

# 參與國際文化交流活動報告書

## 一、活動或計畫基本資料：（將公開上網資料）

1. 活動或計畫名稱（中文）：逝影流光—張才攝影展

（英文）：Zhang Cai' s Shanghai Photography

2. 主辦單位（中文）：劉海粟美術館 | 夏綠原國際有限公司

（英文）：Liu Haisu Art Museum | Sunnygate Phototimes

3. 活動或計畫時間（年、月、日）：

2010年11/9 ~ 11/17

4. 活動或計畫地點：

上海市劉海粟美術館 一樓大展廳、西展廳

5. 活動簡介（約400字）：

《逝影流光——張才攝影展》為張才先生的作品首次在上海的大型展出，此展並入選了第十二屆上海國際藝術節展（博）覽項目。除了展出經過數位技術處理的張才老上海照片之外，展覽同時展出了張才手放的“上海系列”照片的原作，張才於40年代居於上海。在上海期間，拍攝了大量的上海都市影像，真實、直觀地記錄上海都市的現代主義側面。在眾多中國早期的攝影探索者中，張才是極其獨特的一位。他以獨特的嗅覺，捕捉到了上海在其發展中溢出的濃濃的現代主義氣息，而這正是與他同時代的其他攝影家所沒有關注到的。他的作品不僅記錄了上海新興的城市空間與標誌建築，也記錄華洋雜處的社會生活及平民奔波求生的現實主義景觀。

