口條的清晰度、語速的調配與控制拍攝時長等，確保拍攝過程順利進行。當天拍攝結束後，將錄影檔、導讀者講稿上傳至雲端硬碟入檔，以利剪輯師後續的剪輯工作。

後期進行審片工作，並同步將剪輯完成的影片傳給導讀者審查，確認無誤後，將影片上架至 DAF 數位藝術基金會的 YouTube 頻道與 Facebook 專頁。

2. 講者：負責將選讀書目吸收內化後，以輕鬆易懂的方式導讀給觀眾。現場正式拍攝前，會先進行第一次試拍，以確保正式開拍時導讀內容表達清晰流暢。拍攝結束後，提供導讀內容相關的專業術語等資訊，以利後續影片製作。

呂 樾

現為臺大臺文所博士候選人。長年關注臺灣自然書寫、生態批評與人類世等研究領域。相關著作散見於《臺灣文學的來世》、《清華藝術學報》、《文訊》、《臺灣出版與閱讀》等處。

趙 鐸

臺大中國文學系碩士，現為北藝大美術系博士班學生，研究興趣為：佛教與宋明理學、影像與創傷、數位藝術等。經營粉專「藏書閣」，文章散見於「釀電影」、「Artouch」、「放映週報」、「實驗波」、「藝術家雜誌」等。

沈克諭

中興大學台灣文學與跨國文化研究所碩士，國立臺北藝術大學美術學院博士班就讀中。研究興趣為當代藝術中的知識論與論述生產，近期關注 VR、臺灣當代藝術中的邊界與形式互滲等問題。

李橋河

藝術及文字工作者，關注表演／藝術如何影響人們的現實生活，嘗試從人類學和表演研究等路徑開展藝術公民的參與與實踐。相關文章散見於表演藝術評論台、典藏 ARTouch、PAR 表演藝術雜誌等平台。

王柏偉

藝評人，現任數位藝術基金會藝術總監。曾任臺北市立美術館助理研究員、台新藝術獎之提名觀察人、C-LAB 年度展覽「Re:Play 檔案現場」之策展人。主要研究領域為媒介與設計理論、當代藝術史、文化社會學、藝術／科學／科技（AST）、西洋教育史，發表文章包含：〈VR 與形塑世界的三種模態〉、〈數位典藏的知識轉向〉、〈數位網絡時代的表演與個體性〉、〈文化技術（cultural Techniques）與文化科技（cultural technology）〉、〈流與世界〉等。與張錦惠合譯有 Niklas Luhmann 所著《愛情作為激情：論親密性的符碼化》（台北：五南）。

3. 攝影師：郭硯方、蔡孟汝

負責導讀影片拍攝的錄製工作，確保畫面穩定、構圖良好，錄製期間隨時注意現場收音狀況，視情況調整錄影、收音等設備。

4. 燈光師：林昱方

負責確保拍攝場景的光線和氛圍適合拍攝，適當的燈光可以減少影片中的噪點、陰影和過度曝光。

5. 剪輯師：楊明達、蘇健瑞、鄭伊婷

負責剪輯與後製影片，保持影片的流暢度，增加導讀內容的重點字卡、圖示，剪輯完成後，傳至雲端硬碟，以供總策畫與講者進行審片作業。後續需根據修改需求進行修正與調整，直至影片完成。

三、計畫實施效益、特色及影響力（計畫■有□無 響應聯合國永續發展目標 SDGs，請列舉符合項目1□2□3■4□5□6□7□8□9□10□11□12□13□14□15□16□17□，並具體說明）

