

主創者及演員簡介

劇作家 | 簡莉穎

1984 年生。文化大學戲劇系、台北藝術大學劇本創作研究所。

2015 年國家兩廳院「藝術基地計畫」駐館藝術家。

2012 年「PAR 表演藝術雜誌」選為「2012 戲劇類年度風雲人物」。

2011 年「PAR 表演藝術雜誌」選為年度「十位表演藝術新勢力」之一。

劇場編劇作品：

耳東劇團《服妖之鑑》；四把椅子劇團《叛徒馬密可能的回憶錄》、《全國最多賓士車的小鎮住著三姐妹（和她們的 Brother）》；前叛逆男子 BL 搖滾音樂劇《利維坦 2.0》、《新社員》；莎士比亞的妹妹們的劇團《羞昂 APP》；果陀劇場《五斗米靠腰》；外表坊時驗團《春眠》；黑眼睛跨劇團《台灣 365 永遠的一天》（2011 新點子劇展）；禾劇場《懶惰》；慢島劇團《月孃》；再拒劇團《自由時代》（共同編劇）；大開劇團《Sing A Song 陪你唱首歌》（劇本匯編）；台北藝穗節張吉米策展之《第四屆台北藝穗節》〈眾聲喧嘩〉（廣播劇編寫製作）。

劇場導演及相關作品：

黑眼睛跨劇團「對幹戲劇節」《看在老天爺的份上》（導演）、《活小孩》（共同編導）；第五屆女節之《妳變了於是我》（編導）；莎士比亞的妹妹們的劇團「做臉不輸小美容藝術節」《Skype 拉 K》（聯合編導）；再現劇團《第八日》（編導）；創劇團「Hear here 讀聚會」之《是不是有些劇評比戲還像戲》（編導）；文化大學第 43 屆畢業公演《甕中舞會》（導演）；再現劇團地下劇會之《我們》（編導演）；風格涉《R.I.P》（演員）；焦聚場《瑪莉瑪蓮·強尼強納森》（演員）。

藝術總監、導演 | 許哲彬

1985 年出生，台南人，現居台北。英國皇家中央演講戲劇學院（Royal Central School of Speech and Drama）劇場創作碩士（MA Advanced Theatre Practice），現為四把椅子劇團藝術總監，從事劇場、影視與文字相關工作。近期劇場導演作品：耳東劇團《服妖之鑑》；四把椅子劇團《叛徒馬密可能的回憶錄》、《刺殺！團團圓圓之通往權力之路》、《全國最多賓士車的小鎮住著三姐妹（和她們的 Brother）》、《How To Be Good》、《0920002012》（2011 兩廳院新

點子劇展)、《等待窩窩頭之團團圓圓越獄風雲》(第十二屆臺北藝術節)、《紀念碑》、《鋼木蘭》、《電梯》;耳東劇團《服妖之鑑》;莎士比亞的妹妹們的劇團《羞昂 APP》2013 超有梗加演(執行導演)、「做臉不輸—小美容藝術節」《行萬里路勝讀萬臉書》;果陀劇場《五斗米靠腰》(聯合導演);圈戲創作工作室《維特,你爸媽知道嗎?》、《恐龍村的日常》; *Nailhouse, A Stubborn Karaoke* (倫敦)等。

製作人 | 蘇志鵬

國立台灣大學戲劇學研究所碩士,現為臺北市立大學運動藝術學系助理教授。近期演出相關經歷:台北城市劇場《2014》編導、《你也會想起我》編導、《動藝學概論》導演;大知樹排練場《拍攝現場》導演、《晚安·台北》編導、《當時的月亮》編導;abcDance《Dear Dance》導演/製作人;四把椅子劇團《How To Be Good》製作人、《0920002012》製作人、《等待窩窩頭之團團圓圓越獄風雲》編舞、《紀念碑》製作人、《電梯》製作人;如果兒童劇團《名羊四海》舞蹈設計;2014 Juste Debout 世界街舞大賽台灣賽區導演/製作人;中國中央電視台春節聯歡晚會導演(魔術雜耍類);輔導金電影《時間旅館》編劇。

