

前言

流殤夢境

2009年12月，當我親眼見到《臨水流殤—南音、婆姐》在府城的鄉親們面前登場，我心中更加確定當時的抉擇。

2009年，是舞團與教室的多事之秋，我正面臨著舞團轉型與經營的十字路口。當時一直思索，我該不該繼續走下去？雞屎藤新民族舞團的未來在哪？做為藝術總監的許春香，內心中的舞蹈夢，究竟是什麼？

《臨水流殤》是一個轉彎的所在。在2008年我曾經以台南臨水夫人的婆姐為題，為台灣藝術大學的海外公演編了一支《臨水之源》。我以該舞作為靈感，府城藝姐為題，以「舞劇」的型式，用舞蹈說故事。

雖說也曾以台南林百貨編創《昭和摩登》，用舞蹈去說台南林百貨的日常生活，但此次，舞台時空一舉飛到清代府城。我第一次去親炙這連台南人都很陌生的時空，望著林林種種的史料。現在想起，當時種種的第一次，壓力沉重，甚至是痛苦萬分。

編舞無法一如既往，舞隨意轉，我所要做的，不是炫耀舞者的技術與個人的編舞技巧。而是要說出一個關於台南府城的民間故事，一個關於救贖與希望的故事。

2009年不僅是我的多事之秋，也是台灣的多事之秋。風災、大環境的窘困等等事情，讓《臨水流殤》對我來說，不只是另外一個在票房上獲得成功，口碑獲得好評的演出，即便當年我的舞團因此獲得台南市政府給予「傑出團隊」，但這些光環，都無法模糊我對於這片土地的心意與情感。從製作會議那天開始，我暗自發願，這樣的作品不會是唯一，即使要我貸款抵押，心中張開的「府城三部曲」，一定要完成。於是，今天又有了《海安夢華錄》。

為了製作二部曲《海安夢華錄》，雞屎藤行政組跑遍台南的文史工作室，找齊有關的史料，像是寫論文，不是在編舞，但這過程，卻讓我體會到，當我開始熟悉故鄉的今日與過往，我才能夠了解、傾聽母土，所要告訴我的私語，內心的私語：我該走什麼路，雞屎藤新民族舞團之所以存在的核心價值。

就是找尋台南府城，曾經容光煥發的時刻，府城，曾經的台灣第一都。

我有一個夢，那是一條煙花燦爛的運河，還有臨水佇立，安詳注視著芸芸眾生的臨水夫人與婆姐們。每當我想起這個夢，心中就更加篤定與踏實。

這是我要走的路，也是我希望給全國觀眾看見的，一座煙花燦爛，繁花盛開的府城，曾經，府城南音繚繞與雅音繞樑，人文風韻在此落腳。

感謝親臨現場的大家們，你們的來臨，就是對於我最大的鼓勵，也是對於我這個築夢者，最有力的幫手。

感謝老天爺，給了我這個有你們的夜晚。

楔子：帆檣雲集·安平晨曦

此刻，夕照餘暉是蜿蜒的曲線
她踩著小腳隨波迎向水仙宮前的水上戲台
藝姐們 依偎著身不由己的闇啞
手持紅傘 拈花微笑

那年，府城煙花盛開
那黯然幽別的身後，是塵緣結束前
最後的背影 是畫舫上緩慢行過的夢境

臨水鎮魂，繾綣流水，黑傘揚起
婆姐們靜靜同航，航向海安夢土的彼岸
那年，同航的，曾是那有緣無份的前世
彼岸之際，臨水流殤，佇立著火紅的身影
那是蜿蜒依舊的海安餘暉，她們想起
那年，府城煙花燦爛

第一話 小船入港·五條口岸

水仙宮夜祭，這年府城的郊商們決定盛大舉辦，於是從內地請了價格相當高昂的崑曲戲班，一方面表達對此次大禹祭的慎重，另外一方面，也宣示府城郊商們雄厚的財力絕對是全台第一，在鹿港泉郊急起直追的情況下。

載著戲班的戎克船，張著帆航向鯤鯓港，來自內地的伶人們靠著欄杆，從甲板上看著這座仿若巨大鯨魚的南鯤鯓，嘖嘖稱奇，轉眼，繞過鯤鯓，來到安平港。

此時的海安運河，已日漸淤積，吃水龐大的戎克船已經無法進入，明鄭時期大船小船帆檣輻輳的盛景，已然消逝，現在是許多小巧的舢舨與畫舫，在府城運河上川流不息。

轉眼，五條港已到，伶人們從戎客船轉搭舢舨，準備入港。

第二話 畫舫橫波·暗香繾綣

搭上舢舨的伶人們，緩慢的駛向北勢港，聽聞為了他們的到來，地方的富商們在水仙宮前興建起了一座水上戲台。這座水上戲台矗立在北勢港盡頭，據說，像是水上龍宮一般，美輪美奐，原木打造，是為了迎接他們而建。

就在進入運河口的時候，一座像是蘇州河上的畫舫，擋住了他們的去路。這座畫舫幾乎占去了運河一半的水道，於是這群伶人們所搭乘的舢舨只好暫停等候，讓這座畫舫先行。

玉牡丹望著精雕細琢的船體，還有掛滿宮燈的船艙，傾聽迎風飄來的南管曲，輕嘆口氣，這船的乘客八成是藝姐，之所以美輪美奐，是因為地方的富商與恩客出錢建造，將她們包場外出。

這分明是水上酒樓，難聽一點，是水上妓院。

果真伶人的命真是不值錢，比起能夠從良的藝姐，更加不堪與困頓。

這時，船艙走出一人，手持團扇。楊柳枝的身型，她輕拂瀏海，憑欄站立，視線緩緩朝著這條飄搖的舢舨移了過來。

水色斑斕的身影，緩慢的在夕陽西下的時候，無聲燃起，玉牡丹難以直視，只感覺到無以言喻的苦楚，蔓延在自己無意想起的過往。

起了大風。迎風佇立的身影轉入船艙內，突然間她收住了腳步，回頭。

他們，像是兩艘沉默的船，脈脈不得語，臨著溫柔的水流，打了一次照面。

第三話 風月花譜

醉花樓是當時海安運河旁，首屈一指的酒樓。在杏花紅的調教之下，醉花樓擁有聞名府城的四大紅牌「幽蘭、珍珠點、綠緹、落霞」，這四大紅牌各有專精樂器，並擁有任考不倒的彈奏本領，加上本身具有填詩彈詞的能力，所以當時甚得文人雅士的喜好。這天，她們聽聞水仙宮前有座水上戲台，來自內地的崑曲戲班要演出經典折子〈遊園驚夢〉。此時正在露臺上抽水菸的杏花紅，看著身旁依偎在坐榻上的落霞，正慢慢將鼻息中的鴉片煙霧，輕吐出來。

