

執行活動一覽表

_2019_年_5_月 至 _2020_年_4_月

起迄日期	活動名稱	主辦單位	活動性質與內容 (演出/展覽/研習/座談/場地租借/其他)	參與人數	是否售票
2019.05.08	科技藝術與數位設計基本文獻讀書會《實在的回歸：世紀末的前衛藝術》(p. 136-237)	財團法人數位藝術基金會	讀書會	5	否
2019.05.22	科技藝術與數位設計基本文獻讀書會〈科技條件：導言(上/下)〉	財團法人數位藝術基金會	讀書會	5	否
2019.05.23	【松學校導讀】邱誌勇 / 克里斯蒂安保羅〈資料庫作為系統與文化形式:文化敘事的解析〉	財團法人數位藝術基金會	線上影片	ARThon 平台觀看約 410 人次	否
2019.06.01-2019.08.30	概念美術館 vol.3「Archive or Alive：劉守曜獨舞數位典藏」	在地實驗、財團法人數位藝術基金會	展覽	約 240 人	否
2019.06.05	科技藝術與數位設計基本文獻讀書會《空間、時間、建築》(p. 1-344)	財團法人數位藝術基金會	讀書會	5	否
2019.06.06	【松學校導讀】邱誌勇 / 列夫·曼諾維奇 Lev Manovich 的〈資料庫作為象徵形式〉(Database as Symbolic Form) 上集	財團法人數位藝術基金會	線上影片	ARThon 平台觀看約 583 人次	否
2019.06.19	科技藝術與數位設計基本文獻讀書會《空間、時間、建築》(p. 345-754)	財團法人數位藝術基金會	讀書會	5	否
2019.06.26	【松學校導讀】邱誌勇 / 列夫·曼諾維奇 Lev Manovich 的〈資料庫作為象徵形式〉(Database as Symbolic Form) 下集	財團法人數位藝術基金會	線上影片	ARThon 平台觀看約 524 人次	否
2019.06.30	劉守曜獨舞數位典藏-論壇#1_不在現場的觀眾：談表演藝術的紀錄與新媒體	在地實驗、財團法人數位藝術基金會	講座	現場參與預約 20 人，線上觀看 86 人次	否
2019.07.02	科技典藏基礎計畫系列講座：通往網路藝術保存與維護的途徑 - The Path Toward Conserving Net Art	財團法人數位藝術基金會	講座	現場參與約 5 人，線上觀看 578 人	否

	Annet Dekker - 「收藏網路藝術-探索常規之外的保存途徑」作者導讀			次	
2019.07.10	科技藝術與數位設計基本文獻讀書會《空間、時間、建築》(p. 755-917)	財團法人數位藝術基金會	讀書會	5	否
2019.07.17	【松學校導讀】劉育成 / 貝納·安德禮厄 Bernard Andrieu〈賦予形體的 Chimera：生物科技與主體性〉(Embodying the Chimera: Biotechnology and Subjectivity)	財團法人數位藝術基金會	線上影片	ARThon 平台觀看約 380 人次	否
2019.07.17	科技典藏基礎計畫系列講座：通往網路藝術保存與維護的途徑 - The Path Toward Conserving Net Art 時基媒體藝術修復師的養成 - Jonathan Farbowitz 經驗分享	財團法人數位藝術基金會	講座	現場參與約 5 人，線上觀看 329 人次	否
2019.07.20	劉守曜獨舞數位典藏-論壇#2_與時間的獨舞：回顧於未來的身體簡史	財團法人數位藝術基金會	講座	現場參加人數：約 20 人；線上觀看人次：426 人	否
2019.07.24	科技藝術與數位設計基本文獻讀書會〈建築大師〉、〈建築與帝國〉，收於：《設計與罪》	財團法人數位藝術基金會	讀書會	5	否
2019.07.24	科技藝術典藏「通往網路藝術保存與維護的途徑 - The Path Toward Conserving Net Art」系列講座 古根漢美術館 x 紐約大學 - 鄭淑麗〈Brandon〉網路藝術典藏品修復案例	財團法人數位藝術基金會	講座	現場參與約 5 人，線上觀看 258 人次	否
2019.07.30	劉守曜獨舞數位典藏-論壇#3_為何獨舞成為檔案？80-90 年代小劇場的身體煉成與轉譯	財團法人數位藝術基金會	講座	現場參與約 15 人，線上觀看 371 人次	否
2019.08.06	科技藝術與數位設計基本文獻讀書會《戰爭與電影》(p. 1-146)	財團法人數位藝術基金會	讀書會	5	否
2019.08.15	【松學校導讀】劉育成 / 改變邏輯的機器：神經網路與被扭曲為統計推論的智能自動化(上集)	財團法人數位藝術基金會	線上影片	ARThon 平台觀看約 442 人次	否
2019.08.20	科技藝術與數位設計基本文獻讀書會《戰爭與電影》(p. 165-270)	財團法人數位藝術基金會	讀書會	5	否