舞台設計 | 廖音喬

紐約大學蒂許藝術學院劇場及電影設計碩士(MFA NYU Tisch School of the Arts Design for Stage and Film),國立台灣大學戲劇學系學士,主修劇場舞台以及電影美術設計。現居台灣,為自由接案的劇場舞台及電影美術設計。劇場舞台作品:四把椅子劇團《刺殺!團團圓圓之通往權力之路》、《全國最多賓士車的小鎮住著三姐妹(和她們的 Brother)》、《How To Be Good》、《鋼木蘭》、《電梯》;果陀劇場《五斗米靠腰》;動見體劇團《達爾文之後》;黑眼睛跨劇團「對幹戲劇節」《看在老天爺的份上》、《黑鳥》;大開劇團《陪你唱首歌》;2011-2013年間於紐約劇場擔任 *Untitled Waiting, Comedy of Sorrows, Restoration, She Stoops to Conquer, The Seagull...*等製作之舞台設計一職。影像美術作品:公視人生劇展《小島大象》;U.TA 樂團 MV《Lost In Vegas》;閃靈樂團 MV《暮沉武德殿》、《薰空》;陳惠婷 MV《黑鳥》、《時間的孤島》;紐約獨立製片 *Hardbat, Inaudible*。

影像設計 | 王正源

畢業於倫敦藝術大學溫布頓藝術學院 MA Visual Language of Performance，現為臺北市立大學運動藝術學系兼任教師、四把椅子劇團團員。影像設計作品：四把椅子劇團《叛徒馬密可能的回憶錄》、《刺殺！團團圓圓之通往權力之路》、《How To Be Good》、莎士比亞的妹妹們的劇團《理查三世》（助理影像設計）；陳昇 2015 跨年演唱會《和你一起唱》；2014 台北藝術節《純情天婦羅》；台南人劇團《哈姆雷》；大知樹排練場《你知道那棵樹一直在那》、《拍攝現場》等。燈光設計作品：王榆鈞與時間樂隊《音樂漂流計劃》；趨勢教育基金會《楊牧—讓風朗誦》；2013 超親密小戲節《一一》；莎士比亞的妹妹們的劇團《四物》、《不在一致蘇菲卡爾》法國亞維儂藝術節、《給普拉斯》法國巡迴；四把椅子劇團《紀念碑》、《電梯》、《除了死亡之外》；大知樹排練場《晚安台北 Taipei Sonata》；九歌民族管絃樂團《音樂環島之旅》；如果兒童劇團《公主復仇記》；雞屎藤新民族舞團《海安夢華錄》、《臨水流殤》等。

燈光設計 | 徐子涵

畢業自國立台灣藝術大學戲劇學系。就讀於國立台北藝術大學劇場設計學系碩班，主修燈光設計。近期燈光設計作品：《亞馬遜茉莉》；明日和合製作所《空氣男友》；第九屆台北藝穗節 Florent Schwartz《遙遠之境》；四把椅子劇團《刺殺！團團圓圓之通往權力之路》《How To Be Good》；小事製作《生活是甜蜜》；陳珊妮演唱會《如同悲傷被下載兩次》；大知樹排練場作品第十號《裘德 Jude》；三十舞蹈沙龍《我與我無所遁形的自尊》；2014 新人新視野《日子》；當代經典讀劇節等。

音效設計 | 柯智豪

曾獲台灣金鐘獎最佳音效配樂，金曲獎最佳客語專輯，誠品選樂，TAIPEI TIMES 年度最佳專輯，多次入圍台新獎，金音獎，金曲獎最佳樂團，最佳非流行演奏專輯等，曾任教於國立臺灣師範大學音樂系作曲組，音樂作品涵蓋古典到實驗，演唱會到電視電影舞台配樂。同時具備音樂與資訊工程背景的柯智豪持續在音樂創作與嘗試上不斷的往前推進，近年來致力於台灣傳統音樂，台灣多項語文，東方儀式與戲曲的採集與重製。