出去走走吧。杏花紅攙起落霞，落霞此刻看著燈火輝煌的運河。若有所思，看著燈火。杏花紅一直無法理解落霞遠望的神情。

似乎她正在與某種未知的風景，說著關於離別的暗語。那眼神，杏花紅日後想起，那是告別的眼神。

將這未知，緊緊的攬載，與之生離死別，又喜獲重逢。

出去走走吧，姊妹們在等著，今天，水仙宮前的水上戲台，有夜戲。

眾家姊妹們正列隊等待，四位姊姊領著他們走出醉花樓。

幽蘭冷峻的站在那兒，足下掛著的金鈴鐺已說出她的心情，眉眼低垂的珍珠點，想是要去水仙宮前祈福，保佑她的琴師，早日脫離血咳之苦。而綠緹。

出去走走吧。杏花紅領著姊妹們，踩著小腳。就這樣踏入了川流的運河畔。

那晚，運河騷動異常，所有的舢舨與畫舫，擠滿水岸碼頭，小船上頭懸掛著船燈，光影恍惚，醉花樓的姊妹們走在恍若星河的水岸。沒有人知道，綠緹，那晚正悄悄走向當初沉默水流的起點，水色燦爛的相遇。

珍珠點的斑指上有枚血紅寶石，她抬起手上團扇，光芒如七月流火。綠緹穿著雲泥團金的繡袍，繡花鑲著金箔，回頭，看見落霞簪上翠綠瑪瑙，腳踏躊躇，而落霞不經意瞥見，幽蘭胸前的翡翠龍型玉，藍寶石的雙眼兀自發亮。

她們是那晚耀眼的星河。

起了大風。粉紫色水霧瀰漫運河水道，花雨紛飛，滿城煙花，如此義無反顧，漂泊無依。她們撐起傘，準備迎接這一年，煙花燦爛的時節。

筆者案：

那一年，府城牡丹花開，廟宇慶典
開張，炮仗聲此起彼落，煙花正茂。
以杏花紅為首，帶著四大紅牌，醉花
樓的藝姐們，搭著畫舫前往水仙宮前
觀賞戲班夜戲。
聽說，是全本的《牡丹亭》。

第四話 遊園驚夢·餘音繚繞

夢迴鶯囀，亂煞年光遍，裊晴絲，吹來閒庭院，搖漾春如線，炷盡沈煙，拋殘繡
線，恁今春關情似去年，步香閨怎便把全身現。原來姹紫嫣紅開遍，似這般都付
與斷井頽垣。良辰美景奈何天，賞心樂事誰家院。朝飛暮卷，雲霞翠軒，雨絲風
片，煙波畫船，錦屏人忒看的這韶光賤！

玉牡丹的唱腔，高亢卻帶著些溫婉。他是出名的夜嗓子，臉上的輪廓細緻，
嗓音甜且脆，能夠將別人唱著尖銳的高音化做柔和的線條，他即是她，即將進入
夢境的杜麗娘。

春香每次看見這一幕，會在舞台上深吸一口氣，杜麗娘的丫環必須打起精
神，才能帶著小姐踏出廂房，否則就會在門檻前絆倒。從小在戲班長大的春香，
看著被賣入戲班的玉牡丹，不哭不鬧，也不想家，只是專心的，抱著手邊的大小
事不停琢磨，於是成就了今日的玉牡丹。

春香跟著玉牡丹唱戲到今天，不曾聽過玉牡丹吐露自己，只有一次，她堅持
苦練春香這一角，被父親鞭打之時，他走了過來，伸出粗糙且佈滿傷痕的手，把
她扶起，露出微笑。

這一晚的〈遊園驚夢〉，醉花樓的姊妹們紛紛放下手邊爭奇鬥艷的鏡子，凝
神讓繞樑的餘韻圍繞在自己身上。

綠緹看見玉牡丹在火紅色的夕照裡，無聲燃燒。是火光還是海光激盪？兩艘
船，在火光中相濡以沫。有雲影交纏，有海燕飛過，身不由己的前世，無來由的
痛楚。

綠緹坐不住了，她起身走向河畔，聽見旁人耳語。明天，玉牡丹與春香要到
醉花樓，唱戲給酒館的客人們聽。

筆者案：

錦上珠戲班的當家小旦：玉牡丹領銜演出杜麗娘，
一曲〈遊園驚夢〉轟動府城，綠緹這時候看著玉牡丹，
不知不覺，她的生命就這樣走出了醉花樓，人生走向另外一條路。

第五話 浮光掠影·安平夕照

是誰放他們出去的？當老闆問起，無人承認。但是大家卻暗自相信，杏花紅其實是這一切的主謀。綠緹在凌晨時分搭上了一條舢板，消失在運河畔，直到隔日凌晨，才悄悄回到醉花樓，只是那時候，她人在花音的房間內，花音對老闆說，綠緹一直在房內陪她，哪都沒去。

老闆無話可說，轉頭離去。

花音攤開宣紙，畫筆蘸飽墨彩，一片橘紅色的天際，在紙上渲染開來。相傳，這就是花音著名的〈四草夕照〉圖，收錄在畫帖《海安夢華錄》。

裡面有著綠緹，還有醉花樓的藝姐們，畫裡頭笑吟吟的她們，看著四草夕陽西下。只有一只影子，佇立其中。

那是？花音收起筆，她看見綠緹，正一步一步踩在這條影子上，亦步亦趨，若即若離。

此時，花音揚嗓，唱起《牡丹亭》的〈驚夢〉。

.....忙處拋人閒處住，百計思量，沒箇為歡處。
白日消磨腸斷句，世間只有情難訴。
玉茗堂前朝復暮，紅燭迎人，俊得江山助。
但是相思莫相負，牡丹亭上三生路。.....