1. 計畫實施效益

(1)觀看人次的實施效益：

製作36支導讀影片，達 13839 次觀看。觀看次數統計更新於2026/1/6。

計畫成效說明	上架日期	內容	Youtube 觀看次數	FaceBook 觀看次數
	2025/05/05	沈克諭 《圖像學：形象、文本、意識形態》〈第一部分：形象的概念，什麼是形象？〉（上） https://youtu.be/PnorF2yYFp4	342	328
	2025/05/13	呂樾《奇雲：朝向要素型媒介哲學》〈臉與書（銘刻型媒介）〉 https://youtu.be/gflyChUn3VU	120	366
	2025/05/22	趙鐸《電影中的聲音》〈尋找身體的聲音〉 https://youtu.be/gq9VWfRx9bA	84	286
	2025/05/26	李橋河《文化的困境》〈民族誌的自我塑造：康拉德和馬凌諾斯基〉 https://youtu.be/AtWKV75U7IU	121	248
	2025/06/02	沈克諭 《圖像學：形象、文本、意識形態》〈什麼是形象？〉（中） https://youtu.be/rs7QKJFrv6w	234	620
	2025/06/09	呂樾《奇雲：朝向要素型媒介哲學》〈上帝與谷歌〉 https://youtu.be/Sp5_iNVu0Bc	67	185
	2025/06/16	趙鐸《電影中的聲音》〈懺悔〉 https://youtu.be/NkB3OyrUnwY	115	245

計劃成效說明	2025/06/24	朱盈樺〈Avatar，一個持久的定義：智能使用者在動態互動中控制的媒介化自我再現〉 https://youtu.be/eD1WDwusFlc	135	268
	2025/07/01	李橋河《文化的困境：20世紀的民族誌、文學與藝術》〈第四章：民族誌的超現實主義〉 https://youtu.be/hl3cQBINO5A	114	190
	2025/07/07	呂樾《浪漫主義地理學：探尋崇高卓越的景觀》序曲、第一章兩極化的價值觀念 https://youtu.be/-LRyYhNc7QI	147	278
	2025/07/15	沈克諭《圖像學：形象、文本、意識形態》〈什麼是形象？〉（下） https://youtu.be/dr4aPx4vad0	140	544
	2025/07/21	趙鐸《戰爭與電影：知覺後勤學》〈前言〉 https://youtu.be/XJcZWA6gZc0	179	194
	2025/07/29	李橋河《文化的困境》〈移轉的詩學：維克多·謝閣蘭〉 https://youtu.be/Oo9i2ZOsk-8	71	272
	2025/08/04	呂樾《浪漫地理學》〈地球及其自然環境〉 https://youtu.be/2YfwmEose6w	81	364
	2025/08/13	沈克諭《圖像學：形象、文本、意識形態》〈圖像與段落—納爾遜·古德曼與差異語法〉（上） https://youtu.be/r7SQz87wBKc	171	318
	2025/08/19	李橋河《文化的困境》〈述說你的旅行：米歇爾雷里斯〉 https://youtu.be/fgbHwVCkI9I	56	153
	2025/08/25	呂樾《浪漫地理學》〈城市〉 https://youtu.be/qrmCRerYGtk	75	134
	2025/09/02	趙鐸《戰爭與電影：知覺後勤學》〈兵不厭詐〉 https://youtu.be/L8LJgHJCYDE	89	272

計劃 成效 說明	2025/09/08	李橋河《文化的困境》〈新詞政治學：艾梅塞澤爾〉 https://youtu.be/vs6KxHTQN-4	63	137
	2025/09/16	王柏偉〈政治身體〉（上） https://youtu.be/RSUqVu_LPFQ	153	233
	2025/09/23	呂樾《浪漫地理學》〈人類〉 https://youtu.be/ftmDpgokZII	55	356
	2025/09/30	趙鐸《戰爭與電影：知覺後勤學》〈電影並非我看，而是我飛〉（上） https://youtu.be/bT7xMhaSUvc	81	270
	2025/10/08	沈克諭《圖像學：形象、文本、意識形態》〈圖像與段落—納爾遜·古德曼與差異語法〉（下） https://youtu.be/FulqbzQzdpc	179	445
	2025/10/15	呂樾《浪漫地理學》〈尾聲〉 https://youtu.be/phI2Pry9jEQ	22	142
	2025/10/28	趙鐸《戰爭與電影：知覺後勤學》〈電影並非我看，而是我飛〉（下） https://youtu.be/UoR6X95-KIc	64	222
	2025/11/07	呂樾《周遭：環境與環境主義的一段歷史》〈緒論〉 https://youtu.be/fHmVPay4KaA	98	231
	2025/11/11	呂樾《周遭：環境與環境主義的一段歷史》〈博物館中的世界〉（上） https://youtu.be/W23hdMxekgY	29	322
	2025/11/17	呂樾《周遭：環境與環境主義的一段歷史》〈博物館中的世界〉（下） https://youtu.be/FVKXN8f7qE	23	233
	2025/11/20	呂樾《周遭：環境與環境主義的一段歷史》〈帝國的環境：大英加勒比地區的疾、種族與統計學〉 https://youtu.be/3DBRFRI9zza	17	303

