

## 劇作家

鄧肯·麥克米蘭

Duncan Macmillan

當代英國劇作家與導演，重要作品包含《好事清單》(*Every Brilliant Thing*)、*Monster*、*Lungs*、*2071*、*People, Places and Things*、*1984*等。麥克米蘭的作品時常聚焦於個人與議題之間的關係，《好事清單》即是以憂鬱和自殺為核心的成長故事，而*Lungs*則探討了全球暖化下兩個人是否應該生孩子當父母的關係困境。

雖然麥克米蘭在成長過程中持續地接觸經典文本與劇場表演，但是真正啟發麥克米蘭踏上寫作之路的是卡瑞·邱琪兒(Caryl Churchill)的劇本《遠方》(*Far Away*)。除了邱琪兒之外，凱蒂·米契爾(Katie Mitchell)、碧娜·鮑許(Pina Bausch)、馬丁·昆普(Martin Crimp)、羅伯特·霍爾曼(Robert Holman)、華萊士·肖恩(Wallace Shawn)等藝術家也是他的重要啟蒙或創作夥伴。

麥克米蘭早期的劇本*Monster*獲得了若干獎項與提名，其中包括曼徹斯特皇家交易所劇院(Royal Exchange Theatre, Manchester)的兩個編劇獎項，他也因此逐漸在英國劇場嶄露頭角。之後，麥克米蘭的編劇作品*People, Places and Things*獲得英國奧利佛獎(Olivier Awards)提名；與羅伯特·艾克(Robert Icke)共同改編與導演的作品*1984*則獲得英國戲劇獎(UK Theatre Awards)。

麥克米蘭不是一個單打獨鬥的創作者，他在藝術上常見的夥伴有羅伯特·艾克、凱蒂·米契爾和強尼·唐納(Jonny Donahoe)等導演與演員。2013年，麥克米蘭與艾克將喬治·歐威爾的反烏托邦小說《1984》改編成舞台版本，並且在倫敦與紐約大獲好評。米契爾是長期與麥克米蘭合作的英國導演，不過他們的創作足跡甚至延伸到了歐陸的德國柏林戲劇盛會與法國亞維儂藝術節。《好事清單》則是麥克米蘭與唐納共同發想、撰寫的劇本。

## 演員

## 竺定誼

國立臺灣藝術大學戲劇學系、國立臺北藝術大學劇場藝術研究所表演組畢業，現為四把椅子劇團團長、劇場演員、國立臺灣藝術大學戲劇學系兼任教師。劇場演出作品：四把椅子劇團《叛徒馬密可能的回憶錄》、《遙遠的東方有一群鬼》、《全國最多賓士車的小鎮住著三姊妹(和她們的Brother)》、《刺殺！團團圓圓之通往權力之路》、《How To Be Good》、《0920002012》、《等待窩窩頭之團團圓圓越獄風雲》、《電梯》；瘋戲樂工作室《台灣有個好萊塢》、《月光下的搖擺少女》、《瘋戲樂Cabaret》系列；台南人劇團《愛的落幕》、《Re/turn》、《哈姆雷》、《安平小鎮》、《K24》；台南人劇團X瘋戲樂工作室《木蘭少女》；故事工廠《3個諸葛亮》；創作社《我為你押韻-情歌》、《少年金釵男孟母》；全民大劇團《情人眼裡出西施》、《你好，我是接體員》。

## 林家麒

國立臺灣藝術大學戲劇碩士，現為四把椅子劇團團員、世新大學廣電系兼任講師。1985生，苗栗客家人。近期演出作品：四把椅子劇團《叛徒馬密可能的回憶錄》、《刺殺！團團圓圓之通往權力之路》、《遙遠的東方有一群鬼》、《全國最多賓士車的小鎮住著三姊妹(和她們的Brother)》；楊景翔演劇團《單身租隊友》；瘋戲樂工作室《台灣有個好萊塢》；仁信合作社劇團《枕頭人》；果陀劇場《五斗米靠腰》等。

Instagram: @dadygaki

導演 許哲彬

四把椅子劇團藝術總監，英國皇家中央演講戲劇學院(Royal Central School of Speech and Drama)劇場創作碩士(MA in Advanced Theatre Practice)。導演作品多發表於四把椅子劇團，並曾受邀於耳東劇團、莎士比亞的妹妹們的劇團、台南人劇團、果陀劇場發表創作，多部作品曾提名入圍台新藝術獎。目前全職從事劇場編導、教學以及文字等相關工作，亦跨界參與藝術團體「發條鼻子」，於臺北市立美術館、誠品書店信義店發表創作。近年重要導演作品包括：《叛徒馬密可能的回憶錄》、《遙遠的東方有一群鬼》、《全國最多賓士車的小鎮住著三姐妹(和她們的Brother)》、《服妖之鑑》、《刺殺！團團圓圓之通往權力之路》等。

