

人力飛行劇團

2012 幾米音樂劇「地下鐵」

## A.劇情簡介

### 「讓我們重新想像你的地下鐵」(一個故事大綱)

在生命的月台上，人們來來去去。其中，一個父親突然強烈意識到存在的不確定感。不久後的一天，他在暈眩中迷路了，跟著一個有翅膀的黑衣人離開就再也沒有回來。(歌曲/生命的月台)

小女孩的母親也許陷入一種困頓，一種重度的憂鬱，我們不確定是因為疏忽或者有意——母親在地下鐵入口跟她分開了... 而那一天，天使出現了。於是，當天使在地下鐵出口跟她說再見，小女孩的視網膜剝離開始惡化，她漸漸看不見這個世界了... (音樂/黑色的回憶)

許多年後的一個早晨，長大了、卻也已經失明的女孩決定走進地下鐵，展開一場記憶與想像的冒險之旅，她並不確定自己的目的——是不是為了想要找到一個奇蹟？還是只是因為母親與天使的記憶?... (歌曲/出發)

她在有坐錯車的大象的第一個月台的等候中睡著了，也許就在她的夢裡，一個明亮的少女跟鐵道員談論著如何重新想像一個地下鐵...於是繽紛的想像力開始發動了：一個時間的森林，許多有翅膀的人忙碌工作著...(音樂/時鐘森林)。突然吹起一陣風，明亮少女的帽子飛走，盲女卻以為是天使出現了，她寂寞的想念起失明前她所記得的 47 件事(歌曲/47 件事)。

接著，先後遭遇一個神秘的黑衣人、一群在森林裡撿蘋果的少女、以及一個在正義與寂寞的迷宮邊上的詩人，她拒絕了黑衣人用記憶來交換一個奇蹟的提議(歌曲/遠方有多遠)，跟少女愛麗思爭論記憶與想像的差異(歌曲/six)，最後接受了詩人關於一場童話裡的舞會的邀約(歌曲/玫瑰味道的臉，歌曲/我的想像還是別人的夢，歌曲/邀請)。她繼續朝地下鐵的更深處前行。她迷路了，同時將一把綠色的傘遺忘在車上。

而在旅程開始之後，曾經是個劇場演員的母親、以及曾經是個天使的寂寞女人，也正逐漸朝著遺忘的深處前進，在一個遲到的場合，她們短暫地交會(歌曲/明天的記憶)。而父親則變換(或隱藏)在不同的身份裡——鐵道員、土地測量員、飛行員、劇場導演、動過腦部手術的病人...，他奇異地經常出現在女孩附近但卻從沒有交會。到底，是誰想像了誰？或者，窺探的人也許也是被窺探的呢？如同真相一般，這一點其實非常非常不確定。(歌曲/迷路，幾乎是快樂的)

因此當眾人迷路在迷宮的路上、有人開始討論起「世界的盡頭」(音樂/世界的盡頭)(歌曲/看著遠方)。接著，黑衣人重新出現在神秘城堡外、或某個邊境上的旅店裡，這時，在夢境裡漫遊的愛麗思即將遭遇卡夫卡，但是世故的女店主卻嘲弄起這個不懂得黑暗、卻追問著世界盡頭的明亮少女，她說：在城堡裡沒有舞會，只有解凍、又冰凍的黑暗。(歌曲/黑暗)

失明的少女終於找到舉行舞會的那個花園，她遇到之前送來邀請卡的使者，但是原來他只是個被某些人的童年拋棄遺忘在花園裡的玩具兵，精神瀕臨崩潰邊緣的玩具兵其實也是一個劇團的演員，它完全自憐自嘲著，裝瘋賣傻，盲女終於不耐煩地問「你到底是在跟誰說話!!!」終於玩具兵帶領她來到進入舞會前的最後考驗—那麼多扇門、卻只有一扇門是正確的、而她也只有一次機會...犯錯、或者幻滅...(音樂/灰姑娘的馬車出現了)。她慢慢走向其中的一扇，小心翼翼地推開它...裡面...沒!有!舞!會!! 而相前遇到的詩人卻正在接受審判—他被指控偷走了人們的想像、獨佔了大家的寂寞，女孩在大家的爭論中替詩人辯護—因為偷走想像、獨佔大家寂寞的不是別人—就是她自己... 她拿出受到高度質疑的玻璃鞋、堅稱童話仍然存在，因為-- 只要能帶來新的想像，一隻玻璃鞋、任何玻璃鞋，都是真實的童話...(歌曲/嚴重心不在焉，歌曲/審判)

審判在混亂中結束，所有相信童話的人都被判有罪，也許還包括法官自己... 但終究，原來這不是真正的童話世界，她其實坐在一列與自己拉拒、高速駛在不斷分歧軌道上的地下鐵。她想下車了。她意識到也許除了該買一束玫瑰花之外、她其實哪裡也不想去。但是，會有人在地下鐵出口等她嗎? 黑衣人、詩人、記憶裡的父親彷彿在誰的葬禮邊上唱起溫柔安慰的歌(歌曲/她的手像一隻驚慌的鴿子)，或者，其實三個男人是同一個人? 那麼，一個人寂寞旅行的盲女，會不會反過來分化做許多個?(或是同時遇見自己的過去、未來與現在...) (歌曲/自暴自棄)

少女終於到達這段旅程的最後一個出口，下著雪(音樂/下雪的拉丁風)，玩具兵這次變成一隻企鵝，撐起了她遺失的那把綠傘在等她，接著，原本以為已經離開的人們也都回來了：明亮的少女原來是童年森林裡的秘密野兔、女店主變成貓、天使變回天使、詩人變成花店的老闆、黑衣人變成導演/魔術師、媽媽變成善良的巫婆、爸爸還是爸爸...。生命是真實的一跟童話一樣真實—才這樣想、一場盛大的舞會果然就發生了。在謝謝大家一路陪伴之後，女孩有了新的方向—她走上了一座斷裂的天橋，面對著絕路—該回頭、或去到彼岸...她要做出真正的最後的抉擇.... (歌曲/生命還是一樣的月台)

