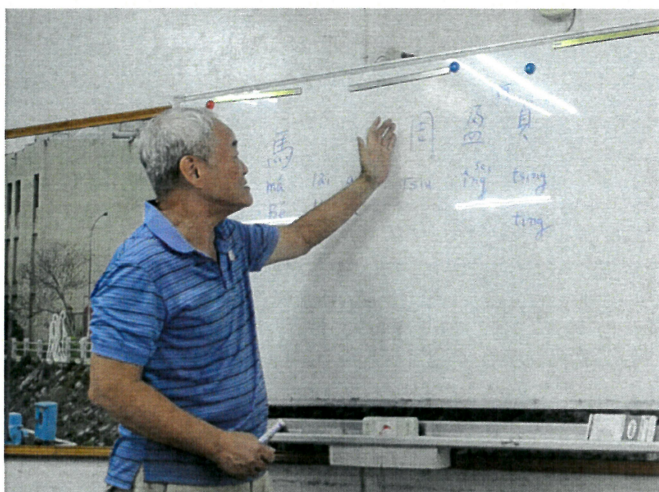


附表十一：

5/1-7/7 超隨性馬來西亞讀書會



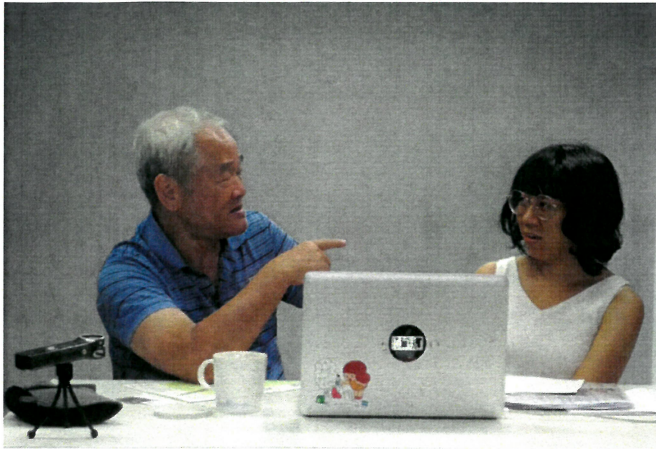
7/12-8/9 藝術家周盈貞(Okui Lala)駐地研究(就諦 5 語+1 學院、李恆德老師台語班)



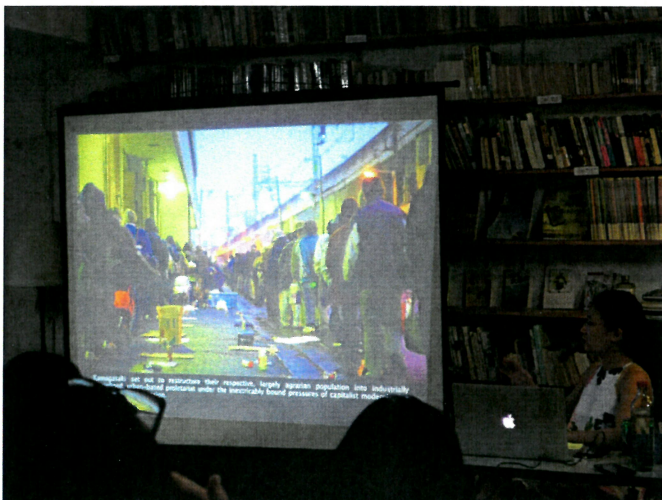
周盈貞與本地藝術單位(TCAC、絕對空間)交流



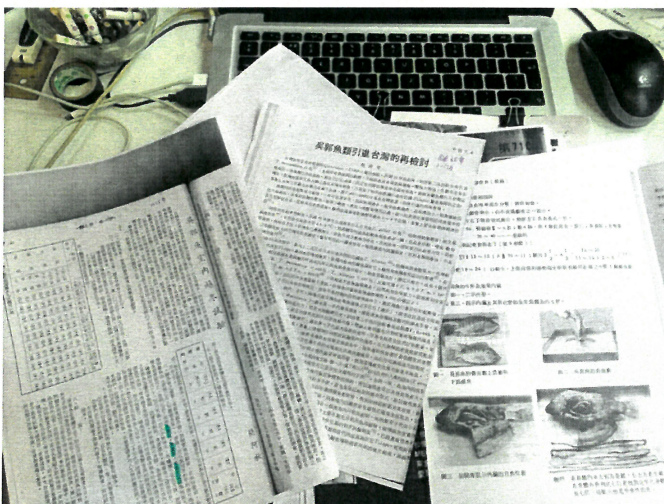
8/5 數位荒原見面會 18：咱的未來母語提案(作品提案及發表)



