

檔 案 編 號	
類 別	
項 目	

搶救台灣攝影文化資產全台巡迴講座

年度經營報告書

本基金會補助公文函號 (101)文藝參字第 31177 號

填表團體或個人：夏綠原國際有限公司

填 表 日 期：西元 2014 年 1 月 28 日

一、巡迴講座教材資料收集、研究、整理與編寫。

- 編撰關於老照片保存與推動設立國家級博物館之基礎教材 4 篇，供講師納入其個人宣講中。以下從 4 篇教材中各選出兩頁作為範例。

1.



3.



4.



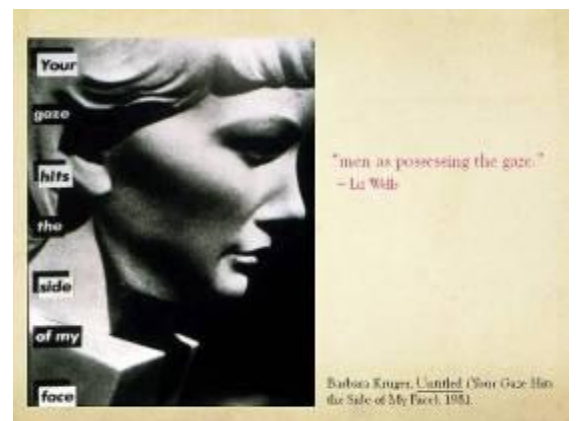
- 製作 PPT 套用範本



- 個別講師依自己專長，各自再編纂教材。至結案前共有，12 位講師依據基礎教材與個別專業教材，編出 21 個不同且專業的宣講教材。

1	李旭彬	台灣的攝影教育
2	陳伯義	攝影文資保存及應用
3	張宏聲	從心開始・「心攝影」
4	吳政璋	攝影的觀點與照片價值
5	黃建亮	攝影影像與台灣
6	林志明	台灣攝影史的重要時刻
7	田名璋	探索攝影中的時間與空間
8	汪曉青	女性與攝影
9	張振豐	從「市民主義」的經營理念～談國際展覽中的交流計畫
10	田名璋	影像研究與攝影的攝影的社會功能
11	田名璋	從台灣攝影史料探索，談攝影典藏的重要性
12	黃建亮	印象鄉土 — 萬華的虛擬與真實
13	游永福	邁入禁向之邦—踏查 1871 年約翰・湯姆生南台灣足跡(上)
14	游永福	邁入禁向之邦—踏查 1871 年約翰・湯姆生南台灣足跡(下)
15	汪曉青	女性、觀看與攝影
16	汪曉青	從她者的凝視到自我再現
17	張振豐	從「文化設施」的政策經緯～談國家攝影博物館的未來
18	張蒼松	報導攝影的源流
19	張國耀	攝影眼的培養
20	吳政璋	台灣『美景』
21	汪曉青	母職與攝影創作

以下以汪曉青之女性與攝影教材為例：





何孟洲 - 《你只在我眼裡》 - 2005 -



高維 - 《十二個月亮》 - 2011 -



Mother as a Creator Tao Ji

母親的創作 - 199

汪曉寧

2011

1000000

2011 - 1000000



二、宣講活動紀錄

場次一			
時間	2012 年 12 月 16 日	地點	海馬迴光畫館
講題	台灣的攝影教育	宣講者	李旭彬
宣講海報			
活動照			

場次二			
時間	2012 年 12 月 19 日	地點	成功大學
講題	攝影文資保存及應用	宣講者	陳伯義
宣講海報			
活動照			

場次三			
時間	2012 年 12 月 23 日	地點	新竹影像博物館
講題	從心開始・「心攝影」	宣講者	張宏聲
宣講海報			
活動照			

場次四			
時間	2012 年 12 月 29 日	地點	新竹影像博物館
講題	攝影的觀點與照片價值	宣講者	吳政璋
宣傳海報			
活動照			

場次五			
時間	2013 年 1 月 5 日	地點	新竹影像博物館
講題	攝影影像與台灣	宣講者	黃建亮
宣講海報			
活動照			

場次六			
時間	2013 年 1 月 19 日	地點	海馬迴光畫館
講題	攝影影像與台灣	宣講者	黃建亮、陳伯義
宣講海報			
活動照			

場次七			
時間	2013 年 1 月 19 日	地點	花蓮松園別館
講題	探索攝影中的時間與空間	宣講者	田名璋
宣講海報			
活動照			

場次八

時間

2013 年 1 月 26 日

地點

文化大學大夏館

講題

女性與攝影

宣講者

汪曉青

宣講海報



活動照



場次九			
時間	2013 年 2 月 2 日	地點	文化大學大夏館
講題	探索攝影中的時間與空間	宣講者	田名璋
宣講海報			
活動照			

場次十			
時間	2013 年 2 月 2 日	地點	台中 Art Anew gallery & cafe
講題	攝影的觀點與照片價值	宣講者	吳政璋
宣講海報	 【環島宣講】建構攝影主體性 攝影的觀點與照片價值 主講者：吳政璋 藝術家／嶺東科技大學視覺傳達設計系助理教授 2013 年 2 月 2 日 下午 3：30－6：00 Art aNew - Gallery, Cafe 台中市西區精誠五街32號 主辦單位 國家攝影博物館行動聯盟 臺灣國際攝影季有限公司 贊助單位 財團法人 國家文化藝術基金會 National Culture and Arts Foundation		
活動照			

