

# 愛在年老色衰前 2.0

Before Outdated

百變女王

王安琪

劇場鬼才

簡莉穎

激賞劇團

四把椅子

強強聯手

大慕可可

80分鐘絕無冷場狂飆狂愛獨角戲

南村劇場首演15場 完售 一票難求

身為演員的我忙著上演單身女子狂愛又失戀的戲碼。下了舞台打開交友軟體想要排遣寂寞，各式奇葩男子卻層出不窮：

- X 有錢有才但也有老婆的建築師劉清雲
- X 約我去他房間看雜誌結果自己出門健身的賈斯汀筆伯
- X 臉部零死角但床上15秒的流川蜂.....

等等，我是誰？我在哪？

我現在想要什麼？我要怎麼得到它？是什麼阻止我得到它？這是演員拿到角色時的問題，同時也是在年老色衰前求愛必經的自我質疑。透過一次又一次的交友軟體，我問我自己，當我有了全世界的機會，那我要的究竟是什麼？

## 找樣造劇

從一個好故事出發，透過劇場人才與影視資源的匯流跨界，培養更多說故事的好手，創造得以多元轉譯的IP，並攜手優秀創作者打造橫跨劇場與影視的精緻好戲。



## 主演+編劇+導演-王安琪

國立台灣藝術大學戲劇系研究所畢業。現為演員、配音員及表演指導，東海大學表藝所兼任助理教授。代表作品包括《服妖之鑑》、《全國最多賓士車的小鎮住著三姐妹（和她們的Brother）》、《寶島一村》、《台北爸爸紐約媽媽》、《Re/turn》、電影《阿莉芙》、短片《茶室阿金在室男》等。2019年獲選兩廳院短期駐館藝術家、台北電影節「非常新人」企劃。

## 劇本監修-簡莉穎

現任職大慕影藝內容總監，曾任台北藝術大學戲劇系兼任講師，舞台劇編導演超過三十齣。東華大學原住民語言與傳播系、文化大學戲劇系、台北藝術大學劇本創作研究所。

2011年4月號 par 雜誌選為「十位表演藝術新勢力」之一。Par 表演藝術雜誌選2012 戲劇類年度風雲人物。2015年國家兩廳院「藝術基地計畫」駐館藝術家。著有簡莉穎劇本集《春眠》、《服妖之鑑》、《叛徒馬密可能的回憶錄》



## 出品單位-大慕可可



由金鐘團隊大慕影藝，聯手兩大影音集團凱擘影藝、華研國際音樂合資成立的泛娛樂投資公司「大慕創藝」，與文化內容策進院（文策院）共同投資成立「大慕可可」公司，期能提昇影視產業在IP轉譯開發、影視人才培育與製作案投資等的能量，未來針對人才培育、作品孵化陪伴、IP跨域轉譯，以及加大投資支持劇場及影視作品等營運方向。

## 製作單位-四把椅子劇團

2007年正式成軍，集結一群年輕劇場藝術工作者所組成。劇團至今製作12齣作品，以「原創文本」和「集體編創」為展演美學主軸，藉由劇場的集體創作本質，探索形式與內容的合一。「四把椅子」代表最初核心創作的四人，也借喻為現代觀眾與演出之間的交流媒介，帶領觀眾透過舞台上的一瞬直視「當地(Here)」和「當時(now)」，重新思考與詰問身處的當代生活。



四把椅子劇團為2021 TAIWAN TOP演藝團隊

## 演出提醒及注意事項

- ◎演出全長約80分鐘，無中場休息。
- ◎演出前一小時開放前台取票，前20分鐘開放入場。
- ◎進入場館與觀賞演出請務必配合相關防疫措施，請全程佩戴口罩並禁止飲食。
- ◎場館落實實聯(名)制，請配合於場館1樓及10樓入口掃描1922 QR CODE、手部消毒與測量體溫，額溫超過攝氏37.5度將婉拒入場。
- ◎主辦單位保留節目異動權利，若有任何異動，將於節目官方臉書公告。

贊助單位



財團法人 國家文化藝術基金會  
National Culture and Arts Foundation

## 演出製作團隊

出品人 | 林昱伶 製作人 | 蘇志鵬 監製、劇本監修 | 簡莉穎  
編劇、導演、主演 | 王安琪 共同導演 | 許哲彬 舞台暨燈光設計 | 陳冠霖  
影像設計 | 王正源 聲音設計 | 洪伊俊 服裝設計 | 王安琪  
造型顧問 | 林珮君 插畫設計 | 郭思廷、黃詠心 導演助理 | 林瑞恩  
聲音演出 | 韋以丞 舞台監督 | 陳正華 舞台技術指導 | 劉柏言  
燈光技術指導 | 許邵翔 音響技術指導 | 陳宇謙、張稚暉 影像執行 | 郭蕙瑜  
服裝管理 | 張甯翔 造型梳化 | 吳曉芳Sarah、鄭泰忠Teddy 技術執行 | 李慶泰、周冠志、林健平、高堂傑、郭祐維、葉岫穎、張修銘、趙之耀、蔡禮涵、蔡承翰  
行銷總監 | 譚興宸 行銷宣傳 | 曾彥寧、江佩凌、蘇貞婷 製作經理 | 林裕紘  
執行製作 | 吳可雲 平面設計 | 小寒六 標準字 | 劉悅德 宣傳照攝影 | Artists Club  
排練暨演出攝影 | 秦大悲 演出紀實 | 陳大大國際影業有限公司  
出品 | 大慕可可 製作 | 四把椅子劇團