

雞屎藤舞蹈劇場演職人員簡介

一、團隊成員

藝術總監/編舞 許春香

曾任及現任

臺灣藝術大學	舞蹈學系	講師
國立家齊女中	舞蹈班	講師
臺南科技大學	舞蹈系	講師
國立成功大學	現代舞蹈	講師

學歷

國立臺灣體育學院體育研究所舞蹈組碩士
國立臺灣藝術大學音樂舞蹈學系舞蹈學士
國立臺灣藝術專科學校三年制舞蹈科

榮譽

1995 年獲國立藝專頒發「最佳校友」獎

1996 年獲得中華民國舞蹈學會頒發最高榮耀「舞蹈飛鳳獎」獎章

簡介

童年時開始跟隨黃健老師習舞，擅長將傳統民族舞以細緻及具當代性的方式重新演繹，早期作品曾獲得各年度的臺灣民族舞蹈比賽「創作舞優等第一名」以及「最佳編舞獎」的獎項，並曾獲國立藝專（今臺灣藝術大學）頒發「最佳校友」獎以及「飛鳳獎」獎章。2002 年，許春香正式將舞團定名為「雞屎藤」，開啟尋找臺灣文化身體特色的民族舞新路徑，已深耕舞蹈創作逾 50 年。

就是有這一群熱愛舞蹈的學生讓我繼續堅持下去！

跟著年輕人作事，就是學習新知識，人也變得更年輕。



編導/製作人 陳慧勻

現任

現為淡江大學藝術學門專任副教授
雞屎藤舞蹈劇場副藝術總監

學歷

英國艾克塞特大學(University of Exeter)戲劇博士
國立成功大學臺灣文學研究所碩士
國立成功大學中國文學系學士



簡介

裡外臺南人，師事跨文化劇場學者與導演 Phillip B. Zarrilli 修習「身心合一表演者訓練法」，自 2012 年於英國艾克斯特大學(University of Exeter)取得戲劇博士學位後，開始嘗試將跨文化表演訓練運用於與雞屎藤舞蹈劇場表演者的前置訓練上，並專注於在作品裡認真走尋臺灣文化的不同樣貌。

編導 胡紫雲

現任

現為國立成功大學藝術研究所暨戲劇碩士學位學程
專案助理教授
雞屎藤舞蹈劇場駐團編導

學歷

英國艾克塞特大學(University of Exeter)戲劇博士
國立成功大學中國文學研究所碩士
國立成功大學中國文學系學士



簡介

英國艾克斯特大學（University of Exeter）戲劇研究博士。畢業於國立成功大學中國文學系與中國文學研究所，專注於跨領域表演藝術編劇與導演實務，與雞屎藤舞蹈劇場共同創作已逾十年。

二、本次演出成員

特邀演員 林子恆

英國艾賽特大學舞台實踐藝術碩士，臺灣大學戲劇學系畢業。2008~2010 年間師從菲利普·薩睿立教授（Phillip B. Zarrilli）研習身心合一表演暨訓練方法，畢業時以優異成績獲頒院長表彰獎，2016 年赴希臘阿提斯劇院進修 The Return of Dionysus 訓練系統，於兩廳院國際劇場藝術節《酒神的女信徒》一劇詮釋酒神 Dionysus 為代表作。現為全職表演者，持續與國內各團隊合作演出。



表演者 李孟潔

今年在雞屎藤第 14 年

國立臺北藝術大學藝術與人文教育研究所畢業
現為國中表演藝術教師、Mujie Living Chat Chat
藝術編輯

我最喜歡的作品：《少女黃鳳姿》

我覺得最魔王的作品：《大事件：臺灣刁民林爽文》

給這 14 年的一句話：Be aware! Be aware! Otherwise We Are Disappear !



