

劇作家 | 簡莉穎

彰化員林人。

東華大學原住民語言與傳播系、文化大學戲劇系、臺北藝術大學劇本創作研究所。

Par 表演藝術雜誌選 2012 戲劇類年度風雲人物。

2015 年兩廳院「藝術基地計畫」駐館藝術家。

2018 年香港中文大學（深圳）駐校藝術家、政治大學駐校藝術家。

歷年編劇作品：

兩廳院駐館計畫 TIFA 台灣國際藝術節·四把椅子劇團《叛徒馬密可能的回憶錄》；耳東劇團《服妖之鑑》；前叛逆男子劇團 BL 音樂劇《新社員》、《利維坦 2.0》；再拒劇團《自由時代》（共同編劇）；四把椅子劇團經典重寫系列《遙遠的東方有一群鬼》、《全國最多賓士車的小鎮住著三姐妹（和她們的 Brother）》；果陀劇團《五斗米靠腰》；莎士比亞的妹妹們的劇團《羞昂 app》；窮劇場《懶惰》；外表坊時驗團《春眠》；慢島劇團《月孃》。

歷年編導作品：

黑眼睛跨劇團「對幹戲劇節」《看在老天爺的份上》、《活小孩》（共同編導）；第五屆女節《妳變了於是我》；再現劇團《第八日》。

出版有劇本集《新社員》、《春眠》、《服妖之鑑》。

導演 | 許哲彬

英國皇家中央演講戲劇學院(Royal Central School of Speech and Drama)劇場創作碩士(MA Advanced Theatre Practice)。現為四把椅子劇團藝術總監，從事劇場編導、教學與文字工作。

導演作品：

耳東劇團《服妖之鑑》；四把椅子劇團《遙遠的東方有一群鬼》、《叛徒馬密可能的回憶錄》（2017 TIFA 台灣國際藝術節）、《刺殺！團團圓圓之通往權力之路》、《全國最多賓士車的小鎮住著三姐妹（和她們的 Brother）》、《How To Be Good》、《0920002012》（2011 兩廳院新點子劇展）、《等待窩窩頭之團團圓圓越獄風雲》（第十二屆臺北藝術節）、《紀念碑》、《鋼木蘭》、《電梯》；莎士比亞的妹妹們的劇團「做臉不輸一小美容藝術節」《行萬里路勝讀萬臉書》；果陀劇場《五斗米靠腰》（聯合導演）；A Stubborn Karaoke《Nailhouse》（倫敦）等。

演員 | 王世緯

臺東女兒、中和媳婦、臺北媽媽。

1997 年高雄中華藝術學校影劇科畢業，2004 年於美國密蘇里州林登沃德大學

(Lindenwood University, MO, U.S.A) 取得舞蹈、戲劇雙學位。2007 年獲選雲門流浪者計畫赴泰國流浪，2009 年演出一萬字劇本獨角戲《陳清揚》。2011—2012 年與單承矩導演合作定幕獨角戲《鬼扯》共計五十三場演出。2014 年，冒著現場分娩的八月孕肚完成獨角戲《蜆精》。

合作團體包含：台東劇團、李清照私人劇團、無獨有偶劇團、外表坊時驗團、EX-亞洲劇團、黑眼睛跨劇團、同黨劇團、再拒劇團、萬華劇團、舞次方舞團、非常林奕華劇團、始作場、四把椅子劇團、動見體劇團、耳東劇團、莎士比亞的妹妹們的劇團、人力飛行劇團。

演員 | 王安琪

國立臺灣藝術大學戲劇系研究所畢業，現為演員、配音員及表演教師。

近年持續在大陸、香港、日本、新加坡等地巡迴演出，演出之餘也從事表演教學。

近期劇場作品包括：四把椅子劇團《遙遠的東方有一群鬼》、《叛徒馬密可能的回憶錄》、《刺殺！團團圓圓之通往權力之路》、《全國最多賓士車的小鎮住著三姐妹（和她們的 Brother）》、《紀念碑》等；耳東劇團《服妖之鑑》；莎士比亞的妹妹們的劇團《1984，三姐妹一家子的日子》、《血與玫瑰樂隊》、《地下室手記》；非常林奕華《機場無真愛》、《三國》、《賈寶玉》；人力飛行劇團《星光劇院》、《china 瓷淚》、《台北爸爸紐約媽媽》；台南人劇團《Re/turn》、《木蘭少女》；表演工作坊《寶島一村》等。影像作品：電影《阿莉芙》、《龍飛鳳舞》、《父後七日》、短片《冥王星圖》等。

