

# 雞屎藤舞蹈劇場

2021 揭竿起義年度製作

## 大事件—臺灣刁民林爽文

### 演職人員簡介

#### 【製作團隊】

藝術總監 | 許春香

編舞 | 集體創作

導演 | 胡紫雲、陳慧勻

劇本 | 陳慧勻、胡紫雲

舞蹈顧問 | 陳武康 (臺南市政府文化局傑出團隊藝術翻轉計劃)

宋江陣顧問 | 洪崇仁、黃文忠

北管口白顧問/聲音演出 | 林宸弘

表演者 | 李孟潔、買鈺翔、賴家安、閻芝融、謝珮吟、郭育綸、洪崇仁、朱恆霓、

陳晏臻、羅姿雅

原創音樂 | 林奕碩 (百合花樂團主唱/作曲)

舞台監督 | 鄧名佑

舞台設計 | 陳勁廷

燈光設計 | 蘇揚清

音樂與音效設計 | 陳宣名

技術監督 | 吳修和

平面設計 | 一元搥搥

題字 | 張炳煌

劇照與影像設計 | 韓政宏、方建偉、KEN Photography

專案行政 | 黃雅芳

2020 年前導創作《誰是林爽文?》

傀儡戲指導 | 集福軒傀儡戲劇團

臺語指導 | 周定邦

**藝術總監/編舞 許春香**（台中體育學院碩士，曾任教於成功大學、臺灣藝術大學舞蹈系、台南應用科技大學舞蹈系及家齊女中）

擅長將傳統民族舞以細緻及具當代性的方式重新演繹，早期作品曾獲得各年度的臺灣民族舞蹈比賽「創作舞優等第一名」以及「最佳編舞獎」的獎項，並曾獲國立藝專（今臺灣藝術大學）頒發「最佳校友」獎以及「飛鳳獎」獎章。2002年，許春香正式將舞團定名為「雞屎藤」，開啟尋找臺灣文化身體特色的民族舞新路徑，已深耕舞蹈創作近50年。

**編導/製作人 陳慧勻**（現為淡江大學藝術學門專任助理教授、雞屎藤舞蹈劇場副藝術總監）

裡外台南人，師事跨文化劇場學者與導演 Phillip B. Zarrilli 修習「身心合一表演者訓練法」，自2012年於英國艾賽特大學(University of Exeter)取得戲劇博士學位後，開始嘗試將跨文化表演訓練運用於與雞屎藤舞蹈劇場表演者的前置訓練上，並專注於在作品裡認真走尋臺灣文化的不同樣貌。

**編導 胡紫雲**（現為國立成功大學藝術研究所助理教授、雞屎藤舞蹈劇場駐團編導）

英國艾賽特大學(University of Exeter)戲劇博士。畢業於國立成功大學中國文學系與研究所，對表演藝術領域充滿熱情，亦專注於客家戲劇及客家女性認同研究。主要專業領域為跨領域表演藝術創作與研究、後殖民女性主義戲劇與客家文化研究。

**舞臺監督 鄧名佑**

國立臺灣藝術大學戲劇學系畢業，【四把椅子劇團】團員，劇場及影像演員、劇場技術人員。近期劇場技術相關經歷：創作社劇團《我為你押韻-情歌》、《逆旅》、四把椅子劇團《How To Be Good?》、烏鎮戲劇節《明》、《眺》、《化》等舞台監督；四把椅子劇團《全國最多賓士車的小鎮住著三

姐妹(和她們的 Brother)》、臺北國際花卉博覽會 法國水上烏托邦劇團《水的記憶》等舞台技術指導；大知樹排練場《街舞劇場—晚安·台北 Taipei Sonata》、四把椅子劇團《是把椅子!?!》等舞台設計。

### 燈光設計 蘇揚清

成長於台中、桃園及台南，國立臺北藝術大學劇場設計及技術學系畢業，為表演藝術燈光工作者。多次隨表演藝術團體前往中國參加藝術節，企圖不著痕跡將燈光語彙，在觀者與表演藝術間搭建觀看渠道，烘托作品性格。近期燈光設計作品&參與燈光工作：廣達基金會金創獎試演會 盜火劇團《雪姬來的那一夜》、盜火劇團《幽靈晚餐》《美麗小巴黎》、兩岸小劇場藝術節 盜火劇團《姊妹》、百合花 發片專場《燒金蕉》、JPG 擊樂實驗室 avg:160《掉了馬戲團》、山宛然客家布袋戲團《偶人記》、阮劇團《皇都電姬》、《十殿》燈光編程等。