劇本翻譯 林瑞克

臺灣大學外文系與戲劇系在學生、四把椅子劇團2020年度實習生。關心翻譯、評論、編劇、構作等劇場創作與文字工作。《好事清單》是第一個翻譯作品。

製作人 蘇志鵬

六年級生，四把椅子劇團團員，臺灣大學文學院(College of Liberal Arts, National Taiwan University)戲劇碩士，目前從事戲劇、舞蹈、大學教育以及街舞國際運動賽事等相關工作。

舞台監督 鄧名佑

臺灣藝術大學戲劇學系畢，四把椅子劇團團員，劇場及影像演員、劇場技術人員。劇場技術相關經歷：創作社劇團《我為你押韻-情歌》、《逆旅》、《媽媽歌星》；雞屎藤舞蹈劇場《許丙丁文學舞蹈劇場—府城仙怪誌》；四把椅子劇團《How To Be Good》；烏鎮國際戲劇節《明》、《眺》、《化》、《容》舞台監督；四把椅子劇團《炎性事例》、《全國最多賓士車的小鎮住著三姐妹(和她們的Brother)》、《0920002012》、《等待窩窩頭之團團圓圓越獄風雲》、《紀念碑》舞台技術指導；大知樹排練場《街舞劇場—晚安·台北Taipei Sonata》；四把椅子劇團《是把椅子！?》舞台設計。

空間暨燈光設計 陳冠霖

國立臺北藝術大學，劇場設計學系碩士班，燈光設計主修。國立臺北藝術大學，劇場設計學系，舞台設計主修。常與風格涉、飛人集社、身體氣象館等團體合作，擔任燈光、舞台、道具或舞台視覺設計(Scenographer)，並與不同領域藝術家共同策展或集體創作。空間與舞台近期作品：風格涉《解體素描》、進港浪《祖母悖論》、王宇光《捺撇》、C Musical《最美的一天》等作品。燈光近期作品：壞鞋子舞蹈劇場《吃土》、嚙啾排演《東意在哪裡》、王甯《||》、長弓舞蹈劇場《Bout》、創作社劇團《#》等。舞台視覺設計作品有：壞鞋子舞蹈劇場《公尺鼓詩》、夢劇社(澳門)《兩韓統一》、身體氣象館《關於生之重力的間奏式》、風格涉《欲言又止》等。近年與不同藝術家合作策展：《回望.trace》、發條鼻子北美館邀展《Howwwwwww》、賴奇霞《艾米莉的餐桌》、臺南藝術節《層中隙》等作品。

聲音設計 洪伊俊

美國波士頓大學劇場設計研究所藝術創作碩士，主修聲音設計。創作領域包含劇場、舞蹈、電影與展演。曾任紐約Stella Adler Studio of Acting駐校聲音設計。合作劇團包含外百老匯The Public Theater, Atlantic Theatre Company, Westside Theatre, 東尼獎最佳區域劇場Huntington Theatre Company等。近期作品：2021TIFA樊宗錡《幸福老人樂園》、瘋戲樂工作室《台灣有個好萊塢》；四把椅子劇團《炎性事例》、《遙遠的東方有一群鬼》、《叛徒馬密可能的回憶錄》、《全國最多賓士車的小鎮住著三姐妹(和她們的 Brother)》；2018北京國際音樂節開幕劇《霸王別姬》、《趙氏孤兒》、《奧菲歐》等。兼任臺大戲劇系講師。

#### 插畫 Machitutu

畢業於國立臺灣藝術大學戲劇系，加拿大艾蜜莉卡設計藝術學院視覺藝術學系。劇場舞台設計相關經歷有：四把椅子劇團《0920002012》、《紀念碑》、《除了死亡之外》，如果兒童劇團2010年《公主復仇記》，阮劇團2011年第三屆「草草戲劇節-屬於我們的西瓜船」。現居住於溫哥華，與先生致力於嘗試新生活實驗，目前執行中的計畫有：「How to be useless/無用人生」、「Forever young/不老實說」。已完成計畫：2015年「Haida Gwaii 現實版開心農場體驗」，2017年「Raw Food Practice/ 吃生的對身體好」半年生食體驗，2018年「Tiny Space Living Tour/ 小客車蝸牛」加拿大公路旅行。目前日常主要創作為繪畫、陶藝與嬌妻實作。不久將來將有作品集網站敬請期待。

#### 導演助理 林瑞恩

就讀臺灣大學戲劇系四年級，現為四把椅子劇團實習生。演出經歷：臺大戲劇系第十九屆畢業製作《春眠》擔任導演、臺大戲劇系學期製作《愛與資訊》擔任導演助理、臺大戲劇系學期製作《莎士比亞打麻將》擔任演員、臺大戲劇系暑期劇展《從前從前》擔任編劇與導演。