

四把椅子劇團

好事清單

EVERY  
BRILLIANT  
THING



導演：許哲彬  
演員：竺定誼／林家麒

By Duncan Macmillan  
with Jonny Donahoe

樹林藝文中心



「事情會變好，不一定會超好，但是會變好吧？」

七歲那年，我寫了一份清單  
一份世界上所有美好事物的清單  
每件值得為它而活的事情  
這是送給我媽的禮物，我希望她可以活下去

## 演出介紹

《好事清單》是男孩如何以一份清單試圖從憂鬱症中拯救母親的故事。七歲的男孩發明了好事清單當作送給母親的禮物，上面寫著世界上所有他認可的美好的事情。清單跟著男孩長大，陪伴他經歷了戀愛與離婚，走過生命的高峰和低谷，最後他才發現，清單是男孩送給未來的自己的禮物。

《好事清單》是英國劇作家鄧肯·麥克米蘭（Duncan Macmillan）與喜劇演員強尼·唐納（Johnny Donahoe）共同發展與創作的獨角戲。有感於大眾媒體對憂鬱和自殺的污名化或光榮化，麥可米蘭希望這個劇本以最少見卻也最平凡的口吻談論這些心理議題。他從憂鬱和自殺對所有人的影響出發，以不煽情、不悲觀的喜劇獨角戲的形式負責又成熟地說了一個戰勝憂鬱的故事。

2013年，在拉德洛藝穗節（Ludlow Fringe Festival）首演過後，《好事清單》便一炮而紅，2014年在愛丁堡藝術節獲得觀眾與評論熱烈迴響後，不僅在全英巡迴演出，並且前往紐約連演四個月，接著開啓了一場環遊世界的巡演，開始寫下專屬這個劇本的地名清單。不只停留在英國、美國等英語系國家，《好事清單》甚至前後翻譯成了法文、韓文、西班牙文，並且在這些國家也大獲好評。2021年，四把椅子劇團把《好事清單》帶來台灣，邀請觀眾一起經驗男孩生命中的高低起落。

這次，四把椅子以雙卡司的方式，由藝術總監許哲彬執導，與當家演員竺定誼、林家麒攜手推出雙版本的《好事清單》。除了保留原劇的參與式獨角戲特色以外，四把椅子更在地化了《好事清單》，演出中的情境和音樂，都會讓觀眾想起台灣特有的成長經驗。You have your part to play —— 這則故事、這場演出，我們將會互助，四把椅子會和觀眾一起說。

## 鄧肯·麥克米蘭 Duncan Macmillan

當代英國劇作家與導演，重要作品包含《好事清單》(Every Brilliant Thing)、*Monster*、*Lungs*、*2071*、*People, Places and Things*、*1984*等。麥克米蘭的作品時常聚焦於個人與議題之間的關係，《好事清單》即是以憂鬱和自殺為核心的成長故事，而*Lungs*則探討了全球暖化下兩個人是否應該生孩子當父母的關係困境。

雖然麥克米蘭在成長過程中持續地接觸經典文本與劇場表演，但是真正啓發麥克米蘭踏上寫作之路的是卡瑞·邱琪兒(Caryl Churchill)的劇本《遠方》(Far Away)。除了邱琪兒之外，凱蒂·米契爾(Katie Mitchell)、碧娜·鮑許(Pina Bausch)、馬丁·昆普(Martin Crimp)、羅伯特·霍爾曼(Robert Holman)、華萊士·肖恩(Wallace Shawn)等藝術家也是他的重要啓蒙或創作夥伴。

麥克米蘭早期的劇本 *Monster* 獲得了若干獎項與提名，其中包括曼徹斯特皇家交易所劇院（Royal Exchange Theatre, Manchester）的兩個編劇獎項，他也因此逐漸在英國劇場嶄露頭角。之後，麥克米蘭的編劇作品 *People, Places and Things* 獲得英國奧利佛獎（Olivier Awards）提名；與羅伯特·艾克（Robert Icke）共同改編與導演的作品1984則獲得英國戲劇獎（UK Theatre Awards）。