計劃成效說明	2025/11/24	呂樾《恐懼景觀》〈緒論〉 https://youtu.be/MGtZoQ4VzKo	30	554
	2025/11/26	呂樾《恐懼景觀》〈正在成長中的孩子的恐懼〉 https://youtu.be/X4ilGXDOtp8	21	236
	2025/11/28	王柏偉〈政治身體〉（中） https://youtu.be/VFqLWga2yGk	71	325
	2025/11/30	王柏偉〈政治身體〉（下） https://youtu.be/ttj5qegm-Mk	44	381
	2025/12/03	趙鐸《戰爭與電影：知覺後勤學》〈來到影像地獄你的你們放棄希望吧〉（上） https://youtu.be/sBtbRPD_dic	52	309
	2025/12/04	呂樾《周遭：環境與環境主義的一段歷史》〈都市環境：進化論與芝加哥進步時期的社會改革〉（上） https://youtu.be/uagWLFcmVMY	16	239
	2025/12/05	呂樾《周遭：環境與環境主義的一段歷史》〈都市環境：進化論與芝加哥進步時期的社會改革〉（下） https://youtu.be/yCo_HxiTbTs	26	251

（1-2）影片製作的實施效益：

計畫於下半年（5-12月） 拍攝 24 支影片，製作 36 支影片，並上架至數位藝術基金會的 YouTube 頻道與 Facebook 專頁。其餘影片會持續上架。

2. 計劃特色與影響力：

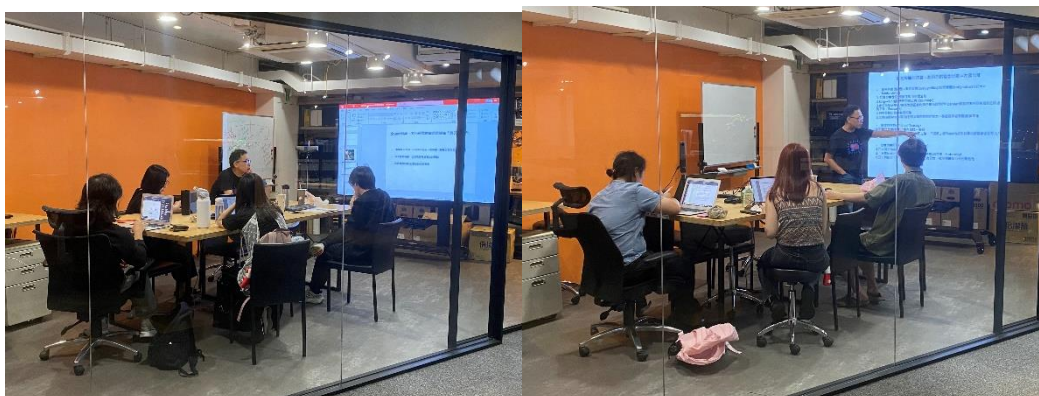
在意識或認知上，使用者付費的概念早已普及，實際執行面也已落實。我們創建 ARThon 藝術松學校影音平台，開放大家「免費」觀看，同步上架至藝術松學校網站、數位藝術基金會 YouTube 頻道及 Facebook 專頁，提供三種線上瀏覽的管道，希望透過導讀影片實施自主學習。此外，在文章與書籍選讀層面，會特別挑選具有美學價值與理論內涵的內容，目的在於培育新一代的年輕創作者、藝術家、評論家開展專業學習、研究與實驗的願景，共築論述與實踐，落實教育推廣的核心理念。

(1)教學資源：

將影片作為教育內容，可供學校、藝術教育機構等使用。

(2)線下活動：

將 YouTube 上的內容與線下活動結合，舉辦讀書會、技術工作坊等。為參與者提供一個平台，讓他們可以分享和討論書籍的內容、想法和觀點，這有助於拓展知識領域，增進對多元主題的理解。



