

演職人員表

姓名	職稱	最高學歷 (如在學中請註明就讀年級)	主要經歷
許春香	藝術總監	國立台灣體育學院體育研究所舞蹈組碩士	<p>許春香。台灣府城人。自幼即對舞蹈有著濃厚的興趣，師事舞蹈家黃健先生。畢業於國立藝專。後任教於台南家專(現更名為台南科技大學)、家齊女中、台灣藝術大學舞蹈系。</p> <p>70年代，她將自家小客廳布置為舞蹈教室，開始招收學生，脫下圍裙後，她就在小客廳裡教起芭蕾舞與民族舞，她擅長將傳統民族舞以細緻及具當代性的方式重新演繹，將水袖化為火燄或者水墨筆觸，讓舞者轉起八角巾化為覆雪梅樹，所編作之作品諸如《盤絲洞》、《火之舞》、《爭豔》、《隨書江山》、《柳》、《別女》等舞作分別獲得84年、85年、87年、88年、89年及90年的台灣區民族舞蹈比賽「創作舞優等第一名」的肯定，《盤絲洞》、《火之舞》並獲得了「最佳編舞獎」獎項。深耕於舞蹈創作多年後，並於84年獲國立藝專頒發「最佳校友獎」，85年獲得舞蹈界「飛鳳獎」獎章。</p> <p>許春香不僅努力於舞蹈實務的創作，在舞蹈學識上也不斷求精進，因此她於85年進入國立台灣藝術學院就讀，於87年獲得藝術學士學位；89年再考取國立臺灣體育學院體育研究所舞蹈教育組，並已於93年取得碩士學位，目前仍持續不懈教授舞蹈中。</p> <p>歷年舞蹈創作發表： 2013年 雞屎藤新民族舞團《府城風景畫卷壹一露·風·社》藝術總監與編舞</p>

			<p>2013 年 雞屎藤新民族舞團《風和日暖廟埕走演—府城小封神》藝術總監與編舞</p> <p>2012 年 《府城三部曲》、《府城浮世繪—三六九夜話》及《府城小封神—土地、神明與稻仔》藝術總監與編舞</p> <p>2011 年 《昭和摩登·府城戀歌》藝術總監與編舞</p> <p>2010 年 《雞屎藤大戲院》藝術總監與編舞</p> <p>2010 年 《海安夢華錄》藝術總監與編舞</p> <p>2009 年 《臨水流殤—婆姐、藝姐與南音》藝術總監與編舞</p> <p>2008 年 發表作品《滄溟之海》、《臨水之源》、《蓮想》於「他與她的對話」中首演</p> <p>2007 年 發表作品《昭和摩登》於台南市聯合舞展「王城之舞—那個時代」中首演</p> <p>2007 年 發表作品《龍燈鬥》於台南市立文化中心舉辦鄭成功文化節中開幕首演</p> <p>2006 年 發表《夜行》、《望，春風》於台南市立文化中心舉辦端午節展演中首演；《洞天》於家齊女中年度舞展《舞影》首演</p> <p>2005 年 發表作品《咖啡時光》、《毛氈與沙龍》於華夏兌舞門年度舞展「時光寫真館」首演</p> <p>2003 年 發表作品《人形之家》於家齊女中年度畢業舞展中首演</p> <p>2002 年 發表作品《陶然曲》於家齊女中年度畢業舞展中首演</p> <p>2001 年 發表作品《別汝》全省民族舞蹈比賽獲〈現代舞優等第二名〉；《雪後疏影》於舞躍大地舞蹈比賽中首演</p>
陳慧勻	行政總監	艾克塞特大學戲劇研究博士 University of	<p>陳慧勻，台南人，國立成功大學中國文學系、台灣文學研究所畢業。</p> <p>曾獲得府城文學獎「文學評論佳作獎」、鳳凰樹文學獎「文學評論三獎」、「舞台劇本佳作」、</p>