## B.製作團隊

演出 人力飛行劇團

### 創作組

原著 幾米

導演/編劇 黎煥雄

音樂總監 陳建騏

作詞 夏宇 黎煥雄 陳綺貞 魏如萱

作曲 陳建騏 李端嫻 何山 王雁盟 鍾成虎

舞台設計 王孟超

多媒體設計 張博智

服裝設計 蔣文慈

燈光設計 車克謙

肢體設計 魏沁如

演唱指導 梁小衛

排練指導 葉文豪

### 行政組

製作人 張寶慧

行政經理 郭宸妍

專案經理 林曙清

行銷宣傳 林人中 江欣瑋

行政團隊 吳雙如 張琳喻

### 製作組

多媒體設計執行 楊承翰 鄭仔婷

服裝設計助理 林郁芬

肢體設計助理 林怡萱

節目冊、原聲帶視覺統籌、編輯 Baboo

平面攝影 李廣(宣傳劇照) 林建文(節目單宣傳劇照)

影像記錄 許斌 顏涵正

平面美術 黃子源(主視覺、節目單) 黃思維(原聲帶+劇本書)

宣傳影像製作 牛俊強

排練場紀錄(文字) 陶維均

### 演出組

魏如萱 Fa 梁小衛 梁菲倚 蘇珮卿 葉文豪 隆宸翰 張耀仁 劉廷芳 陳貝瑜 李曼

林怡萱 潘志遠 邱俊儒 張子凌 張瀚中 陸伊潔 周彥華 王品涵

### 技術組

技術總監 斯建華

舞台監督 林思好

舞監助理 趙翊茉

舞台技術指導 斯建華

舞台執行 王漢民 廖士賢 白丞威 李致翰 劉佳菁 陳慶洋 韓凱 林世信 黃薪依 王雲祥

吳育綺 何潔瑩 徐得家 郭安驥

燈光技術指導 宋方瑜

燈光執行 蘇竣白 林千慈 林邦彥 李迎輝 陳彥霖

音響技術指導 李思明

音效執行 尚安璿

服裝管理 謝羸瑩 莊慧怡 劉光和 張周元惠

造型梳化 呂怡靜 蘇貞妮

### 感謝名單

大慶 王文儀 王俊傑 王雁盟 孔勝民 光良 江美琪 好好先生 李慧娜 李雨珊 許茹芸 品冠  
徐堰鈴 陳玉慧 陳宏一 陳綺貞 傅天余 黃心心 雷光夏 魏瑛娟 LIAR 萊洱魔術娛樂有限公司  
創作社 衛武營藝術中心籌備處(依姓名筆劃排列)

## C.簡介

### 導演 黎煥雄

河左岸劇團、創作社劇團創始成員。現任人力飛行劇團負責人、銀翼文化工作室藝術總監、台灣師範大學表演藝術研究所/表演學程兼任副教授。在八零年代台灣小劇場運動中，以其文學創作之基礎，開創河左岸劇團詩化意象劇場，低限內斂、濃烈文學質感語言的殊異風格，咸認臺灣第二波劇場新潮中堅份子。

主要劇場作品：人力飛行劇團《台北爸爸紐約媽媽》(導演/編劇，2012 台灣國際藝術節)、《星之暗湧 2011》、《幾米音樂劇--向左走向右走(劇場巡迴版)》(2010 北京/廣州亞運藝術節)、《銀河鐵道之夜》(2010 文建會科技與表演藝術結合旗艦計畫)、《在棉花田的孤寂》(國際劇場藝術節，2010)、《浮世情話》(導演/劇本翻譯，2009)、《幾米音樂劇--向左走向右走》(導演/編劇，2008 台北藝術節)、《幾米音樂劇--幸運兒》(導演/編劇，2005)、《幾米音樂劇--地下鐵》(導演/編劇，2003)。NSO 歌劇《貝里尼：諾瑪》(導演，國家交響樂團 2004/台新藝術獎年度決選)、歌劇神話《華格納：尼貝龍指環》(劇場統籌，國家交響樂團 2006/台新藝術獎年度決選)、《很久沒有敬我了你》(導演，2010 台灣國際藝術節旗艦計畫/台新藝術獎年度決選)、歌劇音樂會《理查史特勞斯：艾蕾克特拉》(視覺統籌，國家交響樂團 2011/台新藝術獎年度決選)。越界舞團《時光旅社》(導演，舞團 15 年紀念演出)、《看不見的城市》(聯合編導，2007 兩廳院二十週年紀念系列)、《kenji 賢治》(編導，2005 誠品戲劇節)。河左岸劇團《燃燒的地圖》(編導，2004 國際劇場藝術節)、《彎曲海岸長著一棵綠橡樹(河左岸的契訶夫)》(編導，2003/台新藝術獎年度決選)、《星之暗湧 2000》(編導，2000/中時娛樂週報年度十大)。創作社劇團《夜夜夜麻》(導演，1997/2007)。

文字作品散見中國時報人間副刊、聯合報聯合副刊、聯合文學、自由副刊等處。出版詩集《寂寞之城》，劇本《星之暗湧》、《賴和》、《幾米地下鐵——一個重新想像的旅程》等。

### 原著 幾米

文化大學美術系畢業，1998 年首度發表了《森林裡的秘密》和《微笑的魚》，之後陸續完成《向左走·向右走》、《月亮忘記了》、《地下鐵》等多部知名作品，展現出驚人的創作力和多變的敘事風格，在出版市場興起一股繪本創作風潮，並延伸到了電影、舞台劇與動畫等不同藝術文化領域。學界和媒體多次以「幾米現象」為主題分析評論。2003 年入選 Studio Voice 雜誌亞洲最有創意的五十五人之一。2007 年入選 Discovery《台灣人物誌 II》六大代表人物。