服裝設計 | 李育昇

1983 年生於洋裁家族，耳濡目染下習得家學技藝，2003 年開始參與劇場相

關視覺與美術服裝設計。作品光譜涉獵廣泛，現代寫實、形式風格、傳統戲曲皆專精擅長，目前活躍於臺灣劇場。曾獲邀參展 11th Prague Quadrennial 2007「第十一屆布拉格劇場藝術四年展」代表台灣國家館服裝設計。2008 年獲「第四十三屆電視金鐘獎最佳美術設計」。2014 年作品《曹七巧》由國際劇場組織 OISTAT 收錄于「世界劇場設計年鑑 1990-2005」。長期共同創作表演藝術單位有：台南人劇團、EX-亞洲劇團、動見體、1/2Q 實驗崑劇團、國立臺灣豫劇團。近期代表作品：2004 李清照私人劇團《曹七巧》；2008 李清照私人劇團《劉三妹》；2010 國立臺灣豫劇團海玲/50 三部曲《花嫁巫娘》、EX-亞洲劇團《假戲真做》（以上雙入圍 2010 台新藝術獎年度十大表演藝術類）；2011 外表坊實驗團定目劇《王世緯獨角戲—鬼扯》；2012 國立臺灣豫劇團《量·度》、莎士比亞的妹妹們的劇團《謝盈萱獨角戲—羞昂 APP》；2013 動見體《台北詩人》、《離家不遠》、台南人劇團《RE/TURN》、《安平小鎮》、EX-亞洲劇團《赤鬼》；2014 台南人劇團《哈姆雷》、EX-亞洲劇團《齊格飛》、1/2Q 實驗崑劇團《風月》、廣藝劇場《張雨生音樂劇—天天想你》、莫比斯圓環創作公社《九面芙烈達》；2015 台南人劇團《姐夠甜，那吸》、《Q & A 首部曲、二部曲聯演》。

舞台監督 | 張仲平

台北人，現為專業劇場工作者。法國 Université Paris VIII Vincennes - Saint-Denis 藝術研究所畢業。近年參與演出製作及舞台監督包括：2015 陳昇跨年演唱會，台北藝術節《純情天婦羅》，台灣國際藝術節《孽子》，楊景翔演劇團《明年，或者明天見》，《在日出之前說早安》，台南人劇團《愛情生活》、《姐夠甜·那吸》、《Q&A 首部曲+二部曲》、《哈姆雷》，創作社劇團《拉提琴》、《我為你押韻—情歌》、《嬉戲》、《少年金釵男孟母》，香港非常林奕華《三國》、《賈寶玉》、《華麗上班族之生活與生存》、《包法利夫人》，莎士比亞的妹妹們的劇團《SMAP X SAMP》、《羞昂 APP》，四把椅子劇團《等待窩窩頭之團團圓圓越獄風雲》、《0920002012》。曾合作單位包括：臺北藝術節、台北詩歌節、VR Production London、Compagnie Transe Express France、Les Mills Taipei、北京無尚神采、好客樂團、紅樓劇場……等，亦從事活動規劃、表演及教學等工作。

演員 | 姚坤君

台灣劇場界知名實力派女演員。國立台灣大學戲劇學系專任副教授，主授

表演課程。於美國北卡羅萊納大學—教堂山分校(UNC--Chapel Hill)取得表演藝術碩士 (Master of Fine Arts)後回國，活躍於台灣各大小劇場，擔任主要角色的演出，演出成果廣受學者專家、媒體輿論與觀眾的肯定與讚賞。重要舞台劇表演作品包括綠光劇團《八月，在我家》、《Closer/情迷》、《單身溫度》、《Proof-求證》、《開心鬼》、《文明的野蠻人》、《幸福大飯店》、《出口》、《手牽手紀念日》、《女人要愛不要懂》、《將你的手放在我的手心》、《明年此時》；果陀劇場《超級奶爸》、《動物園》；屏風表演班《瘋狂年代》、《女兒紅》、《北極之光》；台南人劇團+瘋戲樂工作室《木蘭少女》；台南人劇團《Q&A--首部曲》、《闖鷄》、《莎士比亞不插電 3--馬克白》；創作社劇團《拉提琴》、《Click，寶貝兒》、《記憶相簿》、《無可奉告》；動見體《想像的孩子》；莎士比亞妹妹的劇團《李小龍的阿砸一生》、《麥可傑克森》；以及無獨有偶劇團《心理醫生愛上我》。近年舞台劇導演作品包括綠光劇團《明年此時》校巡版；澳門青年劇團《憎死哈母雷特》。2007年曾以電視作品《娘惹的滋味》入圍金鐘獎單元劇最佳女配角獎。於台灣大學戲劇系的教學也受到高度肯定，於2004年至2007年，及2012年至2014年連續獲得國立台灣大學教學優良獎，並於2008年榮獲台灣大學傑出教師獎。其著作《演員功課》及《表演必修課》，被譽為演員必讀的實戰手冊。

