

<p>劇作家 鄧肯·麥克米蘭 Duncan Macmillan</p>	<p>當代英國劇作家與導演，曾以《呼吸》(Lungs) 獲 2013 年外西區最佳新劇本獎 (The Off West End Theatre Awards) 及 2013 年奧地利涅斯特洛伊劇場獎最佳德語作品 (Nestroy-Theaterpreis); 其他獲獎紀錄包括：2006 年布朗伍德劇作獎 (The Bruntwood Prize for Playwriting)、2014 年英國戲劇獎最佳導演 (UK theatre awards) 等，並且曾兩度被提名奧利佛獎最佳新劇本 (The Olivier Awards)。重要作品包含《好事清單》(Every Brilliant Thing)、Monster、2071、People, Places and Things、1984 等。</p>
<p>導演 許哲彬</p>	<p>四把椅子劇團藝術總監，英國皇家中央演講戲劇學院劇場創作碩士；PAR 表演藝術雜誌 2021 戲劇類年度人物。目前全職從事劇場創作與教學工作，亦跨界參與藝術團體「發條鼻子」。導演作品光譜涵蓋台灣原創、文化轉譯、通俗娛樂、嚴肅議題等面向，以「集體性」為創作宗旨，聚焦於文本為核心的「新寫實」美學，多部作品曾提名入圍台新藝術獎。</p>
<p>演員 劉冠廷</p>	<p>畢業於臺灣藝術大學戲劇系。近期多為影視作品，代表作品包含植劇場-《花甲男孩轉大人》(榮獲 53 屆金鐘獎戲劇節目男配角獎)、《陽光普照》(榮獲 56 屆金馬獎最佳男配角)、《詭扯》(榮獲第 23 屆台北電影獎與第 58 屆金馬獎最佳男配角獎)，時隔多年再次站上劇場的舞台。</p>
<p>演員 孫可芳</p>	<p>畢業於臺灣藝術大學戲劇系。代表作品包含植劇場-《天黑請閉眼》(榮獲 52 屆金鐘獎戲劇節目女配角獎)、《若是一個人》(入圍 56 屆金鐘獎戲劇節目女主角獎)、《孤味》，近期的舞台劇作品為《台灣有個好萊塢》、《我為你押韻-情歌 Revival》。</p>
<p>劇本翻譯 林冠廷</p>	<p>臺灣大學畢業，主修外文，輔修戲劇。關注翻譯、編劇等劇場藝術與文字工作。翻譯作品有《好事清單》與《呼吸》。</p>

<p>表演指導 林子恆</p>	<p>英國艾賽特大學舞台實踐藝術碩士，臺灣大學戲劇學系畢業。 2008~2010年間師從 Phillip B. Zarrilli 教授研習身心合一表演暨訓練方法，畢業時以優異成績獲頒院長表彰獎，2016年赴希臘阿提斯劇院進修「酒神的回歸/The Return of Dionysus」訓練系統，為阿提斯劇院授權講師。現任全職表演者，與國內各劇團和影像創作團隊持續合作中。</p>
<p>舞台暨燈光設計 陳冠霖</p>	<p>燈光、舞台、舞台視覺設計，並與不同領域藝術家共同策展或集體創作。燈光與空間整體視覺設計作品：四把椅子劇團《好事清單》、《愛在年老色衰時》；可樂體創制《琵琶語》；壞鞋子舞蹈劇場《吃土》等。</p>
<p>影像暨燈光設計 王正源</p>	<p>畢業於倫敦藝術大學溫布頓藝術學院 MA Visual Language of Performance，設計作品包含劇場、展覽及演唱會領域。合作對象包含：阮劇團、四把椅子劇團、台南人劇團、莎士比亞的妹妹們的劇團等，現任臺灣大學戲劇系專任講師與四把椅子劇團團員。</p>
<p>聲音設計 洪伊俊</p>	<p>美國波士頓大學劇場設計研究所藝術創作碩士，主修聲音設計。創作領域包含劇場、舞蹈、電影與展演。經歷豐富，近期合作團隊含四把椅子劇團、莎妹劇團、黑眼睛跨劇團、飛人集社等。現任臺灣大學與文化大學戲劇系兼任講師。</p>
<p>服裝設計 范玉霖</p>	<p>目前為服裝造型及彩妝設計的自由接案者，跨足劇場及影視。 近期劇場作品：四把椅子劇團《春眠》；C MUSICAL《控肉遇見你》、《傾城記》、《我的上海天菜》；為君藝造《單兵基本教練》；黑眼睛跨劇團《夜長夢多》；三缺一劇團《國姓爺之夢》、《LAB 3.14 動物的無限循環》；軟硬倍事 X 台灣特技團《Unknown Aurora 魔法森林》；動見體《共鳴體》、《凱吉一歲—親子版》；故事工廠《Space Boy》、《天后》。</p>

<p>舞台監督</p> <p>鄧名佑</p>	<p>熱愛麵食。</p> <p>臺灣藝術大學戲劇學系畢業，四把椅子劇團團員，劇場及影像演員涉獵涉獵，劇場舞台監督舞台技術涉略涉略。</p> <p>劇場技術相關經歷：四把椅子劇團《好事清單》、《炎性事例》、《全國最多賓士車的小鎮住著三姐妹（和她們的 Brother）》、《等待窩窩頭之團團圓圓越獄風雲》、《紀念碑》等。</p>
<p>助理舞台監督</p> <p>藍靖婷</p>	<p>畢業於臺北藝術大學劇場設計系，主修燈光設計。2017 WSD 世界劇場設計展新銳設計組燈光設計金獎，現為劇場工作者，常任劇場燈光設計、舞台監督、技術統籌等。近年合作對象：同黨劇團、微光製造、臺北海鷗劇場、江之翠劇場、阮劇團、盜火劇團、夾腳拖劇團、翹舞製作、闖劇場、壞鞋子舞蹈劇場、信誼基金會故事劇場、長弓舞蹈劇場等。</p>
<p>導演助理</p> <p>林瑞恩</p>	<p>畢業於臺灣大學戲劇系，2021 四把椅子劇團實習生。四把椅子劇團《春眠》、《好事清單》、《愛在年老色衰前》導演助理；臺大戲劇系第十九屆畢業製作《春眠》導演。</p>
<p>導演助理</p> <p>潘品丰</p>	<p>畢業於文化大學戲劇學系、臺北藝術大學劇場藝術創作研究所導演組。貳作劇團團長，近期導演作品：婉婉工作室《冰箱》；臺北藝術大學春季公演《轉大人》；貳作劇團《椅子》、《小霉的是芥末日》。近年參與四把椅子劇團、婉婉工作室、她的實驗室空間集、柳春春劇社、瘋戲樂工作室等劇團之製作。</p>
<p>製作總監</p> <p>蘇志鵬</p>	<p>六年級生，四把椅子劇團團員，臺灣大學文學院 (College of Liberal Arts, National Taiwan University) 戲劇碩士，國家級教練，臺北市立大學專任副教授，目前從事戲劇、舞蹈、大學教育以及國際街舞活動暨霹靂舞運動賽事等相關工作。</p>