6. 藝術家或團體的遴選方式：

張才先生個展，劉海粟美術館邀請展出。

7. 本屆及歷年來參與之台灣藝術家或團體名單：

阿里山四大名家創作個展 2009/5/25-

隱喻的圖像——臺灣畫家潘鈺作品展 2008/12/19 - 12/24

8. 主辦單位聯絡方式：

聯絡人：研究部副主任 王欣

電話：8621-62701026

傳真：8621-62701015

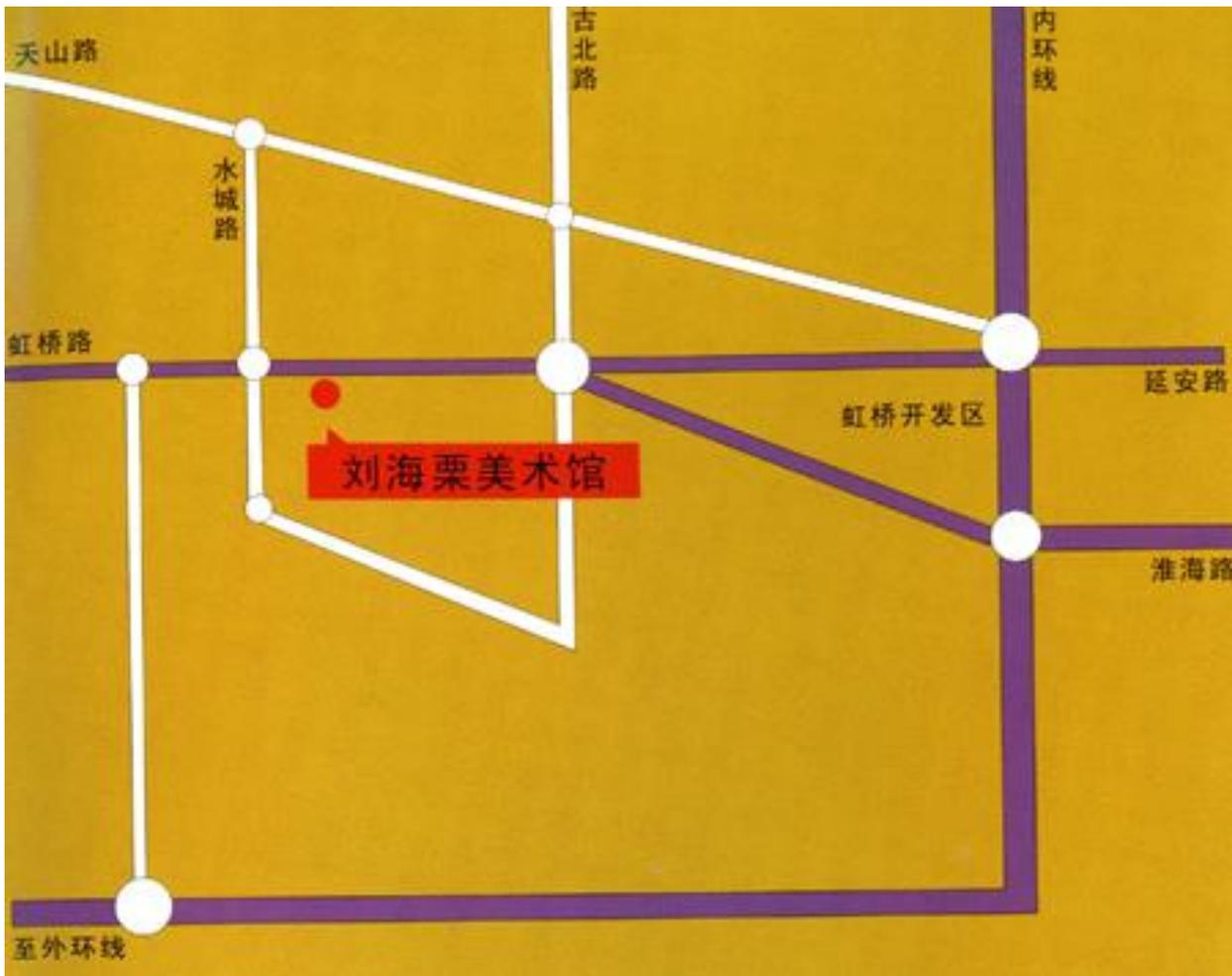
網址：<http://www.lhs-arts.org/>

#### 9. 其他相關訊息：

地址：上海市虹橋路 1660 号

邮编：200336

交通：48、57、69、806、911、925、936、938、941、945、748、757.....



#### 四、活動場地相關資料：（將公開上網資料）

1. 場地名稱：劉海粟美術館 一樓大展廳、西展廳

2. 活動場地簡介（約 200 字，檢附場地室內外照片、圖片 2 張）：

劉海粟美術館是上海一座新興的現代美術館。它坐落於上海西部的虹橋開發區，環境優美，交通便利。它是以中國新美術運動的奠基人之一劉海粟先生之名命名的。它集美術館、小型博物館和個人紀念館於一體，而主要履行美術館的功能，向公眾進行美術教育，組織學術研究，開展國際國內的文化交流。



3. 活動照片（檢附每件創作或展出作品照片、圖說 4 張）：



跑馬厅 1943年



大世界 1943年



五洲大馬路 1942-1946年



黃埔軍校舊址 1942-1946年

4. 參觀或參與人數：

參觀人數約 9000 人

## 1. 主辦單位簡介

劉海粟美術館是上海一座新興的現代美術館。它坐落於上海西部的虹橋開發區，環境優美，交通便利。它是以中國新美術運動的奠基人之一劉海粟先生之名命名的。江澤民主席題寫了館名，1995年3月16日正式開館。它集美術館、小型博物館和個人紀念館於一體，而主要履行美術館的功能，如向公眾進行美術教育，組織學術研究，開展國際國內的文化交流，推進我國的美術事業。劉海粟美術館願以高水準的展覽和高質量的服務面向國內外美術界人士和廣大美術愛好者。

劉海粟美術館擁有良好的專業服務系統。它的業務結構主要由研究部、展覽部、辦公室組成，同時擁有完整的安全保衛系統。它雖然只擁有五千平方米的建築面積，但結構富於現代感，功能齊全，設備先進。館內擁有五個設施完備的展廳、擁有聲像和同聲翻譯功能的國際會議廳、恆溫恆濕的畫庫、圖書資料室、公共閱覽室、畫室、會議室，以及畫廊和海粟書店。