演員 | 竺定誼

國立台灣藝術大學戲劇學系、國立台北藝術大學劇場藝術研究所表演組畢業，現為四把椅子劇團團員、劇場演員、國立台灣藝術大學戲劇學系兼任教師、瘋戲樂 Cabaret 演員。劇場演出作品：台南人劇團《Re/turn》、《哈姆雷》、《安平小鎮》、《K24》；故事工廠《三個諸葛亮》；全民大劇團《情人眼裡出西施》；四把椅子劇團《叛徒馬密可能的回憶錄》、《刺殺！團團圓圓之通往權力之路》、《全國最多賓士車的小鎮住著三姐妹(和她們的 Brother)》、《How To Be Good》、《0920002012》、《等待窩窩頭之團團圓圓越獄風雲》、《電梯》；創作社《我為你押韻—情歌》、《少年金釵男孟母》；果陀劇場《針鋒對決》、《小鎮》巡迴版；慢島劇團《月孃》；黑眼睛跨劇團《電子城市》。

演員 | 林家麒

畢業於國立臺灣藝術大學戲劇系研究所，現為四把椅子劇團團員、劇場及影像演員、世新大學廣電系兼任教師。近期劇場演出作品：果陀劇場《五斗米靠腰》；台南人劇團《哈姆雷》、《安平小鎮》；四把椅子劇團《叛徒馬密可能的回憶錄》、《刺殺！團團圓圓之通往權力之路》、《全國最多賓士車的小鎮住著三姐妹(和她們的 Brother)》、《How To Be Good》、《等待窩窩

頭之團團圓圓越獄風雲》、《除了死亡之外》；創作社劇團《Holy Crab!異鄉記》、《孽子》（2014TIFA—兩廳院年度製作）、《檔案 K》、《拉提琴》、《我為你押韻—情歌》；莎士比亞的妹妹們的劇團《做臉不輸—小美容藝術節》；大知樹排練場《Taipei Sonata》、《Every Breath You Take》。

演員 | 王安琪

國立台灣藝術大學戲劇學系研究所畢業。近期劇場作品包括：台南人劇團《Re/turn》、《木蘭少女》；人力飛行劇團《星光劇院》、《china 瓷淚》、《台北爸爸紐約媽媽》；非常林奕華《三國》、《賈寶玉》；表演工作坊《寶島一村》、《這一夜，Woman 說相聲》（校園巡迴）；四把椅子劇團《叛徒馬密可能的回憶錄》、《刺殺！團團圓圓之通往權力之路》、《全國最多賓士車的小鎮住著三姐妹（和她們的 Brother）》、《0920002012》、《紀念碑》；再拒劇團《美國夢工廠》、《自由時代》、《沉默的左手》；再現劇團《第八日》、《關於洛芙的十五首》；動見体劇團《我的天使魔鬼—睡美人》等。曾於 2007—2009 年以《紀念碑》、《備忘錄》、《婚姻場景》獲頒台藝大金獅獎最佳女主角。亦從事配音、教學與影像工作；配音作品：電影《泰山》、《浮城》、《花田少年史》、《功夫灌籃》、韓劇《珍惜現在》等等。影像作品：電影《龍飛鳳舞》、《父後七日》。