幾米的作品風格溫柔清新，深邃而內斂，文字與圖像詩意的組合打動了廣大讀者的心。除了作品全球銷售超過 850 萬本外，幾米近期開始與歐美出版社合作。與英國作家 Joyce Dunbar 合作的第一本英文童書 The Monster Who Ate Darkness，於 2008 年 10 月由英國出版社 Walker Books 全球發行。另與美國作家 Jerry Spinelli 合作的童書 I Can Be Anything! 也在 2010 年 3 月於全美發行。至今創作熱力不減的幾米，於 2012 年 5 月底剛剛出版他的第 38 部繪本作品《擁抱》。

《地下鐵》義大利文版去年 10 月剛於義大利出版，即於今年入圍「安徒生文學獎」(Premio H.C Andersen )及「歐比爾獎」(Premio Orbil) 兩種獎項。同時 2009 年發行的法文版，剛剛獲得比利時 4 萬多位孩童票選為”最受喜愛繪本”。《地下鐵》對幾米的意義至關重要，即便這部作品已面市 10 多年，仍然跨越世代、國界，持續觸動著觀眾的心靈。

《地下鐵》音樂劇時隔 9 年再次發車，當初的小女孩已成長為翩翩少女。再次走進地下鐵，似曾相識的氛圍，疊上時間洗練過的色彩，與及從那幽遠深處穿透而來的聲音，是幾米，也是所有觀眾引頸期盼的新感動。

#### A5.音樂總監 陳建騏

用音樂面對末日。我擁有很多武器，19兩的鋼琴、手風琴阿雞，小提琴RICKY，大提琴彥華，魏如萱的歌聲，蘇佩卿的豎琴…所有演員的全心投入。

不再能奢侈的單純專注，重溫美好年代的聲音，我慶幸大家都還相信著，相信善意的信念會被人瞭解。

我感謝所有圍繞在我身邊的人，我感謝所有離開我身邊的事，我感謝讓我勇敢，無懼往前的物。

音樂創作跨足劇場、電影、流行音樂、廣告界，近期並與陳珊妮共組「19 音樂系」發行首張同名專輯，現為人力飛行劇團音樂總監，並推出音樂劇場創作有《黑信》、《The Sound of Lives of Sound》、《花與告別的爱情場景》。劇場音樂作品：銀翼文化幾米音樂劇《向左走向右走》《幸運兒》、莎士比亞的妹妹們的劇團《膚色的時光》《給普拉斯》、非常林奕華《生活與生存》《西遊記》《水滸傳》《包法利夫人》、創作社劇團《不三不四到台灣》、《KiKi 漫遊世界》、《天亮之前我要你》、《無可奉告》、《記憶相簿》、《瘋狂場景》、《Click 寶貝兒》等。

其音樂作品幾米「地下鐵」音樂劇原聲帶，入圍十五屆金曲獎「流行音樂類最佳製作人」。幾米「微笑的魚」音樂專輯，入圍十六屆金曲獎「最佳流行演奏專輯」。梁靜茹「崇拜」一曲入圍第十九屆金曲獎「最佳編曲」。五月天「諾亞方舟」一曲入選第二十三屆金曲獎「最佳編曲」，擔任第二十屆金曲獎評審。電影配樂作品『LOVE』、『帶我去遠方』電影原聲帶，入圍二十一屆金曲獎「最佳流行演奏專輯」「最佳流行演奏專輯製作人」「最佳作曲人」。「公視人生劇展「跳格子」，獲得 97 年金鐘獎最佳配樂。電影作品包括：『帶我去遠方』、『艷光四射歌舞團』（入圍第 41 屆金馬獎「最佳原創電影音樂」）、『花吃了那女孩』、『六號出口』等。

主要演員

### 魏如萱

全方位藝人。自2003年出道以來，一直勇於嘗試各種挑戰，樂於呈現出各種不同面貌的自己。時而甜美、時而感性，嗓音聲線富有戲劇張力及變化性的魏如萱，音樂作品包含三張專輯《C'est La Vie》、《優雅的刺蝟》、《不允許哭泣的場合》以及三張單曲，亦曾參與音樂劇《向左走，向右走》以及《地下鐵》的演出。

除此之外，她同時也是知名電台的人氣 DJ，在無數個日子裡，用她獨特且詼諧的方式讓聽眾們帶著微笑、幸福地進入夢鄉

### 蔡政良(Fa)

1993 年畢業於國立台灣大學化學工程學系。從高中到大學時期，在校持續參與戲劇社團的活動。1995 年從軍中退伍之後，和魏瑛娟及王嘉明等在台大認識的劇場同好，成立莎士比亞的妹妹們的劇團，同時擔任演員及行政總監的角色。並多次隨團至香港、東京、北京、澳門、柏林、釜山、新加坡、神戶、巴黎等城市做演出。2001 年成為全職劇場表演者。演出作品跨足前衛劇場、商業劇場、舞蹈、美術、影像等領域。1995 年至今演出過 74 個劇場作品。

### 梁小衛

梁小衛的聲音，攝人心弦，非凡的感染力令聽者動容。她以極富質感的聲音漫遊於劇場、舞蹈劇場、歌劇、時裝、詩歌、裝置、及電影不同媒體表演之間，探索聲音創作的可能性，展現聲音的寬廣深度。