門外的月嫦與月娥聽著花音的歌聲呆立半晌。幽蘭走了過來，帶著她們兩走下了階梯，那天，幽蘭輕輕撫摸她們兩人的臉頰。

花音上次唱曲，是多年以前的事情了，那時。

月娥靜靜地想著花音的黯然與深刻。

月嫦看見幽蘭的眼神，像是有件大事即將發生一般。

遠方沉鬱的雲，悶聲響起鬱雷。

明天，會有大雨。

筆者案：

眾家姊妹們得知綠緹與玉牡丹相戀，
在她們的護航之下，兩人完成一起

迎接四草夕照的約定，那時候，天空
飄下的櫻花雨，帶著憂傷的血紅色，
從此，心肝跋碎。

第六話 神殤黯然

綠緹帶著即將臨盆的身軀，躲入神農街一座廢棄倉庫內。綠緹想起杏花紅那只金箔水煙袋。綠緹想起姐妹們，綠緹想起落霞。

離去前，落霞把臉撇過一邊。

原來，我是這麼的讓人無地自容，綠緹想。

倉庫內的廢棄草繩，瀰漫著鼠屎的味道。曾幾何時，五條港淤積後，竟破敗至此。沒有大船入港，只有小舢舨進出，往日活力不絕，車水馬龍的畫面，消逝無存。

椎心之痛。

血崩了，兩層布已無法阻擋崩落的血塊，身子漸冷。得阻止血繼續流出。她從懷中拿出杏花紅在她入行時，送給她的鴛鴦繡帕，只剩下這個了。綠緹只能用這個止住她日益崩潰的出血。

一股撕裂的疼痛襲來，混合著淚水，綠緹從沒有過如此椎心之痛，她感受到一股龐大的熱，在腹腔內逐漸膨脹，充滿身體。

無盡的血，每一聲叫喊，都是如此心肝碎裂。

滂沱大雨。急促的腳步聲踏雨而來。

綠緹。是福媽。

福媽。綠緹哭喊。

福媽，我……。

福媽伸出雙臂抱住將要昏厥的綠緹，緊緊抱著。綠緹那時覺得，似乎這世界只剩她與福媽，而這一座倉庫，是她僅有的世界。

綠緹雙眼漲滿淚水。綠緹，我會讓妳活下來的。

福媽蒼白的臉，沾滿了血跟汗，還有不知為誰流的淚。

妳要活下來，綠緹。

活下來。

阿姐。

落霞輕輕的，喚了一聲。她站在雨中的露臺，似乎聽見了什麼，她輕輕喚了一聲，阿姐。我能跟妳走嗎，隨即，落霞因為這句話羞愧地流下淚來。

落霞。她似乎聽見落霞，她似乎可以感受到落霞。她感到非常的安心。

福媽的雙手焦急等候孩子離開母體。

綠緹闔上眼之前，露出了一抹微笑。

筆者案：

綠緹懷了身孕，在不願墮胎的狀況下，被趕出醉花樓，她在五條港的倉庫臨盆之際，福媽趕到，後來綠緹難產而死，隨後趕到的杏花紅與落霞，將綠緹埋葬在城外，那天之後，五條港出現一名身著白衣的女鬼，每晚，在五條港內四處尋索，人稱五條港之鬼。

第七話 魂魄逝兮

據說，五條港鬧鬼，人稱五條港之鬼。五條港之鬼身穿血紅白衣，在港畔遊走。好像在尋索，好像在等待，有人說，是綠緹，綠緹陰魂不散。

相傳綠緹曾是醉花樓的名伎，她懷了一名戲子的子嗣，被趕出酒樓後，難產而死。死後，每晚都在五條港的週遭，尋找自己的孩子。那孩子死後，不知何去何從。

正在擦拭供桌的福媽，聽見香客這樣說著。綠緹過世後，福媽便不再以接生婆營生。她偶爾在節慶場合打零工，其他時間，就在廟內打掃，節慶時替人煮飯，攥零錢度日。

最後是杏花紅埋葬綠緹的。福媽心神不寧回到住處，福媽房內，有一個小小的骨罈。她來到了臨水夫人廟。相傳，臨水夫人能夠護產，安胎，還有，鎮魂。福媽執筊，祈求臨水夫人。讓她跟綠緹見上一面，三天三夜，福媽始終沒有得到回覆，除了喝水以外，體力透支的福媽就這樣趴在磚地上。黑暗中，福媽看見熟悉的身影。

珍珠點。

已經第三天了。再不起身吃點東西，就永遠無法站起來了。

福媽。

我要把她的孩子給她。珍珠點。

福媽。

珍珠點，那是他們的孩子。

珍珠點，他們就像是當年的你們。

珍珠點無言。

珍珠點想起那年他過世後，離開醉花樓前，綠緹拉著她的模樣。

偌大醉花樓，只有綠緹為她落了淚。綠緹這孩子，多情仁慈，會受苦的。

當時珍珠點說。

珍珠點走入廟內。拿出了一把黑傘。用了此傘，妳會減損壽命，福媽，妳太虛弱。妳會失去性命的，福媽。

珍珠點望著她離去的背影，走回神龕前。望著臨水夫人，雙手合十。

臨水夫人在上……。

珍珠點泣不成聲，跪倒在臨水夫人像之前，久久不能自己。

筆者案：

五條港之鬼，在尋找自己的嬰孩，
她的嬰孩被福媽供奉在臨水夫人廟內，
當福媽獲知綠緹陰魂不散之際，
綠緹深陷幽冥鬼域無法逃脫，福媽在
臨水夫人廟求得黑傘一只，前去營救，
之後，在福媽的帶領下，母子兩人
團聚，從此五條港之鬼與福媽也消失
無蹤。

第八話 幽別

玉牡丹回到了府城，那年的夜祭，告別了煙花燦爛的運河，也留下了在港畔告別的綠緹。玉牡丹回到內地後，因變聲而倒嗓，離開戲班後，無一技之長的他窮困潦倒，是春香隱瞞著父親收留他，多年後，帶著他回到府城，舊地重遊。

來到了醉花樓外，望著景物依舊，卻略顯窘迫的北勢港，只有醉花樓輝煌依舊，仍能聽見飲酒作樂的聲響，入夜後運河的寧靜被激起陣陣漣漪。

綠緹呢？玉牡丹站在樓外。

手持黑傘的身影來到他面前。

是福媽。福媽帶著玉牡丹上了小船。小船來到水上戲台，他不明白，為什麼這座戲台至今仍舊存在，而福媽，一路不發一語。也許這一切都不重要，跟著福媽往上走，空曠的舞台中央，一座梳妝台。