麥克米蘭不是一個單打獨鬥的創作者，他在藝術上常見的夥伴有羅伯特·艾克、凱蒂·米契爾和強尼·唐納（Jonny Donahoe）等導演與演員。2013年，麥克米蘭與艾克將喬治·歐威爾的反烏托邦小說《1984》改編成舞台版本，並且在倫敦與紐約大獲好評。米契爾是長期與麥克米蘭合作的英國導演，不過他們的創作足跡甚至延伸到了歐陸的德國柏林戲劇盛會與法國亞維儂藝術節。《好事清單》則是麥克米蘭與唐納共同發想、撰寫的劇本。



## 演員 | 竺定誼

國立臺灣藝術大學戲劇學系、國立臺北藝術大學劇場藝術研究所表演組畢業，現為四把椅子劇團團長、劇場演員、國立臺灣藝術大學戲劇學系兼任教師。劇場演出作品：四把椅子劇團《叛徒馬密可能的回憶錄》、《遙遠的東方有一群鬼》、《全國最多賓士車的小鎮住著三姊妹（和她們的 Brother）》、《刺殺！團團圓圓之通往權力之路》、《How To Be Good》、《0920002012》、《等待窩窩頭之團團圓圓越獄風雲》、《電梯》；瘋戲樂工作室《台灣有個好萊塢》、《月光下的搖擺少女》、《瘋戲樂 Cabaret》系列；台南人劇團《愛的落幕》、《Re/turn》、《哈姆雷》、《安平小鎮》、《K24》；台南人劇團 X 瘋戲樂工作室《木蘭少女》；故事工廠《3 個諸葛亮》；創作社《我為你押韻 - 情歌》、《少年金釵男孟母》；全民大劇團《情人眼裡出西施》、《你好，我是接體員》。

## 演員 | 林家麒

國立臺灣藝術大學戲劇碩士，現為四把椅子劇團團員、世新大學廣電系兼任講師。1985 年生，苗栗客家人。近期演出作品：四把椅子劇團《叛徒馬密可能的回憶錄》、《刺殺！團團圓圓之通往權力之路》、《遙遠的東方有一群鬼》、《全國最多賓士車的小鎮住著三姐妹（和她們的 Brother）》；楊景翔演劇團《單身租隊友》；瘋戲樂工作室《台灣有個好萊塢》；仁信合作社劇團《枕頭人》；果陀劇場《五斗米靠腰》等。

Instagram: @dadygaki



## 導演 | 許哲彬

四把椅子劇團藝術總監，英國皇家中央演講戲劇學院（Royal Central School of Speech and Drama）劇場創作碩士（MA in Advanced Theatre Practice）。導演作品多發表於四把椅子劇團，並曾受邀於耳東劇團、莎士比亞的妹妹們的劇團、台南人劇團、果陀劇場發表創作，多部作品曾提名入圍台新藝術獎。目前全職從事劇場編導、教學以及文字等相關工作，亦跨界參與藝術團體「發條鼻子」，於臺北市立美術館、誠品書店信義店發表創作。近年重要導演作品包括：《叛徒馬密可能的回憶錄》、《遙遠的東方有一群鬼》、《全國最多賓士車的小鎮住著三姐妹（和她們的 Brother）》、《服妖之鑑》、《刺殺！團團圓圓之通往權力之路》等。

## 劇本翻譯 | 林瑞克

臺灣大學外文系與戲劇系在學生、四把椅子劇團 2020 年度實習生。關心翻譯、評論、編劇、構作等劇場創作與文字工作。《好事清單》是第一個翻譯作品。

## 製作人 | 蘇志鵬

六年級生，四把椅子劇團團員，臺灣大學文學院（College of Liberal Arts, National Taiwan University）戲劇碩士，目前從事戲劇、舞蹈、大學教育以及街舞國際運動賽事等相關工作。