1995 年，她以歌唱演員的身份首度參與舞台演出，一鳴驚人。從此，經常獲邀赴海外參與創作及演出，曾合作的藝術家包括香港資深舞台導演何應豐、台灣音樂人劉季陵和陳建騏、法國音樂人白蝴蝶、美國多媒體藝術家 Meredith Monk、媧娜·包殊，以及眾多來自亞洲跟歐洲不同媒體的藝術家。她更是幾米三部音樂劇場的班底，與導演黎煥雄合作無間。她的錄音作品《三橘之戀》其中兩首歌曲，更獲德國著名舞蹈劇場藝術家媧娜·包殊選用予舞作《Agua》(2001) 中。

小衛曾受西洋音樂及聲樂訓練，又習中國傳統京劇及崑曲的唱腔造手，建立出自成一格的表演風格。她尤愛自由無拘束的歌詠唱頌，去掉歌詞的牽絆，讓聲音自然傳遞每一個音符的意圖和情感。

她在浸會大學音樂及藝術系接受聲樂表演訓練後，曾嘗試藝術行政等不同範疇的崗位，自1996年起全心投入成為自由聲音表演者，在過去二十年間並曾任藝術指導、舞台演出歌唱指導、聲樂老師、合唱團指揮，亦為藝團、機構、學校及大專院校主持身體及聲音工作坊。

## 梁菲倚

旅居台灣的馬來西亞籍華人。香港演藝學院，獲藝術學士(一級榮譽)學位，主修表演。目前為佛光大學藝術研究所研究生。現任莫比斯圓環創作公社聯合藝術總監。

曾任香港市政局香港話劇團全職演員，憑《德齡與慈禧》以及的《瘋雨狂居》獲香港戲劇協會頒發及提名香港舞台劇最佳女主角或配角獎。

曾任台灣優表演藝術劇團全職表演者，5年內隨團巡迴世界各地重要藝術節。

### 近年舞台劇演出經歷：

香港話劇團《我自在江湖》；香港藝術節《法吻》《天宮開物、栩栩如生》；香港新視野藝術節《鯨魚背上的欲望》；香港前進進工作坊《NSAD 無異常發現》《錯把帽子當太太》《奧利安娜》；台灣莎妹劇團《神曲 333》《殘，。》；台灣創作社表演《RZ》；台灣李清照私人劇團《阿姨》；台灣人力飛行《淨世情話》《棉花田的孤寂》；綠光世界劇場《開心鬼》；莫比斯圓環創作公社《潛水中》《2012》系列《螞蟻洞中原型記號》《睡不著的歌》《HAMLET B》《十牛圖》等等。

### 舞台劇導演及創作經歷：

編導作品《我讀老鷹再見》；自編自導自演《囍馬來亞山》應邀香港劇場組合‘一人一物喜劇藝術節’；香港國際綜藝合家歡《宇宙連環圖》；香港前進進劇團《哈奈馬仙》；台灣女節《我的天使朋友》以及香港兆基創意書院駐校師徒計劃，駐校藝術家和編導《2012 黃金之門》。

### 表演指導工作：

台北電影節得獎作品《消失打看》；花博舞伶劇團《秘密花開了》；采風樂團《十面埋伏》重演。

## 蘇珮卿

台灣台北人，從小學習西洋古典音樂-鋼琴/長笛，畢業於美國音樂名校-北德州大學，主修長笛及豎琴演奏。喜歡各式 各樣的音樂類型，從流行搖滾，爵士到世界 音樂(尤其是南印度音樂)，曾多次旅居南印度研究南印度笛。除了創作及演唱以外，現在亦是科羅曼德印度融合樂團的演奏家。另外也時常受邀與爵士/Bossa Nova樂團演奏/唱。2011年八月，發行首張創作EP "格格不入"，跨出了音樂演奏家的身份而正式成為一位豎琴彈唱創作歌手，並致力於結



合藝術與另類 流行音樂。知名樂評小樹稱之為"奇女子"，新加坡FreshMusic線上音樂誌更評論：「蘇珮卿可說是這兩年 來，最讓我平地一聲雷，轟炸我心房的獨立 歌手」。”格格不入”並入圍AMP音樂環境推動者聯盟2項提名，分別是“年度EP”以及“最具潛力獎”，同時也入圍新加坡Freshmusic的3項提名，分別是“最佳新人“，“年度EP”以及“最佳編曲”。今年將在台北華山Legacy帶來一系列6場的演唱會，名稱為“蘇珮卿X無界線”，9月並受邀於澳洲國際豎琴節演出，年底也將發行個人首張創作專輯。

## 葉文豪

文化大學生物系畢業。

2003年接觸舞台劇表演，走入劇場表演旅程。

2007年加入"青睞好聲音"&"青睞好表情"至今，現活躍於劇場、配音領域。

音樂劇演唱師事 魏世芬老師。

音樂劇作品有：幾米"向左走向右走""幸運兒""地下鐵"、廣藝劇場"美麗的錯誤"、張惠妹"愛上卡門"、音樂時代劇場"東區卡門""渭水春風""隔壁親家""四月望雨"、"Smokey Joe's Cafe""I love you ,You're perfect ,Now change"等。

青睞好聲音<http://www.wretch.cc/blog/chinlaiVO> &

青睞好表情<http://www.wretch.cc/blog/chinlaiACT>

## 隆宸翰

畢業於 Music Bachelor of Arts Graduated at Torrance El Comino College (USA) – major in Music (Violin)。

電影作品：2008《THE ROAD LESS TRAVELED》樂之路、《一席之地》。劇場作品：台南人劇團舞台劇(RETURN)巡演(30場)、《據說有戰爭在遠方》、幾米音樂劇《地下鐵》。電視作品：麻辣高校生、STAR BLUE (藍星)、SUNSHINE JELLY 陽光果凍、薔薇之戀、幸福方程式、U-TOUCH 4 號宿舍、MAGIC RING (愛情魔戒)、假面天使、月光森林、我要變成硬柿子、青春達陣、超人氣學園、公主小妹、電視電影(一個夜晚)、給愛麗絲的奇蹟。