綠緹在梳妝鏡前，舉起了木梳。她回頭將梳子遞給了他。就像那時一樣。綠緹的長髮在他手上緩緩舒展，

玉牡丹聽見薄暮正在呼喚，一片海光瀲灩，那時的四草夕照呵護著兩個身不由己的命運。兩艘沉默，脈脈不語的船。

那時候的他們，身不由己的曾經。曾經，有一名男孩還有一名女孩，他們相識相戀，互許終身，生下一個孩子，從此幸福快樂。

遙遠且悲傷的夢。

原來，綠緹已經準備好了，他是來送她上路的。她已了無牽掛，而他再也沒有什麼可以失去。轉生動念，他們想起了一切，也開始遺忘。

原來，這就是永恆的告別。

玉牡丹顫抖的手再也無法持住手中的木梳。他伸手從後面緊抱著綠緹，像是重逢的前世戀人，緊緊的擁著，兩人潸然淚下。

筆者案：

多年後，迴轉內地的玉牡丹回到五條港，

轉生之前，綠緹在福媽黑傘的護送之下，

母子兩人與玉牡丹完成前世未了宿願。

三人相逢在當初相識的水上戲台。

那晚，是綠緹與玉牡丹兩人，永恆的告別。

第九話 慈航普渡

光體笨拙地飛舞，被火球團團包圍。

變成孤魂野鬼的綠緹，不停地尋找自己的孩子，只是不熟鬼體的她，常誤闖別處山頭，或遭遇黑白無常追捕，四處竄逃。今天，綠緹來到當初與玉牡丹相會的所在，結果觸碰了落海而死的非難鬼域。綠緹落在沙洲之上，難以逃脫。綠緹就要被海裡頭的孤魂野鬼給吞噬。

一只黑傘躍入，將鬼火彈入海中。福媽緊抱綠緹，手持黑傘，帶著她們回到五條港。傘下，福媽懷中緊抱著一枚小小的骨罈，她們三人，重聚了。

有人說，曾經在深夜的五條港畔，看見福媽撐著一只黑傘，流淚微笑著。好像是在跟人說話一樣。說來奇怪，那天之後，福媽就消失在五條港，不再有人見過她。也有人說，曾看見一名福媽，持著黑傘，在月色之下奔跑，越跑越快，越跑越快...

玉牡丹沉沉的睡去，懷中緊緊抱著綠緹生前的披風。綠緹彎身靠近，注視著他漸昏漸黃，至愛的面容。就要破曉。綠緹看見十一尊黑色的身影。其中，是撐著傘的福媽。福媽慈祥的，伸出了手。

要上路了。

筆者案：

臨水夫人身旁的，最後一尊婆姐，即將入列。

福媽手持黑傘，帶著綠緹母子，就此證入十二婆姐行列，守護世間的殤口，從此不離不棄，若即若離。

第十話 臨水流殤

醉花樓的四大紅牌陸續凋落，生離死別，杏花紅出走，月小桂、月璇、柳月痕獨撐大廈。花音一直不曾露面，後繼者無人見過花音，只有柳月痕曾在杏花紅出走那晚，看見花音走出閣樓，在露臺頂上，與杏花紅遙遙相望。

柳月痕說，時間消失的面容。

直到，醉花樓結束那晚，月璇與柳月痕看著閣樓上的花音逐步走下。

那晚，夢一般，十六歲的容顏，成為柳月痕與月璇生命中最深的秘密，花音，獨自消失在花雨紛飛的夜晚。

只有花音知道，她不是離開，而是該回去了。

相傳，花音留下了一部畫帖，名為《海安夢華錄》。

筆者案：

那一晚，天空雷電交加，在風雨中，玉牡丹看見沉鬱的閃電，才明白，綠緹就此進入轉生輪迴，從此，救苦救難，背負世人希望與失望，幻化飛舞燐火，庇佑世間未了的祈願。

第十一話 府城金波

幽別隔日的凌晨，福媽在港畔被船夫發現已然斷氣，珍珠點將福媽火化，骨灰交由杏花紅帶走，不久，珍珠點病逝，杏花紅將她與琴師一起合葬。

一年後，玉牡丹在府城過世，春香帶走玉牡丹的骨灰，從此下落不明。

杏花紅離開醉花樓，暗自打探姊妹們日後的下落，最後，遁入空門，直至壽終。幽蘭從良後，帶著月嫦離開醉花樓，之後產下一子，府城瘟疫那年，幽蘭病逝，月嫦獨自撫養其子，等到自己也染病身故。月娥接回她們的牌位與其子，撫養之直到成人。

杏花紅離開醉花樓之後，月小桂常在當年杏花紅跟落霞看日落的露台上，吹

奏〈心肝跋碎魂飄邈〉懷念杏花紅。醉花樓結束後，月小桂嫁給一名府城秀才，從此相夫教子，不曾再提起前事。

柳月痕在杏花紅離開之後，曾經前去尋找她的下落，後來兩人在開元寺相遇，據說，她在杏花紅的請託之下帶回綠緹與福媽的骨灰，秘密供奉在房間的案上。

落霞在綠緹過世，杏花紅離去後，本來輕微的鴉片癮日益嚴重，後來咳血病倒，死前，仍抱著不離身的名琴「綠緹」。

落霞闔眼前，五條港大霧，有人見到撐著傘的身影佇立在港邊，直到落霞嚥下最後一口氣。

醉花樓結束後，月璇回到漁村，資助弟妹養殖虱目魚，是年，父親過世，月璇成為一家之主。多年後，月璇帶著兩只骨灰，前去臨水夫人廟，回來之後，一病不起，隔年逝世。

這故事有人記得，有人忘記，也許，
不曾存在，只有幽明花香，記得，她們

曾經來過。

那一晚，水聲纏綿，即便來生，永不止息。

花音筆

角色介紹

.



錦上花當家花旦：春香，錦上花戲班班主之女，自小跟著父親學戲，天資聰慧，未滿十歲便登台出道，是當時少數女性花旦。錦上花戲班應府城郊商之邀至府城五條港，春香與玉牡丹搭檔演出「遊園驚夢」，在府城轟動一時。



福媽：年輕時因為生活困苦，導致臨盆時難產，大難不死，後來以接生為業，經年替醉花樓處理懷孕藝姐的嬰胎，最後接生完難產而死的綠緹後，福媽再也不曾替人接生。



醉花樓之珍珠點。醉花樓第一代大色歌妓。彈詞唱曲，任考不倒。日後與一位來自內地的南管才子相戀，才子放棄文人身份進入醉花樓成為珍珠點的琴師，兩人一路相伴，直到琴師感染肺癆病逝，珍珠點離開醉花樓，落腳在臨水夫人廟。日後與福媽重逢，送上婆姐黑傘。



醉花樓之杏花紅。為人能言善道，作風海派，一張不老娃娃臉讓人不知她是醉花樓的老鴿，喜歡混身在藝姐群中，一方面與姐妹聯絡感情，也一面調查顧客意見，有生意頭腦，是醉花樓的地下經營者。往後因綠緹事件，得罪醉花樓主事者，離開醉花樓