## 舞台監督 | 鄧名佑

臺灣藝術大學戲劇學系畢，四把椅子劇團團員，劇場及影像演員、劇場技術人員。劇場技術相關經歷：創作社劇團《我為你押韻-情歌》、《逆旅》、《媽媽歌星》；雞屎藤舞蹈劇場《許丙丁文學舞蹈劇場一府城仙怪誌》；四把椅子劇團《How To Be Good》；烏鎮國際戲劇節《明》、《眺》、《化》、《容》舞台監督；四把椅子劇團《炎性事例》、《全國最多賓士車的小鎮住著三姐妹（和她們的Brother）》、《0920002012》、《等待窩窩頭之團團圓圓越獄風雲》、《紀念碑》舞台技術指導；大知樹排練場《街舞劇場-晚安·台北Taipei Sonata》；四把椅子劇團《是把椅子！？》舞台設計。

## 空間暨燈光設計 | 陳冠霖

國立臺北藝術大學，劇場設計學系碩士班，燈光設計主修。國立臺北藝術大學，劇場設計學系，舞台設計主修。常與風格涉、飛人集社、身體氣象館等團體合作，擔任燈光、舞台、道具或舞台視覺設計（Scenographer），並與不同領域藝術家共同策展或集體創作。空間與舞台近期作品：李銘宸《解体素描》、進港浪《祖母悖論》、王宇光《捺撇》、C Musical《最美的一天》等作品。燈光近期作品：壞鞋子舞蹈劇場《吃土》、嚎哮排演《東意在哪裡》、王甯《||》、長弓舞蹈劇場《Bout》、創作社劇團《#》等。舞台視覺設計作品有：壞鞋子舞蹈劇場《公尺鼓詩》、夢劇社（澳門）《兩韓統一》、身體氣象館《關於生之重力的間奏式》、風格涉《欲言又止》等。近年與不同藝術家合作策展：《回望.trace》、發條鼻子北美館邀展《Howwwwww》、賴奇霞《艾米莉的餐桌》、臺南藝術節《層中隙》等作品。

## 聲音設計 | 洪伊俊

美國波士頓大學劇場設計研究所藝術創作碩士，主修聲音設計。創作領域包含劇場、舞蹈、電影與展演。曾任紐約 Stella Adler Studio of Acting 駐校聲音設計。合作劇團包含外百老匯 The Public Theater, Atlantic Theatre Company, Westside Theatre, 東尼獎最佳區域劇場 Huntington Theatre Company 等。近期作品：2021TIFA 樊宗錡《幸福老人樂園》、瘋戲樂工作室《台灣有個好萊塢》；四把椅子劇團《炎性事例》、《遙遠的東方有一群鬼》、《叛徒馬密可能的回憶錄》、《全國最多賓士車的小鎮住著三姐妹（和她們的 Brother）》；2018 北京國際音樂節開幕劇《霸王別姬》、《趙氏孤兒》、《奧菲歐》等。兼任臺大戲劇系講師。

## 插畫 | Machitutu

畢業於國立臺灣藝術大學戲劇系，加拿大艾蜜莉卡設計藝術學院視覺藝術學系。劇場舞台設計相關經歷有：四把椅子劇團《0920002012》、《紀念碑》、《除了死亡之外》，如果兒童劇團 2010 年《公主復仇記》，阮劇團 2011 年第三屆「草草戲劇節 - 屬於我們的西瓜船」。現居住於溫哥華，與先生致力於嘗試新生活實驗，目前執行中的計畫有：「How to be useless / 無用人生」、「Forever young / 不老實說」。已完成計畫：2015 年「Haida Gwaii Island 現實版開心農場體驗」，2017 年「Raw Food Practice / 吃生的對身體好」半年生食體驗，2018 年「Tiny Space Living Tour / 小客車蝸牛」加拿大公路旅行。目前日常主要創作為繪畫、陶藝與嬌妻實作。不久將來將有作品集網站敬請期待。