廣告演出：宏碁電腦電視廣告、Mazda Motors

群眾演員

## 張耀仁

國立臺北藝術大學戲劇系畢業，主修表演。雙子座B型。現為專職劇場演員。

前後曾與黎煥雄、李建常、徐華謙、王嘉明、林如萍、王紀堯、陳威宇、洪千涵等創作者合作。近期內曾參與北美館邀演 3月份星光夜《重新開始 We Do R.O.C.!!》、外表坊時驗團《張耀仁的獨角戲》、莎妹劇團 & 台北市立國樂團《國樂情人夢》、人力飛行劇團《黑信》、幾米音樂劇《向左走向右走》海外巡演、《銀河鐵道之夜》、青春時差《噢！美麗的日子》、《星之暗湧》、好劇團《愛情放映中2 我是女主角》、O劇團《穿牆人》、《雙面芭比2玩者之聲》、曙光劇團《小情歌·劇》、莎妹劇團《王記食府》、公共電視人生劇展 2011《安安夏天》、2010《再見夏天》

## 劉廷芳

大甜，國立台北藝術大學戲劇系畢業，  
巨蟹座 B 型，喜歡演戲，歡迎 FB 洽詢。

2011 人力飛行劇團《星之暗湧 2011》、《噢，美麗的日子》、《黑信》演員。

世紀當代舞團《鮮人跳—張果老》戲劇編創及舞者。

國立台北藝術大學舞創所楊乃璇畢製舞展《小小小事》舞者。

2010 人力飛行劇團《幾米音樂劇—向左走向右走》中國巡迴版 演員。

國立台北藝術大學戲劇學系學期製作暨中國戲劇節《吶喊竇娥》演員

## 陳貝瑜

陳貝瑜，1980 年生於台北，畢業於國立台灣藝術大學舞蹈系研究所，目前專職於表演藝術工作。自 2003 年起便積極投入不同類型的演出，曾與編舞家姚淑芬，戲劇導演黎煥雄、珮塔·慕勒(Petra Müller)、馬修·巴克萊(Matthew Barclay)；指揮家簡文彬、邱君強；美國偶劇大師巴特·洛克波頓(Bart P. Roccoberton Jr.)、克羅埃西亞籍兒童劇導演依維察·西米奇 (Ivica Šimić) 等人合作，參與舞蹈劇場、音樂劇、歌劇等類型的演出，挑戰各種角色，廣獲好評。

2010 年秋天，陳貝瑜以演員身分獲澳洲歌劇公司 (Opera Australia Company) 邀請，於雪梨歌劇院演出《卡門》，與該歌劇院資深駐院導演馬修·巴克萊合作，演出 20 餘場，為該製作中唯一的華裔演出者。

## 李曼

劇場表演：2012 女節<搞不好我們真的很像>、台北藝術大學戲劇系春季公演音樂劇<春醒Spring Awaking>、<The Dresser>、<男孩別哭>、楊世彭導演<羅密歐與茱麗葉>、2005台北藝術大學戲劇系夏季公演

影像演出經驗：版圖影業U START 教育部廣告、短片<夢遊>、

美國NFFTY(National Film Festival for Talented Youth)影展入圍短片<8MM TPE>、陳文彬 執導 短片 <風之詩>、壹電視 黎智英監製 節目短片<防盜練習>

歌唱演出經驗：

婚禮尾牙表演歌手…

## 林怡萱

國立台北教育大學數學暨資訊教育學系畢業；無垢舞蹈劇場「觀」(2011 香港法國巡迴/2010 高雄至德堂/2009 台北國家戲劇院)，Dancecology 舞蹈生態系「荒山蔓遊」(2009)，幾米音樂劇「向左走 向右走」(2008)，Santa Clara Vanguard Drum & Bugle corps 「!(Eureka)」(2007)，台北樂府樂旗藝術團第 12 季「Dream of Formosa」、第 13 季「拾歲·十歲」(2005-2006)；現任台北樂府樂旗藝術團/台北市立松山工農/國立嘉義大學/雲林正心中學 旗隊教練。

如果有一天，我看不見，我想記得在光的對面，黑暗中的，會是怎樣的靈魂。

## 潘志遠

單獨。偽善。直接。效率。Fun。

離經叛道。分崩離析。邊緣人。

乏善可陳。難相處。多說無義。

劇場表演：幾米音樂劇《向左走，向右走》中國大陸五都巡演、第十屆台北詩歌節開幕演出（歌者、唸者、演員）、紅絲帶基金會年度活動戲劇類《Er(r)os——一封錯誤給愛情的留言》、《Er(r)os——一封錯誤給愛情的留言》、臺北藝術節—幾米音樂劇《向左走·向右走》、台北藝術大學戲劇

學院春季公演《前戲·賦格的藝術》、台北藝術大學戲劇學院冬季公演《青春謝幕》、敦南誠品果陀二作劇－《米蒂亞》、北藝大表演四期末呈現《危險關係四重奏》《等待果陀》《米蒂亞》《死亡》《紀念日》《一個女人》《群鬼》《雷雨》

## 邱俊儒

戲劇演出:

好劇團《愛情放映中》《愛情放映中2我是女主角》、台南人劇團《木蘭少女音樂劇》《Re/turn》、第四屆藝穗節黑門山上的劇團《採花女》。

## 張子凌

國立台灣藝術大學舞蹈學系畢業。在校期間參與多次大觀舞集年度公演，優異的表現常受到許多編舞家邀請合作。2006年加入羈舞劇場，並赴第八屆印尼舞蹈藝術節閉幕式演出，隨後參與2007年《M\_Dans》夏季巡演。同年，參與兩廳院廣場藝術季「玩物劇場」演出《抓狂快打X》、兩廳院舞蹈雙重奏演出陳武康作品《小豬、貓咪、狼》2008年參與世紀當代舞團《三十型男之同床異夢》。於羈舞劇場共同創作及演出2007《速度》、2009《正在長高》、2010《M\_Dans 2010》、《我》。2010年獲國藝會補助於紐約進修，2011年赴美國北卡羅萊納州參加American Dance Festival ICR計畫。