8/7-8/28 柯念璞進駐吉隆坡亞答屋 84 號圖書館(講座)



9/4-10/1 符芳俊 Hoo Fan Chon 駐地研究(吳權倫家魚塭、台圖、濱江市場、關渡平原等)

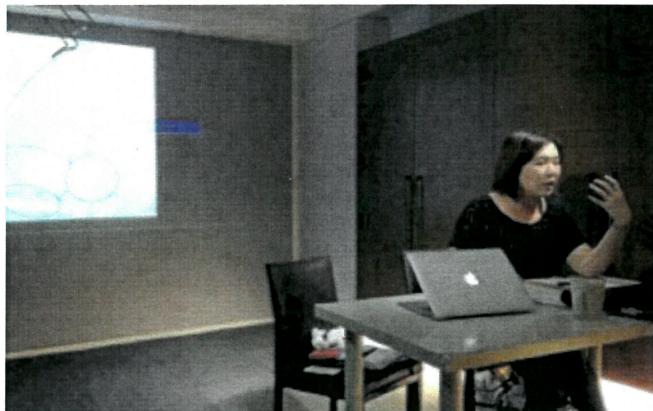




9/29 數位荒原見面 19: 吳郭魚也想出人頭地(作品提案及發表)



10/14 數位荒原見面會 20: 搭便車與歪斜時針—印尼與想像的印尼(陳湘汶印尼駐地發表)



11/25 數位荒原見面會 21: 繪製吉隆坡空間/文學地圖(Zikri Rahman 講座)



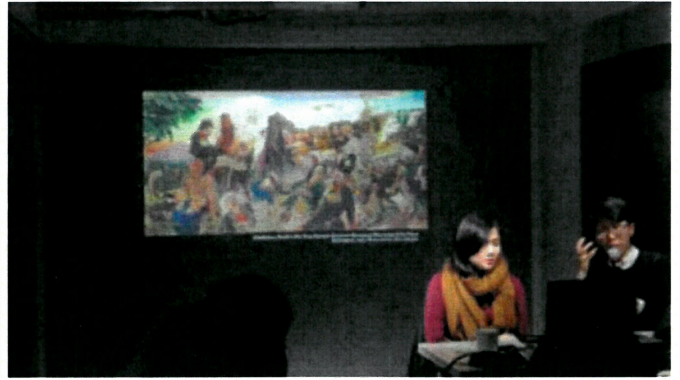
12/8~9 交大社會科學學院(亞際書院)「藝術介入與社會批判：亞際知識對話」研討會



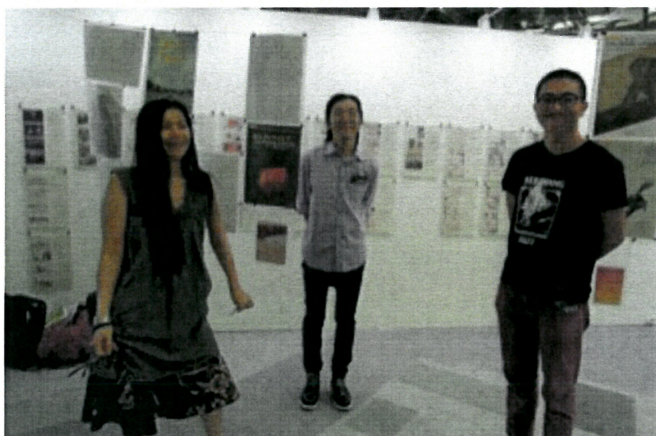
12/17 數位荒原見面會 22: 聆聽歷史之漏(Syafiatudina 作品提案及發表)



3/9 數位荒原見面會 24: 印尼「學生樂團」的當代啟示(蘇穎欣座談，許芳慈主持)