月嫦，與妹妹月娥同時進入醉花樓，生性活潑開朗，甚得醉花樓四大紅牌—幽蘭所疼愛，視若姐妹。



月娥，月嫦的妹妹，姿色秀麗，天資聰穎，是醉花樓第二代大色歌妓，短短數年便成為醉花樓四大紅牌之一。



幽蘭，個性深沈，眼神冷峻，姿色美艷，喜好小酌，微醺的模樣，人稱幽蘭暗香，是醉花樓四大紅牌，長年看著醉花樓來來去去不發一語，惟獨對月嫦疼惜有加，後來帶著一起從良。



月小桂，生於南管世家，父親是有名洞簫吹奏者，後來染上鴉片家道中落，將女兒賣入醉花樓。那一年內地南管戲班來到府城，當家小旦月小桂以〈益春留傘〉風靡府城，於是杏花紅就以月小桂作為她的花名。

月小桂繼承了父親的音樂天份，善於吹奏，是醉花樓首席樂姐。



柳月痕，四大紅牌相繼離去之後，柳月痕成為醉花樓的首席花旦，也是醉花樓最後一位大色歌伎。柳月痕守著醉花樓，直到主事者宣布結束為止，大色歌伎柳月痕成為正宗藝姐的教育者，見證了府城風華的最後尊嚴。



綠緹，醉花樓的大色歌伎，也是四大紅牌中的首席。是杏花紅一手栽培並且扶植長大的頭牌，後來認識了前來醉花樓演出的玉牡丹，兩人相識而相戀，以一曲〈遊園驚夢〉定情，後來玉牡丹回到內地，綠緹有了身孕，被酒樓老闆強制墮胎未果，於是趕出醉花樓，後來難產過世。

那日之後，居民經常見到一個血染白衣的女鬼在港邊佇立尋索，被稱為五條港之鬼。

落霞



綠緹的妹妹，擅長古箏，兼修古琴，當時的文人雅士就以千古名琴「落霞」，命名之。當時杏花紅指派樂器的時候，望見眼神凝重的妹妹，就將輕盈活潑的古箏給了她。結果落霞則以老成的韻律讓古箏的輕盈成為一種水火同源的神出之音。兩人就這樣成為四大紅牌之一二。



月璇

月璇，擅長南胡，本有機會成為大色歌伎的她，隨著醉花樓的結束而失去了這個機會，是醉花樓崩落的少數見證者。生在漁村的月璇，家中有五個弟妹，當她八

歲生日那年，長年臥病在床的母親撒手人寰，那年，也是月璇進入醉花樓的那年，杏花紅決定未來將之調教成大色歌伎，柳月痕在杏花紅的請託下，接下了月璇，月璇成了柳月痕的入室弟子，也成為柳月痕閉門之作。

花音



花音，從沒有人知道花音的來歷，那時候，杏花紅是年輕老鴿，幽蘭青春正茂，四大紅牌仍未誕生，花音以一曲〈後庭花〉讓那晚的醉花樓寂靜無聲，從此，「花音」之名不逕而走，之後，四大紅牌出列，花音靜默，如同暗夜綻放的曇花，是醉花樓的無聲之花，終日守在自己的閣樓內，不曾下樓。

玉牡丹

當時錦上花戲班當家小旦，來府城演出《牡丹亭》之時，認識了醉花樓當家紅牌綠緹，兩人相戀，之後玉牡丹回轉內地，多年後離開戲班，在春香的幫助下回到府城，尋找綠緹，幽別一年後，於府城過世。