演員 | 高若珊

國立臺北藝術大學劇場藝術研究所表演組畢業。

近年演出作品：四把椅子劇團《叛徒馬密可能的回憶錄》、《刺殺！團團圓圓之通往權力之路》、《全國最多賓士車的小鎮住著三姐妹（和她們的 Brother）》。

演員 | 竺定誼

國立臺灣藝術大學戲劇學系、國立臺北藝術大學劇場藝術研究所表演組畢業，現為四把椅子劇團團長、劇場演員、國立臺灣藝術大學戲劇學系兼任教師。

近年劇場演出作品：四把椅子劇團《遙遠的東方有一群鬼》、《叛徒馬密可能的回憶錄》、《全國最多賓士車的小鎮住著三姐妹（和她們的 Brother）》、《刺殺！團團圓圓之通往權利之路》、《How To Be Good》、《0920002012》、《等待窩窩頭之團團圓圓越獄風雲》、《電梯》；台南人劇團《Re/turn》、《哈姆雷》、《安平小鎮》、《K24》；台南人劇團 X 瘋戲樂工

作室《木蘭少女》；故事工廠《3個諸葛亮》；創作社《我為你押韻-情歌》、《少年金釵男孟母》；全民大劇團《情人眼裡出西施》。

演員 | 林家麒

國立臺灣藝術大學戲劇碩士，現為四把椅子劇團團員、世新大學廣電系兼任講師。

近期劇場演出作品：四把椅子劇團《遙遠的東方有一群鬼》、《叛徒馬密可能的回憶錄》、《刺殺！團團圓圓之通往權力之路》、《全國最多賓士車的小鎮住著三姐妹（和她們的 Brother）》、《How To Be Good》、《等待窩窩頭之團團圓圓越獄風雲》；仁信合作社《枕頭人》；莎士比亞的妹妹們的劇團《離開與重返》；果陀劇場《五斗米靠腰》；台南人劇團《哈姆雷》、《安平小鎮》；創作社劇團《Holy Crab!異鄉記》、《檔案 K》、《拉提琴》、《我為你押韻一情歌》。

近期影像作品：2017 公視短片《絕對領域》飾/北極熊。

FB：林家麒的粉拽「管理員老林」

演員 | 林子恆

英國艾賽特大學舞台實踐藝術碩士，國立臺灣大學戲劇學系畢業。

2008~2010 年間師從菲利普·薩睿立教授（Phillip B. Zarrilli）研習身心合一表演暨訓練方法，畢業時以優異成績獲頒院長表彰獎，2016 年赴希臘阿提斯劇院進修 The Return of Dionysus 訓練系統，於兩廳院國際劇場藝術節《酒神的女信徒》一劇詮釋酒神 Dionysus 為代表作。現為全職表演者，持續與國內各團隊合作演出。

其他劇場作品有：屏風表演班《莎姆雷特—吉慶版》飾李修國；同黨劇團《平常心》飾奈德 Ned；四把椅子劇團《叛徒馬密可能的備忘錄》飾夢夢；仁信合作社《枕頭人》飾演 Michael；動見体劇團《病號》；台南人劇團《K24》、《哈姆雷》、《行車記錄》、《金龍》；讀演劇人《愛的兩國論》；超能劇團《孤兒》；狂想劇場《寄居》等。