線下活動：科技藝術讀書會

3. 響應聯合國永續發展目標 SDGs

松學校的核心理念是打造一個開放、共創的學習場域，打破傳統教育的師生角色分工，倡導「每個人都是老師，也是學生」的導讀對談學習模式。這樣的模式使學習不再受限於固定方向或標準答案，而是透過探索與創造，為學習者提供更多自主選擇的機會和多元的學習經驗。這一理念直接體現了聯合國永續發展目標第四項「優質教育」的核心精神，尤其在以下方面與SDG4高度契合：

- ◆ **包容性與公平性：**松學校的學習場域不設傳統的學歷、身份或年齡門檻，人人皆可參與，無論其背景或經歷。這與 SDG4 中確保包容和公平的教育資源一致，使教育不僅服務於特定群體，而是能夠普及至所有想學習的人，特別是那些在傳統教育系統中可能被忽視的人群。
- ◆ **多元與跨領域學習：**松學校匯集來自藝術、文化與科技等領域的專業導師，提供文章、書籍導讀及系列講座，以主題形式呈現多面向的課程。這樣的內容設計超越了傳統學科的單一限制，推動跨領域學習和創新思維的發展，培養學習者在多元脈絡中靈活應對挑戰的能力。這與 SDG4 中「促進不同形式的學習及技能培養」目標高度一致。
- ◆ **促進終身學習：**松學校為參與者提供的不僅是一次性的學習機會，而是一個持續探索與成長的平台。透過無界限的學習模式，參與者可以在其生命不同階段，根據個人需求不斷學習新知、提升能力，這正是 SDG4 中「促進所有人獲得終身學習機會」的核心訴求。
- ◆ **創造與文化推廣：**松學校以創造性學習為核心，將藝術、文化和科技的多元融，激發學習者的創力。這種教育形式符合 SDG4 目標下「促進可持續發展的教育」與「文化多樣性的傳播與保存」的具體要求，特別是在創意產業蓬勃發展的背景下，具有重要的現代教育價值。

- ◆ **培養全球公民意識：**松學校在內容設計上，強調批判性思維與多元觀點的交流，讓學習者透過跨領域對談，理解當代社會、科技與文化的緊密關聯，增強其作為全球公民的責任感與社會參與度，這與 SDG4中強調的「全球公民教育」密切相關。
- ◆ **教育創新與模式突破：**松學校以導讀對談方式，替代傳統的教師授課模式，將知識的傳遞轉變為共同探索與討論的過程。這種教育模式改變了過去被動學習的方式，激發學習者的主動性和創造力，與 SDG4 旨在「促進教育創新與公平性」的方向相吻合。

五、參與/觀賞者、傳播媒體及相關人士之反應或評價：（無則免填）

教育訓練

暑期實習生：尤聖智

在參與「松學校研究案」的期間，我透過整理與分析基金會長期累積的導讀影片，不僅重新理解了松學校以「免費開放式學習」推廣文化知識的核心理念，也開始思考這些內容在短影音時代中的定位。松學校導讀介於教育與文化推廣之間，其知識密度高、具有批判性與思辨性，並非典型的功能型或體驗型影音，因此真正的受眾應是那些原本就對藝術與文化抱持興趣、願意自我提升的人。過去我曾困惑於此類內容是否適合放上短影音平台，但在與團隊討論後才理解，目標並非開發全新客群，而是「找到原本就是受眾、卻尚未認識松學校導讀的人」。然而短影音使用者多以娛樂為目的，且導讀本身已是對書籍知識的濃縮，若再剪輯成更精簡的版本，如何保持資訊完整、又能吸引目光，是我們必須持續觀察的課題。會議中我們也測試過利用 AI 製作影片，但實際成果未達預期，因此回到以既有導讀內容剪輯精華的方向，藉由更有效的曝光讓潛在受眾得以被喚醒。本次研究讓我深刻體會到文化教育平台在當代媒體環境中的挑戰：在成本、技術、受眾習慣與知識品質之間找出平衡，同時也讓我意識到在 AI 快速變動的時代，知識如何被保存、轉譯與傳播，將成為文化單位長期需要思考的重要議題。這段實習經驗使我不只獲得知識，也看見知識如何在不同媒介中被重新塑造與理解，對我而言是一段完整且寶貴的學習過程。