		<p>Exeter Ph.D in Drama</p>	<p>「散文三獎」、「小說二獎」以及鳳凰劇展「最佳編劇」及「最佳演員」等獎項。長期擔任雞屎藤新民族舞團行政企劃工作及導演等工作。2007 年至英國艾克塞特大學(University of Exeter)攻讀戲劇研究博士學位，歷年導演及參與演出作品如下列：</p> <p>2013 年 雞屎藤新民族舞團《府城風景畫卷壹—霑·風·社》導演與行政企劃</p> <p>2013 年 台灣遊藝行《後殖民島嶼第一號—可以睡覺》演員</p> <p>2013 年 雞屎藤新民族舞團《風和日暖廟埕走演—府城小封神》導演與行政企劃</p> <p>2012 年 雞屎藤新民族舞團《府城小封神—土地、神明與稻仔》行政總監與戲劇導演</p> <p>2012 年 雞屎藤新民族舞團《府城浮世繪—三六九夜話》行政總監與戲劇導演</p> <p>2011 年 於英國艾克塞特大學戲劇系發表博士論文畢業製作《可以睡覺 Sleep Available》</p> <p>2010 年 雞屎藤新民族舞團《海安夢華錄》表演指導</p> <p>2010 年 參與香港話劇團駐團導演馮蔚衡於英國艾克塞特大學戲劇系製作《浮光掠影 1949》</p> <p>2010 年 參與林見朗於英國艾克塞特大學戲劇系製作《Act Without Words I》</p>
<p>胡紫雲</p>	<p>導演</p>	<p>艾克塞特大學戲劇研究博士 University of Exeter Ph.D in Drama</p>	<p>英國艾克斯特大學(University of Exeter)戲劇博士，現職為國立中興大學人文與社會科學研究中心博士後研究員。身為新竹竹東客家人，畢業於國立成功大學中國文學系與研究所，長期投身於臺灣劇場及客家女性認同研究。主要研究領域為跨學科表演藝術研究與創作、後殖民女性戲劇與客家文化研究。碩士與博士論文皆曾獲得行政院客家委員會「客家研究優良博碩士論文」獎助，博士在學期間亦獲得艾克斯特大學戲劇系獎學金。曾於Asian Theatre Journal (A&HCI)發表學術論文，並有個人單篇論著收於《客家書寫：方志認同與展演》專書中，近期擔任中興大學出版《賽伯格與後人類主義》專書執行編輯。導演作品包括：《府城風景畫卷一：霑·風·社》(2013)、《可以睡覺》(2013·入圍牯嶺街小劇場年度節目)、《食茶》(2012)、《批踢踢》(2003)。</p>

陳宣名	音效設計	國立台灣藝術大學戲劇系	<p>目前於米蘭數位科技擔任數位音效設計，歷年亦曾擔任雞屎藤新民族舞團特約音樂設計與執行。</p> <p>音效設計與執行作品</p> <p>2013 年 雞屎藤新民族舞團《府城風景畫卷壹—露·風·社》音樂與音效設計</p> <p>2013 年 台灣遊藝行《後殖民島嶼第一號—可以睡覺》音樂與音效設計</p> <p>2013 年 雞屎藤新民族舞團《風和日暖廟埕走演—府城小封神》音樂與音效設計</p> <p>2012 年 雞屎藤新民族舞團《府城小封神—土地、神明與稻仔》音樂與音效設計</p> <p>2012 年 雞屎藤新民族舞團《府城浮世繪—三六九夜話》音樂與音效設計</p> <p>2010 年 雞屎藤新民族舞團《海安夢華錄》音樂與音效設計</p> <p>2009 年 雞屎藤新民族舞團《臨水流殤》演出音樂設計與製作</p> <p>2008 年 雞屎藤新民族舞團《他與她的對話》演出音效設計與監製</p> <p>2007 年 雞屎藤新民族舞團《昭和摩登》演出作曲</p> <p>2007 年 台灣藝術大學 92 級畢業公演《雲》音效設計並擔任演員</p> <p>2006 年</p> <p>台灣藝人館《囚》音效設計與執行</p> <p>許春香作品《洞天》音樂創作</p> <p>台灣藝術大學戲劇系排演課學期呈現《After Death》演員 化妝執行</p> <p>台灣藝術大學戲劇系排演課學期呈現《大物理家》音效設計、執行</p> <p>台灣藝術大學戲劇系導演課創作小品《可以睡覺》音效設計、執行</p> <p>台灣藝術大學戲劇系導演課創作小品《克拉普的錄音帶》音效設計、執行</p> <p>台灣藝術大學戲劇系導演課創作小品《達摩》音效設計、執行</p> <p>台灣藝術大學戲劇系導演課創作小品《紙氣球》音效設計、執行</p> <p>2005 年</p>
-----	------	-------------	--