演員 | 彭若萱

楊梅客家人，以中、英、客參與劇場及影像演出，自由接案演員，也參與英語及戲劇表演教學。畢業於國立臺灣大學戲劇學系，2014 年獲客家委員會築夢計畫首獎，至英國皇家戲劇學院(RADA)進修莎士比亞戲劇表演(Acting Shakespeare Intensive)，同年至丹麥參與歐丁戲劇節。譯有英文版《全國最多賓士車的小鎮住著三姐妹（和她們的 Brother）》(四把椅子劇團，簡莉穎編劇)。

近年演出作品：働故事劇團《Hello, world-越來越像你》、《不氣味之谷》；讀演劇人劇團『打烊小戲節』《路底的綠絲線》、《玫瑰色的國》；四把椅子劇團《全國最多賓士車的小鎮住著三姐妹（和她們的 Brother）》；動見体劇團《離家不遠》（香港）；狂想劇團《解 Undo》；仁信合作社《客制不住》；RADA《Two Noble Kinsmen》（倫敦）；喚動

表演藝術工作室《瘋女子》、《濱界》；後生演藝坊《秘密傷口》等。客家電視台《台北歌手》、電視電影《狗兒子》及其他短片等。

演員 | 鄧名佑

國立臺灣藝術大學戲劇學系畢業，四把椅子劇團團員，劇場及影像演員。

近期劇場演出作品：台南人劇團 X 四把椅子劇團共同製作《刺殺！團團圓圓之通往權力之路》；四把椅子劇團《全國最多賓士車的小鎮住著三姐妹（和她們的 Brother）》；雞屎藤新民族舞團《葉石濤文學舞蹈劇場—葫蘆巷春夢》；夢蓮花戲劇坊《吉星高照》、《長壽王》等，並跨界參與九歌民族管弦樂團、桃園市立國樂團、高雄市立國樂團等編劇導演創作。

演員 | 劉莉

重慶大學電影學院戲劇與影視學碩士，國立臺灣大學戲劇系研究所交換學生，重慶大學電影學院表演專業文學學士。

劇場經歷：2016 年台南人劇團《一家之魂》及《夜鶯之戀》演員、《木蘭少女》導演助理；2015 年臺灣大學戲劇系排演話劇《危險遊戲》演員；2012 年愛戲劇社《未完待續》演員與導演；2011~2014 電影學院表演班《德齡與慈禧》、《小桔燈》、《原野》等戲演員。

舞台設計 | 廖音喬

紐約大學蒂許藝術學院劇場及電影設計碩士 (MFA NYU Tisch School of the Arts Design for Stage and Film)，國立臺灣大學戲劇學系學士，主修劇場舞台及電影美術設計。為自由接案的劇場舞台及電影廣告美術設計，近年跨足展場及各類跨界空間設計。

近期劇場舞台作品：四把椅子劇團《遙遠的東方有一群鬼》、《全國最多賓士車的小鎮住著三姐妹（和她們的 Brother）》；綠光劇場《在你轉身之後》等。

影像美術作品：《日曜日式散步者》；閃靈樂團 MV《暮沉武德殿》、《薰空》場景設計等。

跨界/展場設計作品：北美館《社交場》—豈有此理；北師美術館作夢計畫 17《嗨歌三百首》；新板藝廊「MED#161 時光保物—修光補影」；陳珊妮 2015【如同悲傷被下載了兩次】巡迴演唱會等。

線上作品集 www.yinchiaoliao.com

燈光設計 | 王正源

畢業於倫敦藝術大學溫布頓藝術學院 (MA Visual Language of Performance)，曾任東南科大表演藝術系專技助理教授，現任四把椅子劇團團員、接腿製作公司創辦人。

近期劇場燈光設計作品：奇巧劇團《我可能不會度化你》；大開劇團《去火星之前》；2016 新點子舞展《孤單在一起》；趨勢教育基金會《讓風朗誦》超親密小戲節《一一》；莎士比亞的妹妹們的劇團《不在一致蘇菲卡爾》法國亞維儂藝術節、《給普拉斯》法國巡

迴；河床劇團《停格》、《夢見大衛林區》；四把椅子劇團《全國最多賓士車的小鎮住著三姐妹（和她們的 Brother）》、《紀念碑》、《電梯》、《除了死亡之外》；大知樹排練場《晚安台北 Taipei Sonata》。