## 導演助理 | 林瑞恩

就讀臺灣大學戲劇系四年級，現為四把椅子劇團實習生。

演出經歷：臺大戲劇系第十九屆畢業製作《春眠》擔任導演，臺大戲劇系學期製作《愛與資訊》擔任導演助理，臺大戲劇系學期製作《莎士比亞打麻將》擔任演員，臺大戲劇系暑期劇展《從前從前》擔任編劇、導演。



在游泳池裡  
26、偷尿尿  
然後沒有人發現







## 四把椅子劇團

### 4 CHAIRS THEATRE

Website\_ [www.4chairstheatre.com](http://www.4chairstheatre.com)

Facebook\_ 四把椅子劇團 4 CHAIRS THEATRE

Instagram\_ 4chairstheatre

四把椅子劇團於二〇〇七年正式成軍，集結一群年輕劇場藝術工作者所組成。「四把椅子」不僅代表最初核心創作的四人，也借喻為現代觀眾與劇場之間的交流媒介，期望觀者能夠透過舞台上的一瞬直視「當地（Here）」和「當時（Now）」，重新思考與詰問身處的當代生活。

劇團作品之展演美學以「原創文本」和「集體編創」為主軸，在不設限題材及場域的前提下，試圖透過劇場的集體創作本質，探索形式與內容的合一。二〇〇九年於第二屆臺北藝穗節發表《等待窩窩頭之團團圓圓越獄風雲》，榮獲當屆「大家都滿意獎」與「最佳空間使用獎」，並且於二〇一〇年受邀參加第十二屆臺北藝術節再度演出；二〇一一年，受邀於兩廳院新點子劇展發表《0920002012》；創團至今多部展演作品曾入圍台新藝術獎提名。

二〇一五年起，四把椅子劇團與劇作家簡莉穎展開合作「重寫經典計畫」，首部作品《全國最多賓士車的小鎮住著三姐妹（和她們的Brother）》改編自俄國劇作家契訶夫《三姐妹》，於臺北首演後受邀至彰化劇場藝術節、臺南藝術節演出；第二部作品《遙遠的東方有一群鬼》，改編自挪威劇作家易卜生《群鬼》，由臺中歌劇院委託創作並受邀於「2017年巨人系列」演出。二〇一七年、二〇一九年，《叛徒馬密可能的回憶錄》兩度受邀於TIFA台灣國際藝術節演出，體現四把椅子劇團持續探索臺灣原創文本的創作路線。



## 製作團隊

劇作家 **鄧肯·麥克米蘭 (Duncan Macmillan)**

**強尼·唐納 (Johnny Donahoe)**

劇本翻譯 **林瑞克**

導演 **許哲彬**

演員 **竺定誼 / 林家麒**

製作人 **蘇志鵬**

舞台監督 **鄧名佑**

空間暨燈光設計 **陳冠霖**

聲音設計 **洪伊俊**

執行製作 **吳可雲**

導演助理 **林瑞恩**

燈光技術指導 **許邵翔**

音響技術執行 **陳重佑**

舞台燈光技術執行 **李宗康、李慶泰、林健平、范立穎、許哲璋、陳明佳、童琬婷**

節目單設計 **李銘宸**

插畫 **Machitutu**

攝影 **秦大悲**

演出影像紀錄 **陳大大國際影業有限公司**

2020 年度實習生 **林瑞克、潘品丰、劉芸禎**

2021 年度實習生 **林瑞恩**

特別感謝 **事件工作室、江侑倫、尚安璿、林馨、陳星合**

劇本授權 **Casarotto Ramsay & Associates Ltd**

主辦單位 **四把椅子劇團**

協辦單位 **新北市政府文化局**

贊助單位 **臺北市政府文化局**

**財團法人國家文化藝術基金會**

 **TAIWAN TOP** 演藝  
2021 PERFORMING ARTS GROUP 團隊