### 舞臺設計 陳勁廷

臺北藝術大學劇場設計系畢業，主修舞台設計。立足台南嘉義，提供舞台設計、道具設計、裝置設計等服務。近年參與創作的設計作品有：阮劇團《十殿》道具設計製作、阮劇團第 12 屆草草戲劇節《天空》戶外裝置設計、阮劇團《嫁妝一牛車》舞台設計；雞屎藤舞蹈劇場《大井頭赤崁記》、《府城夜話》舞台設計；斜槓青年創作體《香蘭男子電棒燙》空間設計；不可無料劇場「彼時未見」舞台設計等。

### 原創音樂 林奕碩（百合花樂團主唱、詞曲創作、編曲與樂手）

國立臺北藝術大學美術學系畢，參與許多劇場與影視之音樂設計，亦曾參與淡水南北軒北管子弟戲《落花河》擔任演員，音樂專輯《燒金蕉》獲得第十屆金音獎最佳新人團獎、最佳搖滾專輯獎以及入圍第三十一屆金曲獎最佳臺語專輯獎。亦策劃許多視覺藝術、行為表演，包括：曼谷雙年展〈The House of Flowing Reflections〉(2018) 以及聯展〈有譜：從藝術作為方法

到 alia 作為方法〉(2020) 等。

**音樂與音效設計 陳宣名 (現為烏瑪聲音設計有限公司負責人)**

臺南人，就讀台灣藝術大學戲劇系後，開始主攻音樂與音效設計領域。曾於「柒號工作室」擔任專職錄音師期間與多位台灣知名導演合作，如：陳玉勳、張恆泰、羅景壬等；後於「米蘭數位行銷公司」內擔任音樂音效設計一職，在職期間參與設計之作品，如：「Lexus Is 活動網站」，「海尼根 Sensation 活動網站」及「多力多滋-鬼來電」等網站皆獲得國際獎項。回到故鄉台南開設音樂工作室後，亦參與諸多劇團與舞團的製作音效設計以及作曲工作。

**表演者 李孟潔**

台南應用科技大學舞蹈系畢，現就讀臺北藝術大學藝術與人文教育研究所，亦為表演藝術教師，自2008年起擔任雞屎藤專職舞者。

**表演者 買鈺翔**

台南應用科技大學舞蹈系畢，自2009年起擔任雞屎藤專職舞者。

**表演者 賴家安**

台南應用科技大學舞蹈系畢，現為國中表演藝術教師，自2007年起擔任雞屎藤專職舞者。

**表演者 謝珮吟**

台南應用科技大學舞蹈系畢，現為幼教教師，自2007年起擔任雞屎藤專職舞者。

**表演者 閻芝融**

自小於雞屎藤習舞，曾為專業護理師，現就讀高雄醫學大學性別研究所，自2007年起擔任雞屎藤專職舞者。

**表演者 郭育綸**

淡江大學資管系畢、曾參與淡江實驗劇團，現為皇泰機械工程師，自 2019 年起擔任雞屎藤專職表演者。

表演者 朱恆霓

目前就讀於台南應用科技大學舞蹈系，自 2020 年起加入雞屎藤。

表演者 陳晏臻

目前就讀於台南應用科技大學舞蹈系，自 2020 年起加入雞屎藤。

表演者 羅姿雅

目前就讀於臺南大學戲劇創作與應用學系，自 2020 年起加入雞屎藤。

表演者 洪崇仁

中華醫事科技大學妝管系畢業，宋江陣師承「建興武館」何國昭老師傅，拳術師承雲林「順武堂」蘇金淼師傅。2007 開始代表學校參加高雄內門宋江陣陣頭大賽後，開啟了這條藝陣傳承之路，指導宋江陣經驗已有 10 年。指導學校包括：中華醫事科技大學、義守大學、大葉大學、樹德科技大學等。