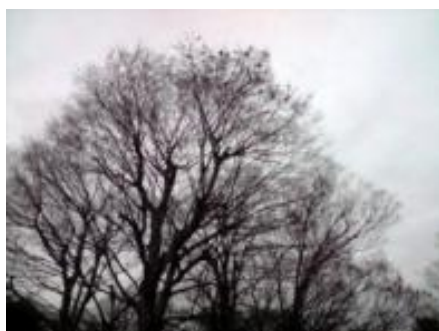


作品及其宿題對照如下：



01. 學校

人際(身分的)宿題：戰爭、學校、國際學生

場景的宿題：紐約市曼哈頓

“

直昇機在雲層後面盤旋了一夜，窗戶依照學校

指示，一直維持緊閉著，外面的空氣中夾雜著誰的哭喊或是誰帶來的沙塵，最好不要讓它進入學校，進入了學校，就會散佈到世界每一個角落。但是透過玻璃窗，她怎麼看，這都只是一個天氣美好到不行的殘暑之日……

……今天是 2001 年九月十二日，日落的時間是晚上七點十一分，比昨天早了兩分鐘。夜晚

”

正一點一點地吃掉白天。那些不飛的鳥和掉下來的人，告訴我，戰爭真的開始了嗎？



02. 帕洛瑪

當代生活的宿題：不景氣、遷徙

寫作的宿題：用老生常談開場而帶出新故事

語言的宿題：動物的擬人對話、外語的中文文化

“

關於媽媽的事情，現在的帕洛瑪已經記不太清楚。

「那女的」是鄰居們聊天時會用的代名詞。過了一陣子帕洛瑪才了解，他們指的就是媽媽。當鄰居們一看到帕洛瑪經過，便斜著眼看她，壓低音量表示秘密，卻又怕音量不夠，無法讓帕洛瑪馬上明白，就是在講她的媽媽。

「那女的，畢竟是外面來的鴿子，聽說她一次只能下一顆蛋，而且還不一定能成呢！」

「那女的，很喜歡跟著車站前面的流浪藝人跑，說她喜歡音樂，白天晚上都讓孩子的爸在家值班抱蛋，夜班是女性的責任不是嗎？」

”

「那女的來了以後，櫻花就再也沒有準時開花過了，你不覺得奇怪嗎？」

03. 髒孩子

當代生活的宿題：乾淨與骯髒

人際關係的宿題：混血後代、非法移民

“

髒孩子在早晨醒來，暖氣機已經停了，他的頭很痛，但是他習慣了。

髒孩子帶著怎麼也洗不掉的髒汗降生。

比垃圾還髒，比屎尿還臭，臉上有著鞋印，身上沾著唾沫，眼角滾落的是黑色的淚水。他越是用強烈的想法作賤自己，似乎就越有力量承

”

受這個世界帶給他的痛苦。



04. 夜湯 (v.1)

05. 夜湯 (v.2)

06. 夜湯 (v.3)

當代生活的宿題：夜的世界、邊緣

生活、慾望

寫作的宿題：簡化寫作層次

“

「在這裡女人只要有身體就可以改變自己的命運，而你，一無所有的男人，你需要組織。企業化的組織才能給你改變命運的機會，你可以無止盡地往上爬，直到被別人毀滅。」男人的手在他肩膀上使勁，讓他把身體轉過來面對面。「別人跟你說話時，眼睛要看著對方。」

有生以來，在可記憶的範圍之內，到底有沒有直視過任何人的眼睛，他想不出來任何

”

一次。人類之間，是可以直視雙眼的嗎？

07. 末日

當代生活的宿題：互不信賴的戀愛男女

寫作的宿題：心理層面的世界末日

之一 沙漠公路

之二 原諒

之三 女生的房間

之四 傾斜



“

現在她看清楚了，屬於他的那一半已經被分類裝箱堆疊著。箱子上貼著電腦打印的標籤，她知道那上面必定寫著熟悉的名字，但是下一個目的地的位置，她並不知道。

”

好像拿著粉筆，在桌上畫出一條線，那是你的，這是我的。

08. 春天降臨的太平洋灣岸

當代生活／語言的宿題：各種移民之間差別、血統與階級意識

寫作的宿題：用刻板外型描述角色的出場，主角從別人眼中才（與讀者同時）到自己的模樣

“

一開始，養父母就沒打算對路娜隱瞞收養的事實，就算想隱瞞也沒辦法，外表膚色是一目了然的。但是他們每一天都告訴路娜自己有多愛她。



他們希望路娜了解自己的根源，能夠喜歡自己出生的國家與文化，他們帶路娜去舊金山市的中國城量身，做了七套不同顏色的旗袍，讓她每天換穿，還紮了兩條髮辮，從一流大學的中

”

文系找優秀的學生來陪她讀中文，請廚師來家裡燒中國菜給她吃。

09.暑假

場景的宿題：花蓮

人際關係的宿題：家族與土地、價值



“

卡車壓在馬路上，轟隆轟隆地經過她的

面前，開到了海邊，那帶著鹹味的海風，一直吹進她臉上的皺紋之間，挖土機動起來，她把眼睛眯起來。從土裡挖出來的石頭裝滿了卡車，又轟隆轟隆地經過她面前離去。第二天，更多的卡車載著別的地方的土壤到來，土堆上蓋著塑膠布，四個角落被海風吹得一起一落，泥

”

沙飛揚在空中，奶奶又眯起眼睛。