劉海粟美術館自開館以來，先後舉辦了許多具有較高學術性的美術展覽，如「當代油畫藝術展」、「中國藝術大展·齊白石作品展、劉海粟作品展、林風眠作品展」和「當代中國山水畫、油畫風景展」、「洛杉磯四人展」、「李可染中國畫展」、「中國美術館藏路德維希夫婦捐贈國際藝術作品上海展」、「中國美術館藏齊白石精品展」、「中國新寫實主義油畫名家邀請展」、「黃胄繪畫藝術展」等等。短短幾年內在美術界樹立了良好的學術形象。同時，作為該館特色展覽的兩年一屆的「上海青年美術大展」和每年一次的「大師從這裡起步」美術教育系列展，使該館在青年一代中和美術教育界中產生了較大的號召力。同時，我館也非常重視劉海粟藝術的研究工作，先後出版有精裝版畫冊《劉海粟美術館藏品·中國歷代書畫集》、《劉海粟美術館藏品·劉海粟繪畫作品集》、論文集《劉海粟研究》、研究專著《劉海粟》等。



## 2. 宣傳單/邀請卡



**逝影流光 — 張才攝影展**

策展人：簡永彬  
學術主持：顧錚、簡永彬

**2010年10月9日開幕**

主辦單位：劉海粟美術館 | 夏綠原國際有限公司  
贊助單位：財團法人|國家文化藝術|基金會

### 3. 當地媒體相關報導剪報

您的位置：中國藝購網首頁 >> 神州藝覽 >> 藝術快訊

## 逝影流光——張才攝影展今天下午在劉海粟美術館開幕

華夏經緯網 2010-10-11 資訊來源：中國藝術品網 [發表評論](#) [查看評論](#)



中國藝術品網 2010 年 10 月 9 日報道：逝影流光——張才攝影展今天下午在劉海粟美術館開幕。上海國際文化藝術節組委會領導；劉海粟美術館館長張堅、上海市書法家協會主席周志高、上海復旦大學新聞學院教授顧錚等及攝影家張才張才家屬與各界來賓出席了開幕式。

劉海粟美術館館長張堅撰寫了序言：“經過一年多的努力和籌備，“逝影流光——張才攝影展”即將於 2010 年 10 月在劉海粟美術館舉行。展出的近百幅照片是張才先生於上世紀四十年代在上海暫住期間拍攝的。這些照片記錄了曾經的上海城市景觀和市民生活，今天讀起來仍令人感到親切和激動。張才先生是台灣著名攝影家，他曾在日本東京研習攝影，並在《上海寫真》的拍攝過程中形成了自己的影像風格。張才先生曾經寫道：“我是一個在台北長大，真正喜愛照相的 27 歲青年。初到上海，看到很多與台灣不一樣的風俗習慣。有很新的，也有很老的。社會上貧富相差很遠，知識程度相差也很大，黑社會的惡勢力橫行霸道，無法無天，因之人情冷淡甚至見死不救！一切都給我很大刺激，所以自然而然一有空閒，就把所看到的拍了下來！”張才先生正是以人道的眼光記錄下了四十年代的上海，彌補了這一時期的影像缺失。

劉海粟美術館在攝影方面的探索與研究才剛起步，此次有幸與台灣廈門攝影企劃研究室聯手，將這位著名的台灣攝影家介紹給上海的專業人士和觀眾。張才為曾經的上海留下一份寶貴的圖像資料，使我們清晰地看到城市發展的軌跡，這恰與 2010 上海世博會的城市生活主題契合。這本攝影集輯入了展出的所有照片，其史料價值和審美價值自不待言。

## 台灣攝影家張才百幅“上海逝影”亮相滬上

2010-10-9 17:37:20 來源：上海新聞網

10月9日，《逝影流光——張才攝影展》在上海劉海粟美術館開幕，由已故的台灣攝影家張才先生拍攝于1942年至1946年間的百幅“上海寫真”，讓滬上觀眾與學界回味了上海發展史的重要風貌以及都市與生活的關係。

