

目次

壹、計劃緣起	3
貳、研究對象與範疇	
(一).觀照範疇：台灣攝影史簡述	3
(二).李火增的生平簡介及重要事蹟：	4
叁、數位化產出成果—7579 張黑白底片作品之分類及其風格分析：	
1.街頭獵影	8
2.景觀	11
3.活動	16
4.河域	21
5.風景	24
6.鄉事	25
7.產業	30
8.攝影家	31
9.模特兒	32
10. 酒室風情	35
11.人體	39
12.人物肖像	40
13.家庭照相簿	44
14.生活照	48
15.生態	51
16.立體攝影	52
17.日本	54
18.翻拍	58