表演者 賴家安

今年在雞屎藤第 15 年

台南應用科技大學七年一貫舞蹈系畢業

現為國中表演藝術兼課教師

我最喜歡的作品：《海安夢華錄》

我覺得最魔王的作品：《大井頭·赤崁記》

給這 15 年的一句話：一路的過程雖然越來越挖
心底最不喜歡的事情，但是我並不後悔，繼續跳
下去吧賴家安！



表演者 閻芝融

今年在雞屎藤第 25 年

高雄醫學大學性別研究所碩二

女性主義者

我最喜歡的作品：《少女黃鳳姿》

我覺得最魔王的作品：《府城仙怪誌》

給這 25 年的一句話：佇遮 m̄ 但學著跳舞這件代誌，多謝！



表演者 買鈺翔

今年在舞團第 10 年

台南應用科技大學七年一貫舞蹈系畢

現為平凡的小平民

我最喜歡的作品：《府城浮世繪》

我覺得最魔王的作品：《山海夢》

給這 10 年的一句話：10 年真的不容易，喜怒哀
樂都有了，謝謝自己也謝謝大家。



表演者 謝珮吟

今年在雞屎藤第 15 年

臺南應用科技大學七年一貫制舞蹈系畢業

現為國小附設幼兒園老師

我最喜歡的作品：《霽風社》

我覺得最魔王的作品：每個卡關過了就不魔

給這 15 年的一句話：跳出盡頭，跑在當下，繼續用力感受下一個 15 年！



表演者 郭育綸

今年在舞團第 3 年

淡江大學資訊管理學系畢

現為做工的人

我最喜歡的作品：這一齣

我覺得最魔王的作品：下一齣

給這 3 年的一句話：收穫滿滿的三年，嗯…各方面都是。



表演者 朱恆寬

今年在雞屎藤第 2 年

台南應用科技大學七年一貫舞蹈系就讀中

我最喜歡的作品：每個都有喜歡的片段

我覺得最魔王的作品：每個都是不一樣的魔王

給這 2 年的一句話：兩年而已，對自我突破的革命尚未成功，仍需非常努力，加油！



表演者 陳晏蓁

今年在雞屎藤第 2 年

台南應用科技大學四年一貫舞蹈系就讀中

我最喜歡的作品：都喜歡

我覺得最魔王的作品：都是魔王

給這 2 年的一句話：當我想放棄時，就會有
成就感推著我向前。



三、本次製作團隊

舞臺監督 林惠兒

▲野草製作工作室長工

▲舞臺監督、技術統籌、燈光設計與執行、道具設計與製作、演出製作與執行。

【近期參與合作之展演單位】

◆衛武營國家藝術文化中心、耳邊風工作室、國立臺南大學戲劇系、影響·新劇場、PHi 表演工作室、雞屎藤舞蹈劇場、TASO 台灣藝術家交響樂團、臺南市政府文化局、曙光種籽舞團、太空森林等。

音樂與音效設計 陳宣名（現為烏瑪聲音設計有限公司負責人）

臺南人，就讀臺灣藝術大學戲劇系後，開始主攻音樂與音效設計領域。曾於「柒號工作室」擔任專職錄音師期間與多位臺灣知名導演合作，如：陳玉勳、張恆泰、羅景壬等；後於「米蘭數位行銷公司」內擔任音樂音效設計一職，在職期間參與設計之作品，如：「Lexus ls 活動網站」，「海尼根 Sensation 活動網站」及「多力多滋-鬼來電」等網站皆獲得國際獎項。回到故鄉臺南開設音樂工作室後，亦參與諸多劇團與舞團的製作音效設計以及作曲工作。

燈光設計 張景翔

東南科技大學表演藝術系專任講師。

國立臺灣藝術大學戲劇學系畢業，熱衷於燈光設計工作。近期參與製作如：國立臺灣藝術大學舞蹈學系研究所楊雅晴畢業製作《關於離別》、樂興之時管絃樂團《親愛的火車頭先生生日快樂》、2022 陳盈均擊樂獨奏會《魔·擊2》、大觀舞集《華風舞韻》、臺灣客家山歌團卅週年《臺客傳奇》等。

舞臺設計 趙鈺涵

近期舞台設計作品：2022-狂想劇場《非常上訴》、盜火劇團《練習曲：東東（和他朋友們）的假期》、趨勢教育基金會《夢中唐》、新兒童舞蹈劇團《生命之樹 II 呼吸之海》；2021-漂鳥演劇社《女誠蓮扇白鸚鵡》、蔓草文創《布萊梅森林大樂隊》、臺中歌劇院《唐懷瑟》歌劇音樂會；2020-盜火劇團《幽靈晚餐》、同黨劇團《上帝爺公的香火袋》

影像設計 韓政宏

吉合影像負責人。

協同策展人 林巧湄

林巧湄，撥撥和皮皮的主人，城市漫遊者、廚房研究員。學習歷程跨越文學、戲劇、都市史與博物館學，對世界的好奇是一切開始的動力。喜歡看戲，對虛構與真實交錯的光影永遠著迷，願作一名痴心的舞台讀者。