編創作品有：《給我》、《你、我、他》、《起居室裡的獨角獸》、《That's it》、《我》、《正在長高》、《速度》、《Girls and Dairy cattle》。

## 張瀚中

張瀚中，師大公民教育與活動領導學系畢，師大政治研究所肄

大二開始自學手風琴 想當街頭藝人

後來開始接觸流行音樂和劇場

參與了月之女 闍雞 吻在月球崩毀時 小壞物 黑信等劇場現場配樂

目前為拷秋勤以及十九兩樂團團員

並擔任魏如萱 萬芳 徐佳瑩等歌手擔任live鍵盤手

## 陸伊潔

我的名字叫陸伊潔，可是從小被叫本名就會緊張，所以後來大家都叫我瑞奇。小提琴拉了十二年了，但至今依然有很多進步空間。目前除了當樂手，平常最主要的表演項目就是十九兩樂團，在這個樂團裡能做的就不只是拉小提琴了，可以說故事、寫劇本、可以唱歌也可以嘗試很多其他樂器。表演是很好玩的事，可以讓自己覺得是真正的活著，所以為了好好活著，我就會繼續的表演。

我參加跟劇場有關的演出有差事劇場、匯川劇場，比較記得的就這兩個。其他也有精靈幻舞舞團等，參加一些有的沒的，都是非常有趣的演出或配樂。

說完了。

## 周彥華

東吳大學音樂系研究所畢，主修大提琴，師事歐陽伶宜、萬靜伶等老師。副修鋼琴，師事陳蓉慧、王怡琪等老師。2009年起密集舉辦室內樂音樂會，以鋼琴三重奏、弦樂四重奏及大提琴重奏為主，其中大提琴重奏多次應文建會之邀而於台灣巡迴演出，曾赴馬祖、嘉義、等各級學校巡演，也於台北花博及文建會與音樂理想國等等各場地演出。

為樂興之時管弦樂團團員，2008年隨樂興之時管絃樂團遠赴德國柏林參加「歐盟青年古典音樂節」演出，並曾參與 NSO 國家交響樂團、樂響管弦樂團、普羅交響樂團等演出。

## 王品涵

我今年九歲。目前就讀台北市新生國小三年級。

從小我就喜歡音樂和繪畫。幼稚園大班時，我加入台北愛樂合唱團小荳芽班開始學習基礎音樂。目前我仍在台北愛樂進階班繼續沉浸在美妙的樂符聲中!

在一個因緣際會中，我很幸運的參加了百年國慶搖滾音樂劇「夢想家」演出的機會。雖然，是一個非常小小的角色，但是，這對我來說，是一個非常特別的經驗，也開啟了我對舞台劇的好奇與興趣。

很高興劇團還記得我並給予我參加黎煥雄導演的幾米音樂劇「地下鐵」演出機會。我，就是那個一小盲女啦!

## 設計團隊

### 舞台設計 王孟超

舞台設計，美國南加州大學舞台/燈光設計碩士。

曾任雲門舞集技術顧問、台灣技術劇場協會理事長。

他為雲門所做的舞台設計，包括「行草貳」、「烟」、「竹夢」、「水月」、「流浪者之歌」等多齣舞作。他的舞台與張贊桃的燈光，堪稱雲門的黃金組合。法蘭克福匯報稱讚他們的設計「創造出一處奇幻空間，為舞蹈營造了詩意的境界」。

王孟超同時也是「創作社」核心團員，陸續為其設計「夜夜夜麻」、「記憶相簿」、「瘋狂場景」、「幾米的地下鐵」、「驚異派對」、「嬉戲」、「倒數計時」以及「少年金釵男孟母」等。

近年來陸續為台灣各表演團體設計如：國家交響樂團歌劇「黑鬚馬偕」，黎煥雄、幾米「地下鐵」，白先勇「牡丹亭」，漢唐樂府「洛神賦」，表演工作坊的「寶島一村」，金枝演社「黃金海賊王」，音樂時代「渭水春風」，和國光京劇團「快雪時晴」等。另外也替國藝會、台新藝術獎、天下雜誌、誠品書店等典禮及展場設計。

2004 年於波蘭華沙總統官邸獲頒「雪樹國際成就獎」。他參與設計指導的「行草貳」、「嬉戲」、「狂草」更連續獲得 2003、2004 及 2005 年台新藝術年度大獎。他更獲邀擔任 2007 年布拉格劇場四年展的評審委員。2009 年台北聽奧運動會開幕舞台設計。

### 多媒體設計 張博智

2007 年畢業於國立臺北藝術大學科技藝術研究所，曾為藝術創作團隊「朗機工/ LOGICO-」成員，並以「新媒體藝術工作者」、「網頁設計師」、「劇場影像設計師」、「MV 導演」多種不同身分活躍於各個不同場合。曾入選 國家文化藝術基金會 科技藝術專案 補助，近期參與有三宅一生春夏時裝發表（聲音、影像設計）、陳建騏「台北藝術節」- 花與告別音樂會（影像設計）、向左走，向右走(2010 年版音樂劇)、新媒體音域場、《黑信 Tender BlackMail》、台北爸爸 紐約媽媽(影像設計) …等，目前正致力於發展 Sound-Visual 表演計畫中。