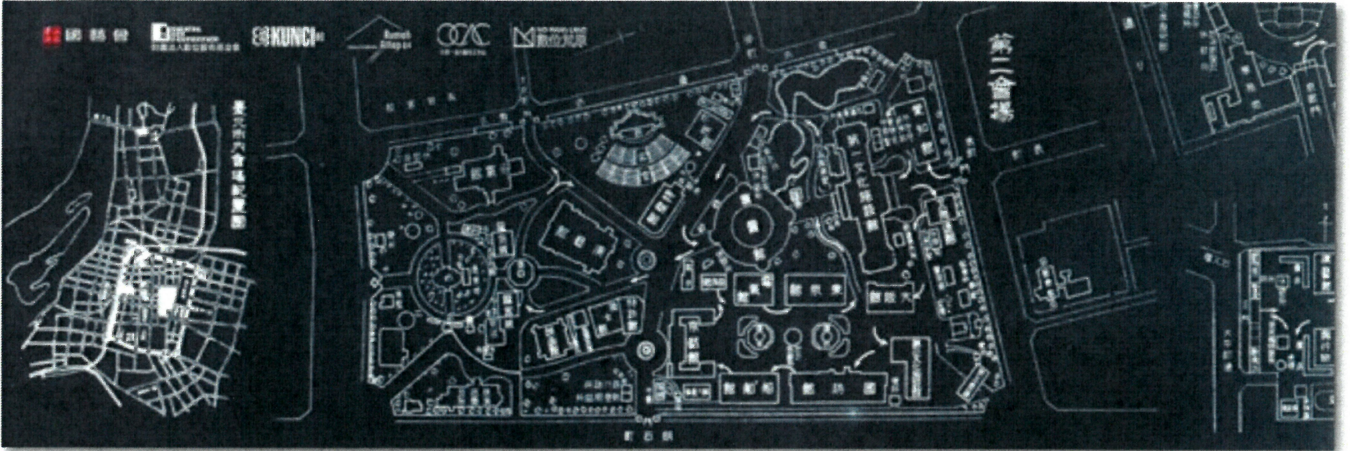


其餘團體交流(包含當代一年展,與協調吳其育研究,Jeffrey Lim 進駐,Syafiatudina 研究訪調等)

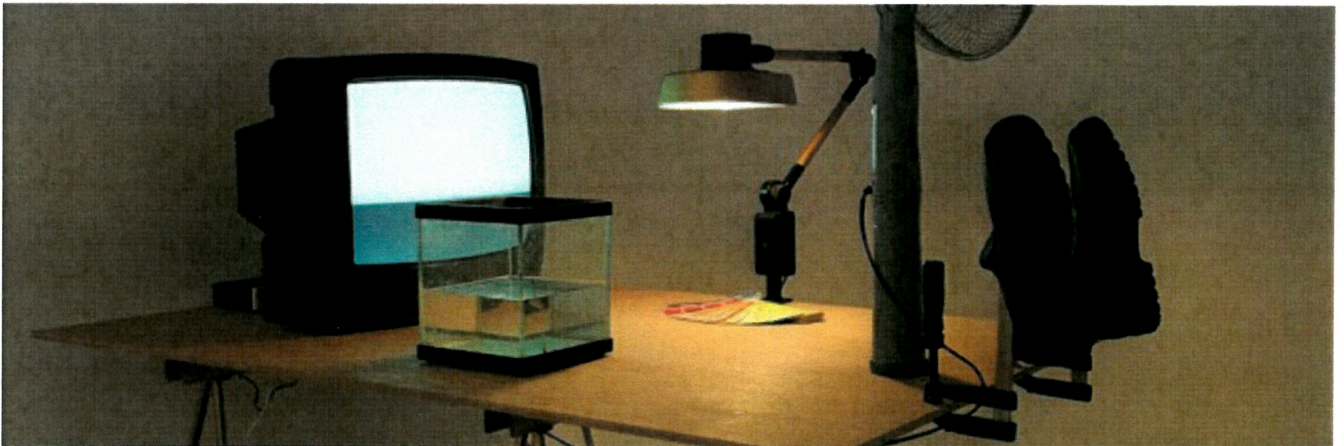


網路主視覺：

臉書專頁（靈感取自 1935 年始政四十年台灣博覽會平面圖）



專題刊頭（數位荒原 ISSUE 34：「群島」詮釋學／馬來西亞藝術家黃文塑；2017 年 9 月）



（數位荒原 ISSUE 35: 群島：能指及其所限／馬來西亞藝術家 Jeffrey Lim；2017 年 12 月）

