

劇作家 | 簡莉穎

彰化員林人，文化戲劇系、北藝大劇本創作所，2015 年兩廳院「藝術基地」駐館藝術家，現任大慕影藝內容總監。

出版有舞台劇劇本集《春眠》、《服妖之鑑》、《叛徒馬密可能的回憶錄》。

自 25 歲開始各種劇場工作，我有維基百科，可以上去查。

很多事沒有大到可以編年記事，但又沒有小到可以忽視。

最近讀了最喜歡的書是岸政彥的《片斷人間》，以及最近是藤本樹的狗。

導演 | 許哲彬

四把椅子劇團藝術總監，英國皇家中央演講戲劇學院劇場創作碩士；PAR 表演藝術雜誌 2021 戲劇類年度人物。目前全職從事劇場創作與教學工作，亦跨界參與藝術團體「發條鼻子」。導演作品光譜涵蓋台灣原創、文化轉譯、通俗娛樂、嚴肅議題等面向，以「集體性」為創作宗旨，聚焦於文本為核心的「新寫實」美學；多部作品曾提名入圍台新藝術獎。

演員 | 王安琪

台灣藝術大學戲劇系研究所畢業。現為演員、配音員及表演指導，東海大學表藝所兼任助理教授。代表作品包括《服妖之鑑》、《賓士車三姐妹》、《寶島一村》、《賈寶玉》、《Re/turn》、電影《阿莉芙》、短片《茶室阿金在室男》等。2019 年獲選兩廳院短期駐館藝術家、台北電影節「非常新人」企劃。2021 首次嘗試共同編導獨角戲《愛在年老色衰前》，廣獲好評。

演員 | 林子恆

英國艾賽特大學舞台實踐藝術碩士，臺灣大學戲劇學系畢業。2008~2010 年間師從 Phillip B. Zarrilli 教授研習身心合一表演暨訓練方法，畢業時以優異成績獲頒院長表彰獎，2016 年赴希臘阿提斯劇院進修 The Return of Dionysus 訓練系統，於兩廳院國際劇場藝術節《酒神的女信徒》一劇詮釋酒神。現為全職表演者，與國內各劇團和影像創作團隊持續合作中。

演員 | 王世緯

1997 年入行

中華藝術學校影劇科畢業；美國密蘇里州林登沃德大學舞蹈戲劇雙修學士

NGH 認證催眠治療師

「好媳婦食堂表演課」創辦人

2021 MOD 金片子大賽 最佳女演員獎

演員 | 竺定誼

國立臺灣藝術大學戲劇學系、國立臺北藝術大學劇場藝術研究所表演組畢業。
四把椅子劇團團長、劇場演員、國立臺灣藝術大學戲劇學系兼任教師。
近期演出作品：四把椅子劇團《叛徒馬密可能的回憶錄》、《全國最多賓士車的小鎮住著三姐妹（和她們的 Brother）》、《遙遠的東方有一群鬼》等。

舞台設計 | 李柏霖

耶魯大學戲劇學院藝術碩士，主修舞台設計。臺灣大學戲劇學系專任助理教授。
近期設計作品包括：阮劇團《釣蝦場的十日談》；莎妹劇團《神話學 II：人造地獄》、《物種大樂團》；無獨有偶劇團《穿越真實的邊界》；台南人劇團《仲夏夜汁夢》；果陀劇場《生命中最美好的 5 分鐘》；沙丁龐客劇團《白蛇?!》；四把椅子劇團《叛徒馬密可能的回憶錄》；小山映畫《大冒險鐵路》；上海話劇藝術中心《ART》。

個人作品集：www.polinli.com

燈光設計 | 王正源

畢業於倫敦藝術大學溫布頓藝術學院 MA Visual Language of Performance，現任台灣大學、文化大學戲劇系講師、四把椅子劇團團員、接上他的腿公司創辦人。燈光設計作品：美國格林內爾學院學期製作《soft lights for sleepless nights》、大開劇團《去火星之前》；2016 新點子舞展《孤單在一起》；趨勢教育基金會《讓風朗誦》超親密小戲節《一一》；莎妹劇團《不在一致蘇菲卡爾》法國亞維儂藝術節、《給普拉斯》法國巡迴；河床劇團《停格》、《夢見大衛林區》；四把椅子劇團《全國最多賓士車的小鎮住著三姐妹和她們的 brother》、《紀念碑》、《電梯》、《除了死亡之外》；大知樹排練場《晚安台北 Taipei Sonata》等

聲音設計 | 洪伊俊

美國波士頓大學劇場設計研究所藝術創作碩士，主修聲音設計。創作領域包含劇場、舞蹈、電影與展演。經歷豐富，近期合作團隊含四把椅子劇團、莎妹劇團、黑眼睛跨劇團、飛人集社等。現任台灣大學與文化大學戲劇系兼任講師。

服裝設計 | 范玉霖

目前為服裝造型及彩妝設計的自由接案者，跨足劇場及影視。

近期劇場作品：C MUSICAL《控肉遇見你》、《傾城記》、《我的上海天菜》；

為君藝造《單兵基本教練》；黑眼睛跨劇團《夜長夢多》；三缺一劇團《在空襲的當下》、《國姓爺之夢》；軟硬倍事 X 台灣特技團《Unknown Aurora 魔法森林》

；動見體《共鳴體》；故事工廠《Space Boy》。

舞台監督 | 馮琪鈞

國立臺北藝術大學戲劇系畢業主修劇本創作。

劇場舞台監督經歷：自 2011 開始，曾與阮劇團、外表坊時驗團、創作社劇團、人力飛行劇團、出入游樂、同黨劇團、黑眼睛跨劇團、九天民俗技藝團、楊景翔演劇團、明日和合製作所、當代舞團、風格涉、狼劇場、莎士比亞的妹妹們的劇團……等多個團隊合作。

導演助理 | 毛思語

導演作品：中國文化大學戲劇學系第五十五屆畢業製作《再見之後我們將死去一點點》；高雄衛武營大專組創意熟成計畫《失眠的 Yeah》。

導演助理作品：2021 烏犬劇場 X 新北市衛生局 論壇劇場《他和她的秘密》；2022 烏犬劇場 X 客委會六堆三百年 庄頭劇場《火燒庄 肉身·英雄》。

導演助理 | 林瑞恩

就讀臺灣大學戲劇系五年級，2021 四把椅子劇團 實習生。

四把椅子劇團《好事清單》、《愛在年老色衰前》擔任 | 導演助理；臺大戲劇系第十九屆畢業製作《春眠》擔任 | 導演；臺大戲劇系學期製作《愛與資訊》擔任 | 導演助理；臺大戲劇系學期製作《莎士比亞打麻將》擔任 | 演員。

製作總監 | 蘇志鵬

六年級生，四把椅子劇團團員，臺灣大學文學院 (College of Liberal Arts, National Taiwan University) 戲劇碩士，目前從事戲劇、舞蹈、大學教育以及街舞國際運動賽事等相關工作。