### 服裝設計 蔣文慈

蔣文慈衣事業有限公司設計總監，先後任教於輔仁大學織品服裝系、台南女子科技大學服飾設計管理系、亞洲大學時尚設計系，並創立服飾品牌 WENTSE 與 playin'。

畢業於輔仁大學織品服裝系，留學法國獲得 Studio Berçot、ESMOD、巴黎製衣公會學校

立裁課程等服裝設計文憑。

長期以來，蔣文慈不斷思考如何以經過設計的創作發表活動，來介紹服裝作品和傳遞概念，並希望藉由如此的作品發表，讓消費者理解並接受品牌的設計文化與風格，進而以形象認同的方式建立對於設計師品牌的支持。個人獨立品牌發表會已有十餘場。除經營設計師服飾品牌之外，蔣文慈亦接受個人造型設計及服裝訂作，並參與多齣劇場、舞蹈及電視廣告服裝之設計與製作。

### **燈光設計車克謙**

美國紐約市立大學布魯克林學院戲劇研究所畢業（MFA），主修燈光設計。  
目前於劇場及商業場專任燈光設計及技術統籌工作，現為原色設計製作有限公司負責人。

近年燈光設計作品:

劇場燈光設計包括 上海白描清透昆曲《2012 牡丹亭》、「朱宗慶打擊樂團」《擊度震撼》、「人力飛行劇團」《台北爸爸紐約媽媽》、「四川省川劇院」《塵埃落定》／《夕照祁山》、「新古典舞團」《傾盃樂》／北京世界音樂教育大會《來自唐朝的聲影》、「明華園」《火鳳凰》／歐洲巡演《濟公活佛之雪狐情》／廈門海峽兩岸文博會暨民間藝術節《蓬萊大仙》、「采風樂坊」《無極》／《西遊記》、幾米音樂劇《向左走向右走》／《幸運兒》、「音樂時代劇場」《隔壁親家》加演版、「舞鈴劇場」《奇幻旅程》／《海洋之心》／《嬉遊舞鈴》、「國光劇團」《青塚前的對話》、「崎動力劇場」《走快一點，型男！》等。並多次任吳思珊打擊獨奏會、國立台北藝術大學舞蹈系、春禾劇團、大風劇團、三十舞蹈劇場，神色舞形舞團，創作社劇坊 等團體之燈光設計。

### **肢體設計 魏沁如**

國立台北藝術大學舞蹈表演所畢業  
劇場演員、編舞者、肢體教學等工作。

2005年亞洲文化協會台灣獎助計畫Asian Cultural council's Taiwan Fellowship Program表演藝術類受獎人，2006年美國Bates Dance Festival Visiting Artist 編創演出《A pair》、American Dance Festival International Choreographer' s Residency (ICR) 、2007年亞洲青春編舞營台灣編舞家代表編創《Being Late》。2008法國巴黎Centre International des Récollections駐村藝術家。

2002~2003年間演出無垢舞蹈劇場花神祭中春芽角色，赴義大利與法國巡迴演出。

參與演出劇場導演汪其楣、王墨林、黎煥雄、魏瑛娟、王嘉明、徐堰鈴、廖俊逞、日本大阪「銀幕遊學」導演佐藤香聲(SATOH Kashow)等人作品，曾任臺南藝術大學兼任講師。

## 舞台技術總監 斯建華

曾任雲門舞集舞台組組長、希爾特舞台設計製作有限公司舞台技術指導、兩廳院統籌舞監、台灣技術劇場協會（TATT）第四屆理事，現為台灣技術劇場協會（TATT）第五屆理事及表演工作坊技術總監，擔任戲劇、舞蹈、歌劇、大型活動等舞台技術指導、技術統籌或技術總監之職務已逾一百八十餘齣，與許多團體多有合作，也曾擔任聽障奧運及建國百年跨年大型活動之舞台技術指導，並多次與外國演出團體合作，如貓、ABT(美國芭蕾舞團)、PINA BAUSCH.....等。

## 舞台監督林思好

台灣大學戲劇學系畢。曾與台灣藝人館，人力飛行劇團，台南人劇團，無獨有偶劇團，Ex-亞洲劇團...等合作。舞監作品有:《慾望佐耽奴》、《剪紙人》、《百年復甦》、《最美的時刻》、《在棉花田的孤寂》、台北藝術節莎士比亞音樂會：《雷光夏·光與城市的十四行詩》及《陳建騏·花與告別的愛情場景》...等。另外在建國百年國慶搖滾音樂劇《夢想家》擔任技術舞監助理。也曾參與 2009 年幾米音樂劇《向左走向右走》海外巡演，並多次參與歌劇製作如: NSO 跨國歌劇製作《卡門》、TSO 歌劇演出《糖果屋》、NSO 華格納經典樂劇《尼貝龍指環》系列台灣首演。

## 音響技術指導 李思明

現任新舞臺舞臺監督；曾參與 2012 李寶春率【台北新劇團】巡迴大陸，新編京劇《弄臣》傳唱 13 個城市音響技術指導、2011 台北新劇團第六屆中國京劇藝術節《渭南之戰》音響技術指導與音響工程、2011 黑信音樂會音樂會音響技術指導、2011 The sound of live of sound 音樂會音響技術指導與音響工程、台北新劇團之 2011 春季公演『李寶春精演好老戲』音響技術指導與音響工程、2011 魏海敏京劇藝術文教基金會『遇見一百年梅派』音響技術指導與音響工程、2010 銀河鐵道音響技術指導與音響工程、2010『幾米向左走向右走音樂劇』音響技術指導與音響工程、2010【新舞臺】拾穗系列——春季樂賞錄音工程、台北新劇團之 2009 春季公演『李寶春精演好老戲』、2009 台灣京劇界 88 水災賑災義演-梨園心 表真情音響技術指導與音響工