			<p>台灣藝術大學戲劇系導演課創作小品《禁足》音效執行 台灣藝術大學戲劇系導演課創作小品《Knock》音效設計、執行 台灣藝術大學戲劇系排演課學期呈現《慾望街車》音效設計、執行 台灣藝術大學戲劇系導演課創作小品《外套》擔任演員 台灣藝術大學戲劇系排演課學期呈現《決不付帳》擔任演員</p> <p>2004 年 於「Lollipop Candy Party」擔任 DJ 於「B&D Sensation X' mas Party」擔任 DJ</p> <p>2003 年 花襯衫演劇團《啞劇》音效執行 花襯衫演劇團《批踢踢》音效設計、執行</p>
薛育婷	舞者	台南應用科技大學舞蹈系畢	甫自台南應用科技大學舞蹈系畢業，自 2007 年起加入雞屎藤新民族舞團接受藝學心靈舞蹈與多項跨文化表演訓練至今，歷年參與製作為《府城小封神—土地、神明與稻仔》、《府城浮世繪—三六九夜話》、《府城三部曲》、《昭和摩登·府城戀歌》、《雞屎藤大戲院》、《海安夢華錄》、《臨水流殤》、《他與她的對話》等。
李孟潔	舞者	台南應用科技大學舞蹈系畢	甫自台南應用科技大學舞蹈系畢業，自 2008 年起加入雞屎藤新民族舞團接受藝學心靈舞蹈與多項跨文化表演訓練至今，歷年參與製作為《府城小封神—土地、神明與稻仔》、《府城浮世繪—三六九夜話》、《府城三部曲》、《昭和摩登·府城戀歌》、《雞屎藤大戲院》、《海安夢華錄》、《臨水流殤》、《他與她的對話》等。
謝珮吟	舞者	台南應用科技大學舞蹈系畢	甫自台南應用科技大學舞蹈系畢業，自 2007 年起加入雞屎藤新民族舞團接受藝學心靈舞蹈與多項跨文化表演訓練至今，歷年參與製作為《府城小封神—土地、神明與稻仔》、《府城浮世繪—三六九夜話》、《府城三部曲》、《昭和摩登·府城戀歌》、《雞屎藤

			大戲院》、《海安夢華錄》、《臨水流殤》、《他與她的對話》等。
賴家安	舞者	台南應用科技大學舞蹈系畢	甫自台南應用科技大學舞蹈系畢業，自 2007 年起加入雞屎藤新民族舞團接受藝學心靈舞蹈與多項跨文化表演訓練至今，歷年參與製作為《府城小封神—土地、神明與稻仔》、《府城浮世繪—三六九夜話》、《府城三部曲》、《昭和摩登·府城戀歌》、《雞屎藤大戲院》、《海安夢華錄》、《臨水流殤》、《他與她的對話》等。
謝佩珊	舞者	台南應用科技大學舞蹈系畢	甫自台南應用科技大學舞蹈系畢業，自 2009 年起加入雞屎藤新民族舞團接受藝學心靈舞蹈與多項跨文化表演訓練至今，歷年參與製作為《府城小封神—土地、神明與稻仔》、《府城浮世繪—三六九夜話》、《府城三部曲》、《昭和摩登·府城戀歌》、《雞屎藤大戲院》、《海安夢華錄》、《臨水流殤》、《他與她的對話》等。
買鈺翔	舞者	台南應用科技大學舞蹈系七技五年級	台南應用科技大學舞蹈系七技五年級，自 2009 年起加入雞屎藤新民族舞團接受藝學心靈舞蹈與多項跨文化表演訓練至今，歷年參與製作為《府城小封神—土地、神明與稻仔》、《府城浮世繪—三六九夜話》、《府城三部曲》、《昭和摩登·府城戀歌》、《雞屎藤大戲院》、《海安夢華錄》、《臨水流殤》、《他與她的對話》等。
楊家甄	舞者	台南應用科技大學舞蹈系七技五年級	台南應用科技大學舞蹈系七技五年級，自 2009 年起加入雞屎藤新民族舞團接受藝學心靈舞蹈與多項跨文化表演訓練至今，歷年參與製作為《府城小封神—土地、神明與稻仔》、《府城浮世繪—三六九夜話》、《府城三部曲》、《昭和摩登·府城戀歌》、《雞屎藤大戲院》、《海安夢華錄》、《臨水流殤》、《他與她的對話》等。