演出舞序人員表

楔子

帆檣雲集·府城盛典·安平晨曦

第一話：小船入港·五條口岸

舞者：

育婷、珮吟、孟潔、怡君、旻蓉、佩珊、珮齡、文婷、家甄、詩惟、律韻、葶瑤

第二話：畫舫橫波・暗香繾綣

舞者：棋清、雅筑、旭維、育婷、珮吟、孟潔、怡君、旻蓉、佩珊、珮齡、文婷、家甄、詩惟、律韻、葶瑤

第三話：風月花譜

雅筑、旭維、育婷、珮吟、孟潔、怡君、旻蓉、珮齡、文婷、律韻、葶瑤

+男生

第四話：遊園驚夢・餘音繞樑

棋清、家安、雅筑、旭維、育婷、珮吟、孟潔、怡君、旻蓉、佩珊、珮齡、文婷、家甄、詩惟、律韻、葶瑤

第五話：浮光掠影・安平夕照

家安、雅筑、旭維、育婷、珮吟、孟潔、怡君、旻蓉、佩珊、珮齡、文婷、家甄、詩惟、律韻、葶瑤、棋清、昱清

第六話：神殤黯然

旭維、孟潔

第七話：魂魄逝兮

(A)家安、(B)育婷、珮吟、珮齡、旻蓉、文婷、(A)怡君、(B)葶瑤

第八話：幽別

雅筑、棋清、孟潔

第九話：慈航普渡

雅筑、孟潔

第十話：臨水流殤

育婷、家安、珮吟、旭維、旻蓉、珮齡、文婷、怡君、孟潔
(A)珮珊(B)葶瑤、(A)家甄(B)律韻、(A)詩惟(B)律韻

第十一話：府城金波

全體舞者

A：10 號晚上

B：11 號下午

演出舞者

張雅筑

演出經歷：

2006 年— 台藝大啦啦隊創意舞劇

台灣連鎖加盟博覽會 7-ELEVEN 加盟招募展

台北國際旅展澳洲旅遊局 IFT 展場

2007 年 — 創作班展〈36 計舞為上策〉

彰化縣大村農會葡萄故鄉產業文化活動記者會

台北市立教育大學特教系編創啦啦隊

2008 年 — 創作班展〈Any Time Now〉

大觀舞集兒童歌舞劇〈小紅帽〉

日本 SHORT CIRCUIT 演唱會

蒙藏民族舞蹈比賽蒙族團體組 〈榮獲第一名〉

大觀舞集現代年度展〈不合時宜〉

2009 年 — 受邀參與日本藝人的 MV 舞蹈

參加香港元朗藝術節

大觀舞及芭蕾舞年度展〈胡桃鉗〉

2010 年 — 追光舞影的傻子

2010 新一代設計展服裝走秀

林棋清

2006

參與臺灣藝術大學舞蹈學系

大觀舞集秋季公演 - 柯碧莉亞

2007

參與臺灣藝術大學舞蹈學系

大觀舞集年度公演 - 與絲路黃沙共舞

舞躍大地 銀牌獎

林秀貞老師 - 與誰征戰

參與臺灣藝術大學舞蹈學系畢業製作演出

-私覓腳落

2008

參與臺灣藝術大學舞蹈學系

大觀舞集年度公演 - 不合時宜

收邀外交部 97 年新春聯歡晚會 演出

參與臺灣藝術大學舞蹈學系

台灣意象舞樂展 大陸巡演

2009

參與臺灣藝術大學舞蹈學系

大觀舞集年度公演 - 胡桃鉗

受邀香港元朗藝術節 - 台灣舞蹈綜藝匯演 演出

2010

收邀外交部 99 年新春聯歡晚會 演出

參與臺灣藝術大學舞蹈學系畢業製作演出

- 追光舞影的傻子

收邀參與北美傳統州巡迴 演出

收邀參與第 4 屆閩台對渡文化暨蚶江海上潑水節

兩岸青年舞蹈歌舞晚會 演出

曾旭維

經歷表

2006 年—春之饗宴〈舞動府城〉

台南市端午節〈熱蘭遮日誌〉

雞屎藤新民族舞團〈台灣燈會—上元. 重春〉

雞屎藤新民族舞團〈花花公子〉

國立台灣藝術大學校歌比賽〈第一名〉

國立台灣藝術大學 95 學年度啦啦隊示範隊

華山文化園區啦啦隊演出

2007 年—王城之舞〈府城”歐那尼“的跳舞時代〉—台南藝術中心二十週年

慶、見證文化風華演進史

◎電影〈美麗陷阱〉劇組拍攝

國立台灣藝術大學日間大學部一年級班展〈36 計舞為上策〉

國立台灣藝術大學日間大學部一年級班展發表作品〈禪影〉

2008 年—國立台灣藝術大學日間大學部二年級班展〈Any Time Now〉

國立台灣藝術大學—大陸同濟大學交流演出

國立台灣藝術大學—2008 國際漆器研討會演出

◎2008 〈SHORT CIRCUIT IN TAIWAN〉演唱會 DANCER 演出

2008 蒙藏民族舞蹈比賽團體組第一名〈青穹凝脂舞迴旋〉

2008 台灣藝術大學〈不合時宜〉年度公演

2008 世界盃台北國際羽球公開賽遞獎人員

97 年體育有功人員表揚典禮擔任工作人員

2009 年—台南市立和順國中舞蹈營課席老師

台北縣立大觀國中輔導老師

台北縣立大觀國小數學輔導老師

國立台灣藝術大學日間大學部三年級班展

國立台灣藝術大學日間大學部系展

香港元朗藝術節台灣受邀團體國立台灣藝術大學〈台灣意象〉
2010年- 99級國立台灣藝術大學舞蹈系日間部畢業公演〈追光舞影的傻子〉
發表作品〈那時花開〉
僑委會〈2010年台灣傳統週北美訪問團〉受邀演出

薛育婷(排練助理)

經歷表

2007-台南科技大學舞蹈系祭典舞團演出
人舞舞蹈劇場〈台灣情思〉
雞屎藤新民族舞團：王城之舞—〈那個時代—昭和摩登〉
2008-雞屎藤新民族舞團〈舞蹈種籽·溯〉培訓舞者
雞屎藤新民族舞團〈春艷·舞〉
華夏兒舞門〈噓！安靜〉
雞屎藤新民族舞團〈他與她的對話〉
台南科技大學舞蹈系舞團巡迴公演〈藝見〉
2009-台南科技大學休閒舞蹈系四年制師生聯合創作展〈28Dream〉
台南科技大學舞蹈系七年一貫制三年級班及實習創作展〈舞 ops〉
華夏兒舞門成果展〈夏日の森〉
雞屎藤新民族舞團〈臨水流殤〉
台南科技大學舞蹈系舞團巡迴公演〈探索〉
2010-台南科技大學舞蹈系七年一貫制四年級班及創作展〈舞肆傳奇〉
華夏兒舞門成果展〈一二三到台灣〉
雞屎藤新民族舞團〈春艷·舞〉
台灣國際蘭花展演出

個人作品：

2009 〈拇指印〉

2010 〈沒那麼簡單〉

賴家安(副排練助理)

經歷表

2007-台南科技大學祭典演出

華夏兒舞門〈鄭成功文化節〉演出

華夏兒舞門〈春艷·舞〉演出

雞屎藤新民族舞團：王城之舞〈那個時代—昭和摩登〉

雞屎藤新民族舞團〈那個時代—昭和摩登〉

2008-雞屎藤新民族舞團〈舞蹈種籽·溯〉培訓舞者

華夏兒舞門成果展〈噓！安靜〉

華夏兒舞門演出〈春艷·舞—春暖花開的時節〉

雞屎藤新民族舞團〈他與她的對話〉

2009-華夏兒舞門〈春艷·舞〉

台南科技大學七年一貫制三年級班級創作展〈舞 ops〉

雞屎藤新民族舞團〈臨水流殤〉

華夏兒舞門成果展〈夏日の森〉

2010-台南科技大學舞蹈系七年一貫制四年級班及創作展〈舞肆傳奇〉

華夏兒舞門成果展〈一二三到台灣〉

雞屎藤新民族舞團〈春艷·舞〉

謝珮吟

經歷表

2007-華夏兒舞門〈鄭成功文化節〉演出

華夏兒舞門〈春艷·舞〉

雞屎藤新民族舞團：王城之舞〈那個時代—昭和摩登〉

2008-雞屎藤新民族舞團〈舞蹈種籽·溯〉培訓舞者

華夏兒舞門成果展〈噓！安靜〉

華夏兒舞門演出〈春艷·舞—春暖花開的時節〉

雞屎藤新民族舞團〈他與她的對話〉

2009-華夏兒舞門〈春艷·舞〉

台南科技大學七年一貫制三年級班級創作展〈舞 ops〉

雞屎藤新民族舞團〈臨水流殤〉

華夏兒舞門成果展〈夏日の森〉

2010-台南科技大學舞蹈系七年一貫制四年級班及創作展〈舞肆傳奇〉
華夏兌舞門成果展〈一二三到台灣〉
雞屎藤新民族舞團〈春艷·舞〉

李孟潔

經歷表

2007-華夏兌舞門〈鄭成功文化節〉演出
人舞舞蹈劇場〈台灣情思〉
華夏兌舞門演出〈春艷·舞〉

2008-雞屎藤新民族舞團〈舞蹈種籽·溯〉培訓舞者
華夏兌舞門成果展〈噓！安靜〉
華夏兌舞門演出〈春艷·舞—春暖花開的時節〉
雞屎藤新民族舞團〈他與她的對話〉

2009-華夏兌舞門〈春艷·舞〉
台南科技大學七年一貫制三年級班級創作展〈舞 ops〉
雞屎藤新民族舞團〈臨水流殤〉
華夏兌舞門成果展〈夏日の森〉

2010-台南科技大學舞蹈系七年一貫制四年級班及創作展〈舞肆傳奇〉
華夏兌舞門成果展〈一二三到台灣〉
雞屎藤新民族舞團〈春艷·舞〉

謝佩珊

經歷表

2009-雞屎藤新民族舞團〈春艷·舞〉
台南科技大學七年一貫制三年級班級創作展〈舞 ops〉
華夏兌舞門成果展〈夏日の森〉
雞屎藤新民族舞團〈臨水流殤〉
台南科技大學舞蹈系舞團公演〈探索 2009〉

