



## 雞屎藤新民族舞團

### 【府城浮世繪—三六九夜話·雙月記】

#### 演職人員名單：

藝術總監：許春香

編舞：許春香（春、夏、冬）、郭秋妙（秋）

視覺統籌：劉培能

舞台設計：聶先聞

燈光設計：北極電火·徐吉雄

影像設計：王奕盛

行政總監/戲劇排練：陳慧勻

後台負責人：胡紫雲 舞者排練：謝安茹

左右舞台舞者催場：曾旭維

前台負責人：金美珍

行銷設計/職道工作室·鶴の攝影

舞者：薛育婷、李孟潔、謝珮吟、賴家安、謝佩珊、郭芄晞、管律韻  
楊家甄、買鈺翔、王歆詠、高敬恒、陳弈縈

#### 演出內容簡介：

##### 一、空間構思與取材

「兩個藝妲，一條長巷與四個季節的府城人文風景…」

本次演出擬定將府城空間搬入實驗劇場，在劇場中營造葫蘆巷的昔日街坊的景色，讓觀眾在實驗劇場中體驗府城葫蘆巷的空間配置，生活記憶。

《府城浮世繪—三六九夜話·雙月記》則邀請劉培能擔任視覺統籌，結合聶先聞的舞台設計、王奕盛的影像設計與北極的燈光，將劇場打造為古雅蜿蜒的府城葫蘆巷，觀眾們就分坐於巷弄兩頭，彷彿觀看著隔鄰人家的悲喜劇，加上藝術

總監許春香擅長的新民族舞美學，呈現舞蹈與文學結合的人文況味。

其後乃在建於日治時期的愛國婦人館，首次嘗試以環境劇場的方式演出，雖然囿於古蹟空間限制，一場僅容 60 名觀眾入場。但由於愛國婦人館獨特的木造建築氛圍，及雞屎藤新民族舞團近幾年專注耕耘的常民舞風，除了演出本身與建



築環境非常合拍之外，極近的演出距離，彷彿連舞者的氣息吐納，都可以傳達給觀眾。

演出內容取材自日治時期府城漢字報紙《三六九小報》連載的風俗大眾小說，《三六九小報》上除了古典漢詩文的刊載之外，較特別之處則是亦有許多當時藝妲消息與照片的刊載，為較偏載風月小事的刊物。故事由府城算命街一葫蘆巷說起，兩位藝妲，在各自坎坷的生命之流結伴而行，一起走過府城四季，看盡人生風景。為使舞者的舉手投足更加充滿地道的台南古味，舞者還至臥虎藏龍的台南各處拜師學藝，除了邀請到秀琴歌劇團的米雪導演指導舞者歌仔戲旦角身段，也請台南的百年南管戲館「振聲社」副社長郭雅君指導飾演日治時期藝妲的舞者如何持彈三弦琴，郭雅君演唱一曲南管的古雅歌聲也使用於演出裡，呈現一個詩意滿溢的台南風景畫。



台南振聲社副社長郭雅君(右)指導舞者賴家安(左)



台南秀琴歌劇團導演米雪(後立左二)指導舞者們歌仔戲身段



## 二、演出大綱：

### 壹、葫蘆巷春夢

取材自葉石濤的短篇小說《葫蘆巷春夢》，從一位老嫗的眼光，緩緩步過葫蘆巷，步過鄰家那對苦命鴛鴦、喜愛文藝的少女、姐妹與下戲的戲子，她看盡人間悲喜離合。

### 貳、吳園夏柳

自小即被鬻於新美街寶美樓的兩位藝妲春琴與香晴，兩人惺惺相惜，總是在閒時一塊吟詩撥絃練字，夏日，她們在初蟬微雨的吳園簷廊下寫字，偶爾相視而笑，廊外綠柳飄進她們心底。

### 參、秋日觀赤崁夕照

赤崁樓望西，是一片清朗的台江內海，清國御史錢琦曾作詩讚此景：「孤城百尺壓層波，一抹斜陽傍晚過，急浪聲中翻石壁，寒煙影裡照銅駝，珊瑚籬落迷紅霧，珠斗欄杆出絳河，指點荷蘭遺跡在，月明芳草思誰多。」春琴與香晴此日亦偕伴出遊觀夕照……

### 肆、冬日夢梅記

祀典武廟那株三百年的古梅從明鄭王朝起便屹立於武廟中庭一隅，台南的冬日不下雪，但是在文士藝妲的詩心裡，那株梅樹帶來的即是清冽的冬雪，《三六九小報》來自麻豆綠朋即題：「朵朵橫斜夕照徐，春光早占傍茅廬，香凝絳雪姿偏雅，色奪丹霞豔有餘，數次遲疑鴉血染，幾番錯認杏花舒，林逋已渺知音絕，空帶嫩紅淺復疏。」在清冷的冬日寅時，春琴與香晴兩人不寐來到武廟古梅樹下，彈撥起三弦琴並漸入夢鄉，夢裡有雪，有梅飛舞。