

關於雞屎藤舞蹈劇場

我們是雞屎藤，為各位帶來府城的故事。

從 70 年代的自宅小客廳兼舞蹈教室開始，藝術總監許春香的創作已逾三十年。舞團排練場所在的南門路一帶在舊府城如一隻鳳凰展翅的地理上，正處於鳳凰尾部被稱為「雞屎山」的小丘陵一帶，而「雞屎藤」則為臺灣在地植物，以「雞屎藤」為名即是期待我們的創作與常民生活一點也不疏離，就像「雞屎藤」般僅管隨手可得，卻是一味民間治療肚痛的偏方，實用極了！

近年來雞屎藤以耕掘家族回憶、臺南風土人文與臺灣文學為主題，並將作品呈現於具歷史氛圍的場域建立了鮮明的展演特色，風靡各階層觀眾：《昭和摩登·府城戀歌》以許春香於日治時期在「林百貨」當第一代「櫃姐」的母親為題，並在臺南全美戲院登台演出，重現阿公阿嬤懷念的內台戲黃金時光；《海安夢華錄》以銳舞、電音加白手套的十二婆姐陣呈現臺灣傳統藝陣新舞風以及清代府城的藝姐悲喜；《府城浮世繪》則以日治時期報紙《三六九小報》上刊登的藝姐花間心事為主題，描摹府城的春夏秋冬；《府城小封神》描摹了臺南濃麗鬧熱的廟會風景；《葉石濤文學舞蹈劇場—葫蘆巷春夢》(2014)、《許丙丁文學舞蹈劇場—府城仙怪誌》(2015)；《少女黃鳳姿》(2016)；《大井頭·赤炭記》(2017)則改編經典臺日作家文學作品，讓劇場與文學碰撞出詩意的府城風景。

不管未來的創作型態如何轉化，我們仍然將持續致力於將府城這個老城的豐美人文底蘊作為創作著眼點，以在地田野調查為基礎，呈現府城的過去、現在及未來。

2018 獲國藝會扶植團隊育成級補助
2011-2016 獲文化部扶植團隊育成級補助
2009, 2010, 2017, 2019 獲臺南市政府文化局傑出團隊補助

演職員介紹

一、 演出者介紹

李孟潔[舞者]

最高學歷

臺南應用科技大學舞蹈系畢



主要經歷

- 2019年 雞屎藤舞蹈劇場《府城仙怪誌》、《昭和摩登—府城戀歌》、《大井頭·赤崁記》
- 2018年 雞屎藤舞蹈劇場《雞屎藤文學舞蹈劇場—少女黃鳳姿》(節令氣味版)、《物件 mih-kiänn》、《雞屎藤文學舞蹈劇場—府城夜話》
- 2017年 雞屎藤舞蹈劇場《許丙丁文學舞蹈劇場—府城仙怪誌》(武德殿版)、《府城浮世繪》、《府城地景舞蹈劇場——大井頭·赤崁記》
- 2016年 雞屎藤舞蹈劇場《我的多桑卡桑與他們的昭和戀歌》、《府城風景畫—霨·風·社》(風神廟版)、《雞屎藤文學舞蹈劇場—少女黃鳳姿》
- 2015年 雞屎藤舞蹈劇場《我的多桑卡桑與他們的昭和戀歌》、《葉石濤文學舞蹈劇場—葫蘆巷春夢》、《許丙丁文學舞蹈劇場—府城仙怪誌》
- 2014年 雞屎藤舞蹈劇場《府城風景畫卷貳—山海夢》、《風和日暖廟埕走演—府城小封神》、《葉石濤文學舞蹈劇場—葫蘆巷春夢》、《府城浮世繪·春痕秋夢錄》舞者
- 2013年 雞屎藤舞蹈劇場《府城風景畫卷壹—霨·風·社》、《風和日暖廟埕走演—府城小封神》舞者
- 2012年 雞屎藤舞蹈劇場《府城三部曲》、《府城浮世繪—三六九夜話》及《府城小封神—土地、神明與稻仔》舞者
- 2011年 雞屎藤舞蹈劇場《昭和摩登·府城戀歌》舞者
- 2010年 雞屎藤舞蹈劇場《雞屎藤大戲院》舞者

2010年 雞屎藤舞蹈劇場《海安夢華錄》舞者

謝珮吟[舞者]