2010-台南科技大學舞蹈系七年一貫制四年級班及創作展〈舞肆傳奇〉
華夏兌舞門成果展〈一二三到台灣〉

雞屎藤新民族舞團〈春艷·舞〉

林旻蓉

經歷表

2009-雞屎藤新民族舞團〈春艷·舞〉

 台南科技大學七年一貫制三年級班級創作展〈舞 ops〉

 華夏兒舞門成果展〈夏日の森〉

 雞屎藤新民族舞團〈臨水流殤〉

2010-台南科技大學舞蹈系七年一貫制四年級班及創作展〈舞肆傳奇〉

 華夏兒舞門成果展〈一二三到台灣〉

 雞屎藤新民族舞團〈春艷·舞〉

劉怡君

經歷表

2009- 華夏兒舞門〈鄭成功文化節〉演出

 總爺藝文中心〈臨水之源〉

 雞屎藤新民族舞團〈臨水流殤〉

 台南科技大學舞蹈系舞團公演〈探索 2009〉

2010- 華夏兒舞門成果展〈一二三到台灣〉

 雞屎藤新民族舞團〈春艷·舞〉

黃詩惟

經歷表

2008- 雞屎藤新民族舞團〈舞蹈種籽·溯〉培訓舞者

 華夏兒舞門成果展〈噓！安靜〉

 華夏兒舞門演出〈春艷·舞—春暖花開的時節〉

 雞屎藤新民族舞團〈他與她的對話〉

- 2009- 華夏兌舞門成果展〈夏日の森〉
雞屎藤新民族舞團〈臨水流殤〉
2010- 華夏兌舞門成果展〈一二三到台灣〉
雞屎藤新民族舞團〈春艷·舞〉

陳文婷

經歷表

- 2008- 雞屎藤新民族舞團〈舞蹈種籽·溯〉培訓舞者
華夏兌舞門成果展〈噓！安靜〉
華夏兌舞門演出〈春艷·舞—春暖花開的時節〉
雞屎藤新民族舞團〈他與她的對話〉
2009- 華夏兌舞門成果展〈夏日の森〉
雞屎藤新民族舞團〈臨水流殤〉
2010- 華夏兌舞門成果展〈一二三到台灣〉
雞屎藤新民族舞團〈春艷·舞〉

郭珮齡

經歷表

- 2009- 雞屎藤新民族舞團〈臨水流殤〉
2010- 華夏兌舞門成果展〈一二三到台灣〉
雞屎藤新民族舞團〈春艷·舞〉

楊家甄

經歷表

- 2009- 雞屎藤新民族舞團〈臨水流殤〉
2010- 華夏兌舞門成果展〈一二三到台灣〉
雞屎藤新民族舞團〈春艷·舞〉

管律韻

經歷表

2009-台南科技大學祭典演出
 台南科技大學四年制二年級班級創作展〈伊啦~舞〉
 台南科技大學舞蹈系舞團公演〈探索 2009〉
2010-台灣國際蘭花展演出

潘亭瑤

經歷表

2009-高雄世運閉幕典禮—鋼鐵高雄
 台南科技大學四年制二年級班級創作展〈伊啦~舞〉

工作人員

藝術總監—許春香

現任

台南科技大學 舞蹈系 講師

國立成功大學 舞蹈課程 講師

曾任

家齊女中舞蹈班 教師

台灣藝術大學 舞蹈系 講師

學歷

國立台灣體育學院體育研究所舞蹈組碩士

國立台灣藝術大學音樂舞蹈學系舞蹈學士

國立台灣藝術專科學校三年制舞蹈科

榮譽

2009 年擔任舞蹈協會監事

1995 年獲國立藝專頒發"最佳校友"獎

1996 年獲得中華民國舞蹈學會頒發舞蹈「飛鳳獎」獎章

簡介

許春香。台灣府城人。自幼即對舞蹈有著濃厚的興趣，師事舞蹈家黃健先生。畢業於國立臺灣藝術大學、臺中體院舞蹈教育研究所。後陸續任教於台南家專(現更名為台南科技大學)、家齊女中、台灣藝術大學舞蹈系、成功大學舞蹈課。

許春香於學校執教前期教授武功身段，中期教授西班牙舞蹈與”TAP DANCE”，至後期則專門教授民間舞一門，自此便耽於傳統民族舞蹈的美好中，並於民國七十五年二月獲得教育部所頒發之”專業技術教師”證書。

自民國八十年起，她開始致力於創作新型態民族舞蹈的編作，所編作之作品諸如《盤絲洞》、《火之舞》、《爭豔》、《隨畫江山》、《柳》、《別汝》等有幸分別獲得 84 年、85 年、86 年、88 年、89 年及 90 年的台灣區民族舞蹈比賽“創作舞優等第一名”的肯定，《盤絲洞》、《火之舞》並獲得了“最佳編舞獎”的榮譽。許春香深耕於民族舞蹈的創作多年後，並於 84 年獲國立藝專頒發“最佳校友”獎，85 年獲得舞蹈界最高榮譽之“飛鳳獎”獎章。

許春香不僅努力於舞蹈實務的創作，在舞蹈學識上也不斷求精進，因此她於 85 年進入國立台灣藝術學院就讀，於 87 年獲得藝術學士學位；89 年再考取國立臺灣體育學院體育研究所舞蹈教育組，並已於 93 年取得碩士學位，目前仍持續不懈教授舞蹈中。