服裝設計 | 李育昇

1983 年生於洋裁家族，耳濡目染下習得家學技藝，2003 年開始參與劇場相關視覺與美術服裝設計。作品光譜涉獵廣泛，現代寫實、形式風格、傳統戲曲皆專精擅長，目前活躍於臺灣劇場。

2007 年獲邀參展 11th Prague Quadrennial 「第十一屆布拉格劇場藝術四年展」代表臺灣國家館服裝設計。

2008 年作品《劉三妹》獲「第四十三屆電視金鐘獎最佳美術設計」。

2014 年作品《曹七巧》由國際劇場組織 OISTAT 收錄于「世界劇場設計年鑑 1990-2005」。

2016 年作品《赤鬼》、《哈姆雷》雙入圍 WSD 世界劇場設計大展服裝設計決選。

2017 年作品《狂起》獲邀參演「國際曼谷藝術節」，並獲得「最佳藝術指導」個人獎。

近期代表作品：國立臺灣豫劇團海玲/50 三部曲《花嫁巫娘》、《量·度》、豫莎劇三部曲終章《天問》；外表坊實驗團定目劇《王世緯獨角戲一鬼扯》；莎士比亞的妹妹們的劇團《羞昂 APP》；動見体劇團《台北詩人》、《離家不遠》、《狂起》；台南人劇團《RE/TURN》、《哈姆雷》、《姐夠甜，那吸》、《K24 十週年復刻紀念版》、《天書》；廣藝劇場《張雨生音樂劇一天天想你》；莫比斯圓環創作公社《九面美烈達》；創作社《#》；耳東劇團《服妖之鑑》；奇巧劇團《鞍馬天狗》。

音效設計 | 洪伊俊

劇場聲音設計。

美國波士頓大學劇場設計研究所畢（BU School of Theater, MFA，主修 Sound Design），臺灣大學戲劇學系學士。紐約 Stella Adler Studio of Acting 駐校聲音設計，合作劇團包括：The Public Theater, Atlantic Theatre Company, Westside Theatre, Here Arts Center, New Ohio Theater, 59E59, Julliard School, Huntington Theatre Company, New Repertory Theatre, Dixon Place 等。

臺灣作品經歷：仁信合作社《枕頭人》；果陀劇團《酸酸酸民曆》；四把椅子劇團《遙遠的東方有一群鬼》、《刺殺！團團圓圓之通往權力之路》、《全國最多賓士車的小鎮住著三姐妹（和她們的 Brother）》、《How To Be Good》、《等待窩窩頭之團團圓圓越獄風雲》2010 臺北藝術節、《等待窩窩頭之團團圓圓越獄風雲》2009 臺北藝穗節、《電梯》；莎士比亞的妹妹們的劇團《做臉不輸小美容藝術節》；2011 超親密小戲節《Lulu》；創作社《掰啦女孩》；台北越界舞團《時光旅社》。

製作人 | 蘇志鵬

國立臺灣大學戲劇學研究所碩士，2017 電影《有一種喜歡叫青春》表演指導暨舞蹈統籌；2015 韓國光州世界大學運動會閉幕接旗表演藝術總監；台北城市劇場《HIDE AND SEEK》編導、《2014》編導、《你也會想起我》編導、《動藝學概論》導演；大知樹排練場《Jude-裘德》導演、《拍攝現場》導演、《晚安·台北》編導、《當時的月亮》編導；abcDance《DearDance》導演／製作人；四把椅子劇團《叛徒馬密可能的回憶錄》製作人、《刺殺！團團圓圓之通往權力之路》製作人、《全國最多賓士車的小鎮住著三姐妹（和她們的 Brother）》製作人、《HowTo Be Good》製作人、《0920002012》製作人；如果兒童劇團《名羊四海》舞蹈統籌；2011 中國中央電視台春節聯歡晚會導演（魔術雜耍類）；輔導金電影《時間旅館》編劇。