最高學歷

臺南應用科技大學舞蹈系畢



主要經歷

- 2019年 雞屎藤舞蹈劇場《府城仙怪誌》、《昭和摩登—府城戀歌》、《大井頭·赤崁記》
- 2018年 雞屎藤舞蹈劇場《雞屎藤文學舞蹈劇場—少女黃鳳姿》(節令氣味版)、《物件 mih-kiänn》、《雞屎藤文學舞蹈劇場—府城夜話》
- 2017年 雞屎藤舞蹈劇場《許丙丁文學舞蹈劇場—府城仙怪誌》(武德殿版)、《府城浮世繪》、《府城地景舞蹈劇場——大井頭·赤崁記》
- 2016年 雞屎藤舞蹈劇場《我的多桑卡桑與他們的昭和戀歌》、《府城風景畫—霨·風·社》(風神廟版)、《雞屎藤文學舞蹈劇場—少女黃鳳姿》
- 2015年 雞屎藤舞蹈劇場《我的多桑卡桑與他們的昭和戀歌》、《葉石濤文學舞蹈劇場—葫蘆巷春夢》、《許丙丁文學舞蹈劇場—府城仙怪誌》
- 2014年 雞屎藤舞蹈劇場《府城風景畫卷貳—山海夢》、《風和日暖廟埕走演—府城小封神》、《葉石濤文學舞蹈劇場—葫蘆巷春夢》、《府城浮世繪·春痕秋夢錄》舞者
- 2013年 雞屎藤舞蹈劇場《府城風景畫卷壹—霨·風·社》、《風和日暖廟埕走演—府城小封神》舞者
- 2012年 雞屎藤舞蹈劇場《府城三部曲》、《府城浮世繪—三六九夜話》及《府城小封神—土地、神明與稻仔》舞者
- 2011年 雞屎藤舞蹈劇場《昭和摩登·府城戀歌》舞者
- 2010年 雞屎藤舞蹈劇場《雞屎藤大戲院》舞者
- 2010年 雞屎藤舞蹈劇場《海安夢華錄》舞者

賴家安[舞者]

最高學歷

臺南應用科技大學舞蹈系畢



主要經歷

- 2019年 雞屎藤舞蹈劇場《府城仙怪誌》、《昭和摩登—府城戀歌》、《大井頭·赤崁記》
- 2018年 雞屎藤舞蹈劇場《雞屎藤文學舞蹈劇場—少女黃鳳姿》(節令氣味版)、《物件 mih-kiänn》、《雞屎藤文學舞蹈劇場—府城夜話》
- 2017年 雞屎藤舞蹈劇場《許丙丁文學舞蹈劇場—府城仙怪誌》(武德殿版)、《府城浮世繪》、《府城地景舞蹈劇場——大井頭·赤崁記》
- 2016年 雞屎藤舞蹈劇場《我的多桑卡桑與他們的昭和戀歌》、《府城風景畫—霑·風·社》(風神廟版)、《雞屎藤文學舞蹈劇場—少女黃鳳姿》
- 2015年 雞屎藤舞蹈劇場《我的多桑卡桑與他們的昭和戀歌》、《葉石濤文學舞蹈劇場—葫蘆巷春夢》、《許丙丁文學舞蹈劇場—府城仙怪誌》
- 2014年 雞屎藤舞蹈劇場《府城風景畫卷貳—山海夢》、《風和日暖廟埕走演—府城小封神》、《葉石濤文學舞蹈劇場—葫蘆巷春夢》、《府城浮世繪·春痕秋夢錄》舞者
- 2013年 雞屎藤舞蹈劇場《府城風景畫卷壹—霑·風·社》、《風和日暖廟埕走演—府城小封神》舞者
- 2012年 雞屎藤舞蹈劇場《府城三部曲》、《府城浮世繪—三六九夜話》及《府城小封神—土地、神明與稻仔》舞者
- 2011年 雞屎藤舞蹈劇場《昭和摩登·府城戀歌》舞者
- 2010年 雞屎藤舞蹈劇場《雞屎藤大戲院》舞者
- 2010年 雞屎藤舞蹈劇場《海安夢華錄》舞者

買鈺翔[舞者]