歷年舞蹈創作發表：

2009 年創作《海安夢華錄》新民族舞劇，首演於台南市立文化中心原生劇場

2008 年創作《滄溟之海》、《臨水之源》、《蓮想》於「他與她的對話」中首演

2007 年創作《昭和摩登》於台南市聯合舞展「王城之舞—那個時代」中首演

2007 年創作《龍燈鬥》於台南市立文化中心舉辦鄭成功文化節中開幕首演

2006 年創作《夜行》、《望，春風》於台南市立文化中心舉辦端午節展演中首演；《洞天》於家齊女中年度舞展《舞影》首演

2005 年創作《咖啡時光》、《毛氈與沙龍》於華夏兒舞門年度舞展「時光寫真館」首演

2003 年創作《人形之家》於家齊女中年度畢業舞展中首演

2002 年創作《陶然曲》於家齊女中年度畢業舞展中首演

2001 年創作《別汝》全省民族舞蹈比賽獲〈現代舞優等第二名〉；《雪後疏影》於舞躍大地舞蹈比賽中首演

2000 年創作《一絡》全省民族舞蹈比賽獲〈創作舞優等第二名〉；《寶島月光曲》於台南市政府舉辦中秋晚會中首演

1999 年創作《隨畫江山》於全省民族舞蹈比賽獲〈創作舞優等第一名〉

1998 年創作《爭豔》於全省民族舞蹈比賽獲〈創作舞優等第一名〉及《映山紅》於全省民族舞蹈比賽獲〈民族舞優等第一名〉

1996 年創作《火之舞》於全省民族舞蹈比賽獲〈現代舞優等第一名〉、〈最佳編舞獎〉

1995 年創作《盤絲洞》於全省民族舞蹈比賽獲〈創作舞優等第一名〉〈最佳編舞獎〉

行政總監—曹世耘

國立暨南國際大學中國語文學系、國立成功大學中文所畢業

目前就讀成功大學中文所博士班。

曾獲得第一屆水煙沙連文學獎「散文評審獎」、鳳凰樹文學獎「散文佳作」。

目前擔任雞屎藤新民族舞團行政總監與文案企劃。

張立慈

國立台灣藝術大學戲劇系畢業，現為劇場工作者。

近期舞監相關經歷有，四把椅子劇團《電梯》、雞屎藤新民族舞團《臨水流殤》、創作社劇團《少年金釵男孟母》舞監助理、無獨有偶劇團《最美的時刻》舞監助理。

劇場其他相關經歷則有，四把椅子劇團《紀念碑》舞台設計、四把椅子劇團《除了死亡之外》舞台設計、四把椅子劇團《是把椅子！？》編導、再現劇團《關於洛芙的十五首》編劇。

燈光製作—王正源

國立台灣藝術大學戲劇學系畢業。

四把椅子劇團【除了死亡之外】【電梯】【紀念碑】燈光設計

雞屎藤新民族舞團【臨水流殤】燈光設計

音效製作—陳宣名〔音樂設計／執行〕

國立台灣藝術大學戲劇系

目前擔任雞屎藤新民族舞團特約音樂設計與執行

音效設計與執行作品

2009 年 雞屎藤新民族舞團《臨水流殤》演出音樂設計與製作

2008 年 雞屎藤新民族舞團《他與她的對話》演出音效設計與監製

2007 年 雞屎藤新民族舞團《昭和摩登》演出作曲

2007 年 台灣藝術大學 92 級畢業公演《雲》音效設計並擔任演員

2006 年

台灣藝人館《囚》音效設計與執行

許春香作品《洞天》音樂創作

台灣藝術大學戲劇系排演課學期呈現《After Death》演員 化妝執行

台灣藝術大學戲劇系排演課學期呈現《大物理家》音效設計、執行

台灣藝術大學戲劇系導演課創作小品《可以睡覺》音效設計、執行

台灣藝術大學戲劇系導演課創作小品《克拉普的錄音帶》音效設計、執行

台灣藝術大學戲劇系導演課創作小品《達摩》音效設計、執行

台灣藝術大學戲劇系導演課創作小品《紙氣球》音效設計、執行

2005 年

台灣藝術大學戲劇系導演課創作小品《禁足》音效執行

台灣藝術大學戲劇系導演課創作小品《Knock》音效設計、執行

台灣藝術大學戲劇系排演課學期呈現《慾望街車》音效設計、執行

台灣藝術大學戲劇系導演課創作小品《外套》擔任演員

台灣藝術大學戲劇系排演課學期呈現《決不付帳》擔任演員

2004 年

於「Lollipop Candy Party」擔任 DJ

於「B&D Sensation X' mas Party」擔任 DJ

2003 年

花襯衫演劇團《啞劇》音效執行

花襯衫演劇團《批踢踢》音效設計、執行

陳品辰

2006 曉劇場《自在的靈魂?!》音樂設計與執行

2008 莎士比亞的妹妹們劇團《給普拉斯》影像設計助理、影像執行

2008 金甘蔗影展《等待卡不列達》導演

2008 台北藝術大學音樂劇呈現《FOLLIES》影像設計

2008 天使蛋劇團《同學ㄉㄟ?》影像技術

2008 台北藝術大學表演獨立呈現 獨角戲《für》影像設計

2009 金甘蔗影展《回家的條件》技術暨視覺設計

2009 台北藝術大學戲劇學院畢業製作《崔斯坦與伊索德》影像設計

2009 果陀劇場《回家》多媒體設計

2009 台北藝術節 黑眼睛跨劇團《醜男子》影像製作

2009 台北藝術節 雷光夏音樂會《光與城市的十四行詩》影像設計助理與影像執行

2009 台北藝術大學表演畢業製作 獨角戲《要人嗎?》影像設計

2009 關渡藝術節 黑眼睛跨劇團 《黑鳥》影像技術設計

2010 金甘蔗影展 《夢時代》導演

執行副理—陳慧勻

國立成功大學中國文學系、台灣文學研究所畢業。

目前就讀英國艾賽特大學戲劇博士班。

曾獲得府城文學獎「文學評論佳作獎」、鳳凰樹文學獎「文學評論三獎」、「舞台劇本佳作」、「散文三獎」、「小說二獎」以及鳳凰劇展「最佳編劇」及「最佳演員」等獎項。

長期擔任雞屎藤新民族舞團歷年舞展文宣企劃及平面設計。

芭蕾舞身體訓練 林怡利

國劇身段訓練 高美華 曾子津

平面設計 容和工作室

化妝設計 鍾美娟

服裝設計 洪櫻芬

(文字製作 曹世耘)

在此感謝全體雞屎藤新民族舞團人員的付出與努力 以及感謝林怡利老師不收分文的鼎力贊助 再此致上無盡謝意