

## 演職人員簡介表

| 姓名  | 職稱       | 最高學歷           | 主要經歷  |
|-----|----------|----------------|---|
| 王安琪 | 編劇、導演、主演 | 國立臺灣藝術大學戲劇系研究所 | 國立臺灣藝術大學戲劇系研究所畢業，現為演員、配音員及表演教師。近年持續在大陸、香港、日本、新加坡等地巡迴演出，演出之餘也從事表演教學。近期劇場作品包括：國家兩廳院國際共製《在棉花田的孤寂》、《人性交易所》；四把椅子劇團《遙遠的東方有一群鬼》、《叛徒馬密可能的回憶錄》、《刺殺！團團圓圓之通往權力之路》、《全國最多賓士車的小鎮住著三姐妹（和她們的 Brother）》、《紀念碑》等；耳東劇團《服妖之鑑》；莎士比亞的妹妹們的劇團《1984，三姐妹一家子的日子》、《血與玫瑰樂隊》、《地下室手記》；非常林奕華《機場無真愛》、《三國》、《賈寶玉》；人力飛行劇團《星光劇院》、《china 瓷淚》、《台北爸爸紐約媽媽》；台南人劇團《Re/turn》、《木蘭少女》；表演工作坊《寶島一村》等。影像作品：電影《阿莉芙》、《龍飛鳳舞》、《父後七日》、短片《冥王星圖》等。 |
| 簡莉穎 | 監製、劇本監修  | 文化大學戲劇系        | 彰化員林人。東華大學原住民語言與傳播系、文化大學戲劇系、臺北藝術大學劇本創作研究所。PAR 表演藝術雜誌 2012 戲劇類年度風雲人物。2015 年兩廳院「藝術基地計畫」駐館藝術家。2018 年香港中文大學（深圳）駐校藝術家、政治大學駐校藝術家。 歷年編劇作品：兩廳院駐館計畫 TIFA 台灣國際藝術節·四把椅子劇團《叛徒馬密可能的回憶錄》；耳東劇團《服妖之鑑》；前叛逆男子劇團 BL 音樂劇《新社員》、《利維坦 2.0》；再拒劇團《自由時代》（共同編劇）；四把椅子劇團經典重寫   |

|     |      |                    |  |
|-----|------|--------------------|--|
|     |      |                    | <p>系列《遙遠的東方有一群鬼》、《全國最多賓士車的小鎮住著三姐妹（和她們的Brother）》；果陀劇場《五斗米靠腰》；莎士比亞的妹妹們的劇團《羞昂app》；窮劇場《懶惰》；外表坊時驗團《春眠》；慢島劇團《月孃》。 歷年編導作品：黑眼睛跨劇團「對幹戲劇節」《看在老天爺的份上》、《活小孩》（共同編導）；第五屆女節《妳變了於是我》；再現劇團《第八日》。 出版有劇本集《新社員》、《春眠》、《服妖之鑑》。</p>   |
| 許哲彬 | 共同導演 | 英國皇家中央演講戲劇學院劇場創作碩士 | <p>四把椅子劇團藝術總監，英國皇家中央演講戲劇學院（Royal Central School of Speech and Drama）劇場創作碩士（MA in Advanced Theatre Practice）。導演作品多發表於四把椅子劇團，並曾受邀於耳東劇團、莎士比亞的妹妹們的劇團、台南人劇團、果陀劇場發表創作，多部作品曾提名入圍台新藝術獎。目前全職從事劇場編導、教學以及文字等相關工作，亦跨界參與藝術團體「發條鼻子」，於臺北市立美術館、誠品書店信義店發表創作。近年重要導演作品包括：《叛徒馬密可能的回憶錄》、《遙遠的東方有一群鬼》、《全國最多賓士車的小鎮住著三姐妹（和她們的Brother）》、《服妖之鑑》、《刺殺！團團圓圓之通往權力之路》、《How To Be Good》等。</p> |
| 蘇志鵬 | 製作人  | 國立臺灣大學戲劇學研究所碩士     | <p>國立臺灣大學戲劇學研究所碩士，2017電影《有一種喜歡叫青春》表演指導暨舞蹈統籌；2015 韓國光州世界大學運動會閉幕接旗表演藝術總監；台北城市劇場《HIDE AND SEEK》編導、《2014》編導、《你也會想起我》編導、《動藝學概論》導演；大知樹排練場《Jude 裘德》導演、《拍攝現場》導演、《晚安·</p>   |