程、2008 大型移植新編京劇《弄臣》、2008『幾米向左走向右走音樂劇』音響技術指導與音響工程、『海峽兩岸藝術節——相約北京 2008』奧運文化活動、2007 新老戲與原野大陸巡迴演出、2006 新編大型京劇『原野』、2006 京豔～裴豔玲演京戲等音響工程、2005『白雪公主與七矮人』、『新老戲之壓箱寶春戲』、『新老戲之四齣好老戲』、『孫臏與龐涓』等錄音工程及『巴山秀才』音響工程、2005「中國信託 夏·日·蘭·天 音樂會」：「紐約交響室內樂團」錄音工程、2005『幾米地下鐵一個音樂的旅程』音響技術指導與音響工程

#### 燈光技術指導 宋方瑜

國立台灣藝術大學，國立台北藝術大學 劇場設計研究所，曾任職於原色設計製作有限公司。創作設計領域包含燈光、舞台及影像設計；燈光主要設計作品有：羈舞劇場【速度】並赴紐約 Joyce Theatre 演出、采風樂坊【東方傳奇 搖滾國樂】隨團赴美加巡演 20 城市、體相舞蹈劇場【泡氣球】【Mr.R】、角頭音樂【搖滾大樂兵】【AM 到天亮】、如果兒童劇團【速度專賣店】、台北藝術大學戲劇系學期製作【歌德·浮士德】；舞台設計主要作品有：栢優座【孫悟空勇闖水晶龍宮】、新人新視野【PAUSE】、台灣藝術大學戲劇學系【誰怕吳爾芙】【備忘錄】；影像設計主要作品有：外表坊時驗團【OVERLOAD】、曉劇場【白娘子】、新人新視野【PAUSE】。

#### 服裝管理 謝羸瑩

輔仁大學織品服裝系服裝設計組畢業。

自 1993 年起參與服裝設計、製作與監製管理工作。

合作團隊包括國內外知名劇團與舞團，如日本鈴木忠志劇團、德國碧娜鮑許烏帕塔舞蹈劇場、香港進念·二十面體、國際大導 羅伯威爾森、舞王麥可·佛萊利、優人神鼓、人力飛行劇團幾米音樂劇《向左走 向右走》《地下鐵》。百老匯音樂劇《變身怪醫》《芝加哥》《吉屋出租》《西城故事》等。同時也參與電影及電視之服裝設計與監製工作，包括電影《赤壁》、《夜宴》；電視劇《新紅樓夢》。

## 劇團介紹

人力飛行劇團，由河左岸劇團與創作社劇團前核心成員黎煥雄於 2007 年創立。現任負責人黎煥雄期待以這個新的組合與命名，同時承繼台灣小劇場運動標竿的河左岸劇團、其積累豐厚的前衛美學與詩化「意象劇場」質感，複合創作社時期所開發的中型劇場、定日文本的實務與精神，以及近期在幾米音樂劇、歌劇以及多媒體跨類演出的全新領域開發經驗，打造一個規模無設限、表演實力與強烈風格並重的新平台，並企圖透過戲劇巡演活動、積極經營國際性的文化交流。著重中西現代戲劇多面向的合併，希冀促進國內戲劇創作動力、並提升觀眾的多元鑑賞能力。

創團迄今已推出作品包括：2007 年《雙姝怨》(兩廳院新點子劇展—愛情說系列)，由台灣資深劇場人、以及表演文化理論家王墨林執導，作品強調其表演風格的純粹，以及藝術創作對於人文、政治與歷史的深刻關照。2008 年幾米音樂劇系列三部曲的壓軸製作—《向左走·向右走》，在台北藝術節的邀約下、首度登上小巨蛋演出，做為 2008 年第十屆台北藝術節的閉幕節目，以極高規格的多媒體劇場技術，最具實力的劇場中堅表演者，加上台灣新生代一線影視演員張鈞甯、楊祐寧、陳柏霖及當紅樂團蘇打綠的強大組合，《向左走·向右走》在非建制巨大表演空間、以及流行文化深度涉入的議題上，有著相當厚實的開創與完成。2009 年至 2010 年夏季，人力飛行劇團先以核心成員陳建騏為主軸、製作多媒體劇場意味濃厚的新型態音樂會，先後在兩岸參予了相約北京(藝術節)、以及台北藝術節。接著回歸劇場本位，由黎煥雄先後執導當今澳洲最知名劇作家 Andrew Bovell 的名作《浮世情話》(speaking in tongues)、法國現代驚世劇作家戈爾德思前衛經典《在棉花田的孤寂》(兩廳院國際劇場藝術節)，重新驗證演員表演力、高度風格舞台調度的雙向平衡美學。

2010 年秋季標記了人力飛行劇團創團以來的高標竿製作執行力—幾乎全新製作的《幾米音樂劇向左走·向右走》推出了回復劇院規格的 2010 旗艦版於北京首演，之後巡迴重慶、廣州、深圳、武漢、杭州，共六個城市 14 場高規格演出，其中廣州亞運藝術節的邀演更讓人力飛行劇團成為站上全新夢幻設計場館—廣州歌劇院的第一個台灣團隊。

人力飛行劇團最近期的旗艦力作為 2012 年兩廳院台灣國際藝術節邀演的《台北爸爸紐約媽媽》，除台北票房於首演前一個半月銷售一空的市場佳績、推出後更引起極熱烈的迴響與肯定，並完成高雄(春天藝術節)、台中及台南的巡迴，堪稱國內表演藝術 2012 年第一季最火熱的話題之作。

秉持創團初始對於戲劇創作主體的深刻信念，人力飛行劇團將持續積極從事劇場新領域的開發與製作，並努力尋求國際交流的機會，期待與不同文類、甚至不同文化的碰撞後，激盪出絢爛的火花，在台灣現代劇場的下一個階段，勢必留下令人高度期待的印記。