張才，1916年出生於台北。1934年在其兄張維賢的安排下前往東京武藏野的寫真學校專習攝影。他于40年代居於上海。在上海期間，拍攝了大量的上海都市影像，真實、直觀地記錄上海都市的現代主義側面。

展覽現場，不少專家學者認為，在眾多中國早期的攝影探索者中，張才是極其獨特的一位。他以獨特的嗅覺，捕捉到了上海在其發展中溢出的濃濃的現代主義氣息，而這正是與他同時代的其他攝影家所沒有關注到的。他的作品不僅記錄了上海新興的城市空間與標誌建築，也記錄華洋雜處的社會生活及平民奔波求生的現實主義景觀。他在冷靜、客觀中折射出的人性關懷與都市情結同樣震撼了當今的觀眾。他的上海攝影珍藏了十分寶貴的上海回憶，不僅成為優雅的審美作品也成為研究上海的重要文獻資料。

近年來，張才上海攝影作品的發現已經震動學界，2007年南韓美術館捷足先登舉辦了大型的張才攝影回顧展，並出版了精美的畫冊。2010年台北美術館也舉辦了大型張才攝影回顧展。這為學術界已持續升溫“上海熱”又添薪火。

2010年上海世博會的主題是“城市，讓生活更美好。”城市是本屆世博會的主題，張才的攝影正是對於上海早期影像資料的補充。此次《逝影流光——張才攝影展》已入選了即將開始的第十二屆上海國際藝術節展（博）覽項目，展期為2010年10月9日至10月17日。（作者：徐懷玉）



# 逝影流光——张才摄影展在刘海粟美术馆开幕

[收藏](#) [分享](#) 2010-10-9 21:33 | 发布者: 上海书画网 | 查看数: 38 | 评论数: 0 | 原作者: 中国艺术品网  
来自: 中国艺术品网

**摘要:**：“我是一个在台北长大，真正喜爱照相的 27 岁青年。初到上海，看到很多与台湾不一样的风俗习惯。有很新的，也有很老的。社会上贫富相差很远，知识程度相差也很大，黑社会的恶势力横行霸道，无法无天，因之人情冷淡甚 ...

中国艺术品网 2010 年 10 月 9 日报道：逝影流光——张才摄影展今天下午在刘海粟美术馆开幕。上海国际文化艺术节组委会领导；刘海粟美术馆馆长张坚、上海市书法家协会主席周志高、上海复旦大学新闻学院教授顾铮等及摄影家张才张才家属与各界来宾出席了开幕式。

刘海粟美术馆馆长张坚撰写了序言：“经过一年多的努力和筹备，“逝影流光——张才摄影展”即将于 2010 年 10 月在刘海粟美术馆举行。展出的近百幅照片是张才先生于上世纪四十年代在上海暂住期间拍摄的。这些照片记录了曾经的上海城市景观和市民生活，今天读起来仍令人感到亲切和激动。张才先生是台湾著名摄影家，他曾在日本东京研习摄影，并在《上海写真》的拍摄过程中形成了自己的影像风格。张才先生曾经写道：“我是一个在台北长大，真正喜爱照相的 27 岁青年。初到上海，看到很多与台湾不一样的风俗习惯。有很新的，也有很老的。社会上贫富相差很远，知识程度相差也很大，黑社会的恶势力横行霸道，无法无天，因之人情冷淡甚至见死不救！一切都给我很大刺激，所以自然而然一有空闲，就把所看到的拍了下来！”张才先生正是以人道的眼光记录下了四十年代的上海，弥补了这一时期的影像缺失。



刘海粟美术馆在摄影方面的探索与研究才刚起步，此次有幸与台湾厦门摄影企划研究室联手，将这位著名的台湾摄影家介绍给上海的专业人士和观众。张才为曾经的上海留下一份宝贵的图像资料，使我们清晰地看到城市发展的轨迹，这恰与 2010 上海世博会的城市生活主题契合。这本摄影集辑入了展出的所有照片，其史料价值和审美价值自不待言。