|     |         |                  |   |
|-----|---------|------------------|---|
|     |         |                  | 台北》編導、《當時的月亮》編導；abcDance《DearDance》導演／製作人；四把椅子劇團《遙遠的東方有一群鬼》製作人、《叛徒馬密可能的回憶錄》製作人、《刺殺！團團圓圓之通往權力之路》製作人、《全國賓士車最多的小鎮住著三姊妹（與她們的Brother）》製作人、《How To Be Good》製作人、《0920002012》製作人；如果兒童劇團《名羊四海》舞蹈統籌；2011中國中央電視台春節聯歡晚會導演（魔術雜耍類）；輔導金電影《時間旅館》編劇。   |
| 陳冠霖 | 舞台暨燈光設計 | 國立台北藝術大學劇場設計學系碩士 | 畢業於國立台北藝術大學劇場設計學系，主修舞台設計；現就讀國立台北藝術大學劇場設計學系碩士班，主修燈光設計。常與風格涉、飛人集社、身體氣象館等團體合作，擔任燈光、舞台、道具或舞台視覺設計（Scenographer）並與不同領域藝術家共同策展或集體創作。舞台設計近期作品有：口宇光《捺撇》、C Musical《最美的一天》、風格涉《戈爾德斯：夜晚就在森林前方》等作品。燈光近期作品：壞鞋子舞蹈劇場《吃土》、嚶哮排演《東意在哪裡》、口窟《 / / 》、口弓舞蹈劇場《Bout》、創作社劇團《#》等。舞台視覺設計作品有：壞鞋子舞蹈劇場《公尺鼓詩》、澳門夢劇社《兩韓統一》、身體氣象館《關於生之重力的間奏式》、風格涉《欲言又止》等。近年與不同藝術家合作策展：發條鼻子北美館邀展《Howwwwwww》、賴奇霞《艾米莉的餐桌》、台南藝術節《層中隙》等作品。 |
| 洪伊俊 | 聲音設計    | 美國波士頓大學劇場設計研究所   | 劇場聲音設計、臺灣大學戲劇學系兼任講師。美國波士頓大學劇場設計研究所畢（BU School of Theater, MFA，主修  |

|     |      |                   |  |
|-----|------|-------------------|--|
|     |      |                   | <p>Sound Design )，臺灣大學戲劇學系學士。紐約 Stella Adler Studio of Acting 駐校聲音設計，作品經歷：仁信合作社《枕頭人》；果陀劇團《酸酸酸民曆》；四把椅子劇團《叛徒馬密可能的回憶錄》、《遙遠的東方有一群鬼》、《刺殺！團團圓圓之通往權力之路》、《全國最多賓士車的小鎮住著三姐妹（和她們的 Brother)》、《How To Be Good》、《等待窩窩頭之團團圓圓越獄風雲》2010 臺北藝術節、《等待窩窩頭之團團圓圓越獄風雲》2009 臺北藝穗節、《電梯》；莎士比亞的妹妹們的劇團《做臉不輸小美容藝術節》；2011 超親密小戲節《Lulu》；創作社《掰啦女孩》；台北越界舞團《時光旅社》。</p>               |
| 王正源 | 影像設計 | 倫敦藝術大學<br>溫布頓藝術學院 | <p>畢業於倫敦藝術大學溫布頓藝術學院 MA Visual Language of Performance，現任四把椅子劇團團員、臺灣大學戲劇學系兼任講師、私立中國文化大學戲劇學系兼任講師。近年影像設計作品：國家兩廳院國際共製《人性交易所》；全民大劇團《瘋狂伸展台》；NTSO《對世界與生命的依戀-卡穆的馬勒大地之歌》；Wella TVA《髮境演化》；莎士比亞的妹妹們的劇團《Zodiac》(2015)、《離開與重返》；四把椅子劇團《遙遠的東方有一群鬼》、《叛徒馬密可能的回憶錄》、《刺殺！團團圓圓之通往權力之路》、《How To Be Good》；陳昇 2017、2015 跨年演唱會；台南人劇團《哈姆雷》；大知樹排練場《你知道那棵樹一直在那》與《拍攝現場》等。</p> |
| 陳正華 | 舞台監督 | 國立臺灣藝術大學戲劇學系      | <p>畢業於國立臺灣藝術大學戲劇學系，現為自由接案劇場工作者。近期舞台監督經歷包括：動見體《如此美好》(NTT 遇見巨人)、臺灣國際藝術節 TIFA 動見體 X 王仲堃 X 自由擊《共鳴體》；一心</p>   |

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  |  |  | 戲劇團《千年》；李其叡鋼琴獨奏會《不只是獨奏會》；衛武營國家藝術文化中心《臺灣馬戲平台》、《臺灣舞蹈平台》；一當代舞團《從無止境回首》；莎士比亞的妹妹們的劇團《請聽我說20、30、40》、《聊齋-聊什麼哉?!》；四喜坊劇集《安全降落》.....等。 |
|--|--|--|--|