最高學歷

臺南應用科技大學舞蹈系畢



主要經歷

- 2019年 雞屎藤舞蹈劇場《府城仙怪誌》、《昭和摩登—府城戀歌》、《大井頭·赤崁記》
- 2018年 雞屎藤舞蹈劇場《雞屎藤文學舞蹈劇場—少女黃鳳姿》(節令氣味版)、《物件 mih-kiänn》、《雞屎藤文學舞蹈劇場—府城夜話》
- 2017年 雞屎藤舞蹈劇場《許丙丁文學舞蹈劇場—府城仙怪誌》(武德殿版)、《府城浮世繪》、《府城地景舞蹈劇場——大井頭·赤崁記》
- 2016年 雞屎藤舞蹈劇場《我的多桑卡桑與他們的昭和戀歌》、《府城風景畫—霑·風·社》(風神廟版)、《雞屎藤文學舞蹈劇場—少女黃鳳姿》
- 2015年 雞屎藤舞蹈劇場《我的多桑卡桑與他們的昭和戀歌》、《葉石濤文學舞蹈劇場—葫蘆巷春夢》、《許丙丁文學舞蹈劇場—府城仙怪誌》
- 2014年 雞屎藤舞蹈劇場《府城風景畫卷貳—山海夢》、《風和日暖廟埕走演—府城小封神》、《葉石濤文學舞蹈劇場—葫蘆巷春夢》、《府城浮世繪·春痕秋夢錄》舞者
- 2013年 雞屎藤舞蹈劇場《府城風景畫卷壹—霑·風·社》、《風和日暖廟埕走演—府城小封神》舞者
- 2012年 雞屎藤舞蹈劇場《府城三部曲》、《府城浮世繪—三六九夜話》及《府城小封神—土地、神明與稻仔》舞者
- 2011年 雞屎藤舞蹈劇場《昭和摩登·府城戀歌》舞者
- 2010年 雞屎藤舞蹈劇場《雞屎藤大戲院》舞者
- 2010年 雞屎藤舞蹈劇場《海安夢華錄》舞者

二、設計介紹

林奕碩[作曲、百合花樂團主唱與作曲]

2020 入圍金曲獎最佳臺語專輯

2019 金音創作獎「最佳新人」。

stu sis、財哥專業檳榔攤、樂評人小樹紛紛推薦—震盪新台語代表樂團百合花！

不講述故事、也沒有時代包袱，帶來戲謔又讓人深思，一聽就會唱的歌謠專輯。

奇異錯置傳統符號，由鬼才製作人鄭各均(音速死馬)妙手點睛，巧妙昇華樂團的所思所想。

拋開感傷酒國浪子，開啟新台語犀利大道。

從戲曲、歌謠到搖滾樂，十二首零時空的聽覺衝擊，準備震盪當今的聆聽觀念！



陳宣名[音樂設計／執行]

現任

烏瑪音樂工作室負責人

雞屎藤舞蹈劇場特約音樂設計與執行

學歷

國立臺灣藝術大學戲劇系



音效設計與執行作品

2018年 雞屎藤舞蹈劇場《雞屎藤舞蹈劇場—少女黃鳳姿》(節令氣味版)、《雞屎藤文學舞蹈劇場—府城夜話》音樂與音效設計

2017年 雞屎藤舞蹈劇場《府城地景舞蹈劇場—大井頭·赤崁記》音樂與音效設計

2016年 雞屎藤舞蹈劇場《府城風景畫卷壹—霏·風·社》音樂

- 與音效設計
- 2015年 雞屎藤舞蹈劇場《我的多桑、卡桑與他們的昭和戀歌》、
《許丙丁文學舞蹈劇場—府城仙怪誌》音樂與音效設計
- 2014年 雞屎藤舞蹈劇場《府城風景畫卷貳—山海夢》、《葉石濤
文學舞蹈劇場—葫蘆巷春夢》、《府城浮世繪—春痕秋夢
錄》音樂與音效設計
- 2013年 雞屎藤舞蹈劇場《府城風景畫卷壹—露·風·社》音樂
與音效設計
- 2013年 臺灣遊藝行《後殖民島嶼第一號—可以睡覺》音樂與音
效設計
- 2013年 雞屎藤舞蹈劇場《風和日暖廟埕走演—府城小封神》音
樂與音效設計
- 2012年 雞屎藤舞蹈劇場《府城小封神—土地、神明與稻仔》音
樂與音效設計
- 2012年 雞屎藤舞蹈劇場《府城浮世繪—三六九夜話》音樂與音
效設計
- 2010年 雞屎藤舞蹈劇場《海安夢華錄》音樂與音效設計
- 2009年 雞屎藤舞蹈劇場《臨水流殤》演出音樂設計與製作
- 2008年 雞屎藤舞蹈劇場《他與她的對話》演出音效設計與監製
- 2007年 雞屎藤舞蹈劇場《昭和摩登》演出作曲
- 2007年 臺灣藝術大學92級畢業公演《雲》音效設計並擔任演員
- 2006年 臺灣藝人館《囚》音效設計與執行、許春香作品《洞天》
音樂創作

三、工作人員名單(含顧問群)

- 藝術總監 | 許春香
- 編舞 | 集體創作
- 導演 | 胡紫雲、陳慧勻
- 劇本 | 陳慧勻、胡紫雲
- 舞台監督 | 林惠兒
- 燈光設計 | 蔡昀軒
- 作曲 | 百合花樂團-奕碩
- 音樂與音效設計 | 陳宣名
- 服裝設計 | 許春香、陳慧勻、胡紫雲
- 平面設計 | 大裘米

影像拍攝 | 韓政宏

舞者 | 李孟潔、買鈺翔、賴家安、閻芝融、謝珮吟、郭育綸