2019.08.22	【松學校導讀】劉育成 / 改變邏輯的機器：神經網路與被扭曲為統計推論的智能自動化（下集）	財團法人數位藝術基金會	線上影片	ARThon 平台觀看約 920 人次	否
2019.08.27	Art by teamLab - teamLab 的藝術世界	財團法人數位藝術基金會、C-lab 臺灣當代文化實驗場	講座	現場參與約 120 人，線上觀看約 1250 人次	否
2019.09.03	科技藝術與數位設計基本文獻讀書會《留聲機、電影、打字機》（p.1-132）	財團法人數位藝術基金會	讀書會	5	否
2019.09.12	【松學校導讀】王柏偉 / 德希達 Jacques Derrida 的〈殘酷劇場與再現的關閉〉	財團法人數位藝術基金會	線上影片	ARThon 平台觀看約 536 人次	否
2019.09.24	科技藝術與數位設計基本文獻讀書會《留聲機、電影、打字機》（p.133-215）	財團法人數位藝術基金會	讀書會	5	否
2019.10.08	科技藝術與數位設計基本文獻讀書會《留聲機、電影、打字機》（p.216-305）	財團法人數位藝術基金會	讀書會	5	否
2019.10.10-2019.10.13	在空襲的當下：擴增實境式沉浸式表演計畫（演出場）	財團法人數位藝術基金會	演出	觀眾約 53 人	否
2019.10.22	科技藝術與數位設計基本文獻讀書會〈自我設計的責任〉、〈製造真實〉、〈裝置的政治〉、〈杜象之後的馬克思〉，收於《走向公眾》	財團法人數位藝術基金會	讀書會	5	否
2019.11.05	科技藝術與數位設計基本文獻讀書會《技術與時間：愛比米修斯的過失》（p. 1-211）	財團法人數位藝術基金會	讀書會	5	否
2019.11.06	【松學校導讀】施登騰 / 瑪莉塔·史特肯 Marita Sturken 〈The Aesthetics of Absence: Rebuilding Ground Zero〉	財團法人數位藝術基金會	線上影片	ARThon 平台觀看約 332 人次	否
2019.11.19	科技藝術與數位設計基本文獻讀書會《技術與時間：愛比米修斯的過失》（p. 214-330）	財團法人數位藝術基金會	讀書會	5	否
2019.11.29-2020.02.27	概念美術館 Vol.4 忽悠一留給未來的殘影 Go Astray - Afterimage for Tomorrow	財團法人數位藝術基金會	展覽	約 518 人	是（收入全數歸於 VR 電影出品方高雄市電影館）

2019.12.12	從 VR 電影到概念美術館「忽悠—留給未來的殘影」一展系列座談	財團法人數位藝術基金會	講座	現場參與約 15 人，線上觀看 656 人次	否
2019.12.25	從技術到藝術：VR 作為藝術創作的中介「忽悠—留給未來的殘影」一展系列座談	財團法人數位藝術基金會	講座	現場參與約 15 人，線上觀看 497 人次	否
2020.01.10	【松學校導讀】凌天 / Mario Carpo 的《可變、不變、微變》(Variable, Identical, Differential)	財團法人數位藝術基金會	線上影片	ARThon 平台觀看約 451 人次	否
2020.01.15	舞蹈、影像與身體感：《忽悠—留給未來的殘影》一展系列座談	財團法人數位藝術基金會	講座	現場參與約 10 人，線上觀看 298 人次	否
2020.02.13	【松學校導讀】曹家榮 / N. Katherine Hayles 〈RFID: Human Agency and Meaning in Information-Intensive Environments〉	財團法人數位藝術基金會	線上影片	ARThon 平台觀看約 667 人次	否
2020.03.05	你說的藝術資料是哪種資料？	在地實驗、財團法人數位藝術基金會	講座	現場參與約 10 人，線上觀看 545 人次	否
2020.03.09	【松學校導讀】施登騰 / Kenji Mase, Rieko Kadobayashi, Ryohei Nakatsu 〈Meta-Museum: A Supportive Augmented-Reality Environment for Knowledge Sharing〉	財團法人數位藝術基金會	線上影片	ARThon 平台觀看約 128 人次	否
2020.04.30	[360 導讀] 姚瑞中 / C-LAB 政戰大樓	財團法人數位藝術基金會、C-lab 臺灣當代文化實驗場	線上影片	ARThon 平台觀看約 77 人次	否