製作舞監 | 張仲平

臺北人，現為專業劇場劇場工作者。

法國巴黎森斯聖丹尼藝術研究所畢業（Université Paris VIII Vincennes - Saint-Denis）。曾與台灣國際藝術節、臺北藝術節、臺北詩歌節、四把椅子劇團、創作社劇團、耳東劇團、果陀劇場、楊景翔演劇團、莎士比亞的妹妹們的劇團、國家交響樂團、好客樂團、紅樓劇場、非常林奕華、Les Mills Taipei、VR Production London、Compagnie Transe Express France 合作，亦從事活動規劃、表演及教學工作。

近期參與演出製作及舞台監督包括：2015-2018 陳昇跨年演場會；耳東劇團《服妖之鑑》；四把椅子劇團《遙遠的東方有一群鬼》、《叛徒馬密可能的回憶錄》、《刺殺！團團圓圓之通往權力之路》、《全國最多賓士車的小鎮住著三姐妹（和她們的 Brother）》；台南人劇團《K24》、《Q&A1+2》；TIFA 台灣國際藝術節《孽子》；臺北藝術節 X 楊景翔演劇團《雨季》；楊景翔演劇團《明年，或著明天見》、《在日出之前說早安》；臺北藝術節 X 陳昇 X 李啟源《孽純情天婦羅》；創作社劇團《四情旅店》、《Holy Crab》、《愛滋味》、《Dear God》、《拉提琴》、《我為你押韻一情歌》；果陀劇場《酸酸酸民曆》、《馬克-五斗米靠腰》、《老闆不願透露的事》；莎士比亞的妹妹們的劇團《小夜曲》、《膚色的時光》、《SMAPXSAMP》、《羞昂 APP》等

舞台監督 | 周賢欣

國立臺灣藝術大學戲劇學系畢業。劇場自由工作者，主要擔任舞台監督、舞台監督助理及導演助理，亦參與臺灣各種規模之演出工作，於非正式劇場空間，如藝廊、音樂會、舞蹈展演等，擔任技術統籌及舞台監督。

近年主要經歷：台灣國際藝術節《太陽的女兒》、《Q&A 二部曲》、《孽子》；新加坡國際藝術節《西夏旅館》；臺北藝術節《西夏旅館·蝴蝶書》；創作社劇團《少年金釵男孟母》、《四情旅店》、《HolyCrab！異鄉記》、《愛滋味》、《檔案 K》；四把椅子劇團《遙遠的

東方有一群鬼》、《叛徒馬密可能的回憶錄》、《刺殺！團團圓圓之通往權利之路》、《全國最多賓士車的小鎮住著三姐妹（和她們的 Brother）》；果陀劇場《婚前信行為》、《五斗米靠腰》、《五斗米靠腰2 老闆不願透露的事》；莎士比亞的妹妹們的劇團《小夜曲 Serenade》、《離開與重返》；楊景翔演劇團《女僕》、《明年，或者明天見》；複象公場《學英文》；台南人劇團《Re/turn》、《K24》、《無差別日常》、《Q&A 首部曲+二部曲》、《阿拉伯之夜》；綠光劇團《當妳轉身之後》等。

行銷宣傳 | 江季勳

國立臺灣大學政治學系國際關係組畢業，因喜愛戲劇而踏入劇場工作。2014 年底至 2018 年初於台南人劇團擔任行銷宣傳及執行製作，曾參與作品有 2015-2017 年春天戲水、2015 年《K24》十週年紀念版、2016 年《刺殺團團圓圓之通往權力之路》、《安平小鎮》、《Solo Date》、2017 年臺北藝術節《一家之魂》等等。現為自由工作者。

執行製作 | 吳可雲

輔仁大學法國語文學系畢業。

獨立劇場工作者，參與製作涵蓋舞蹈、戲劇、新媒體、展覽等領域，合作藝術家及團體包括蘇文琪、孫尚綺、李貞蕙、蔡明亮、四把椅子劇團、創作社劇團、莎士比亞的妹妹們的劇團等。

立志當永遠的執行製作，截至目前為止還沒改變心意；2017 加入四把椅子劇團，截至目前為止還沒感覺後悔。

傑尼斯重度粉絲（主擔 ARASHI）。