場次十一			
時間	2013 年 2 月 23 日	地點	文化大學大夏館
講題	從心開始・「心攝影」	宣講者	張宏聲
宣講海報			
活動照	 		

場次十二			
時間	2013 年 3 月 2 日	地點	打狗文史再興會社
講題	攝影文資保存及應用	宣講者	陳伯義
宣講海報	因協辦單位社團邀請所以未公開宣傳		
活動照			

場次十三

時間	2013 年 3 月 6 日	地點	埔里日月人文藝廊
講題	攝影的觀點與照片價值	宣講者	吳政璋

宣講海報



活動照



場次十四

時間

2013 年 3 月 27 日

地點

高師大教職員攝影社

講題

攝影文資保存及應用

宣講者

陳伯義

宣講海報



活動照



場次十五

時間	2013 年 4 月 6 日	地點	新竹影博館
講題	女性與攝影	宣講者	汪曉青

宣講海報



活動照



場次十六

時間	2013 年 4 月 6 日	地點	新竹影博館
講題	索攝影中的時間與空間	宣講者	田名璋

宣講海報



活動照



場次十七

時間	2013 年 4 月 7 日	地點	新竹影博館
講題	台灣攝影史的重要時刻	宣講者	林志明

宣講海報



活動照



場次十八

時間	2013 年 4 月 22 日	地點	東華大學原民院
講題	探索攝影中的時間與空間	宣講者	田名璋

宣講海報



活動照



場次十九

時間	2013 年 4 月 27 日	地點	爵士攝影藝廊
講題	探索攝影中的時間與空間	宣講者	田名璋

宣講海報



活動照



場次二十

時間	2013 年 5 月 9 日	地點	東華大學原民院
講題	女性與攝影	宣講者	汪曉青

宣講海報



活動照



場次二十一

時間	2013 年 5 月 13 日	地點	義守大學
講題	台灣的攝影教育	宣講者	李旭彬

宣講海報



活動照



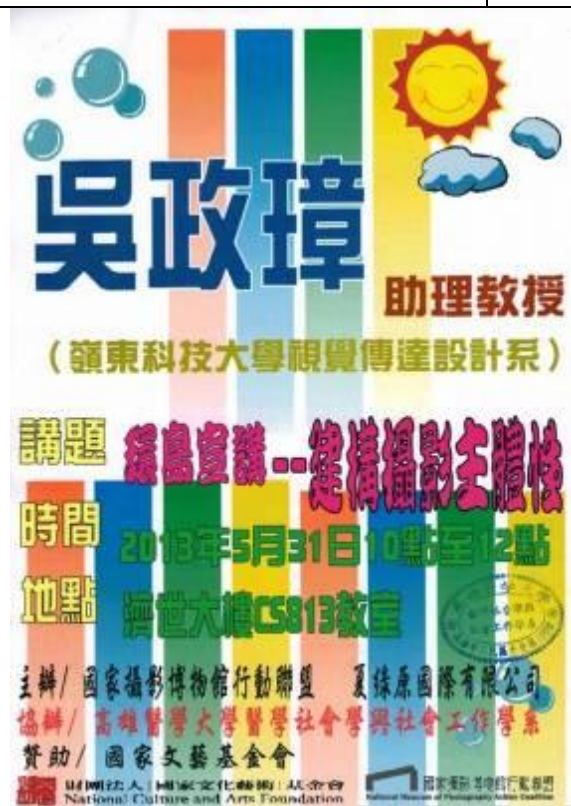
場次二十二

時間	2013 年 5 月 26 日	地點	南台科大
講題	攝影文資保存及應用	宣講者	陳伯義
宣講海報			
活動照			

場次二十三

時間	2013 年 5 月 31 日	地點	高雄醫學大學
講題	攝影的觀點與照片價值	宣講者	吳政璋

宣講海報



活動照



場次二十四

時間	2013 年 6 月 6 日	地點	國立東華大學
講題	女性與攝影	宣講者	汪曉青

宣講海報



活動照



場次二十五

時間	2013 年 6 月 9 日	地點	Lightroom
講題	攝影的觀點與照片價值	宣講者	吳政璋

宣講海報



活動照



場次二十六

時間	2013 年 6 月 10 日	地點	國立花蓮女中
講題	探索攝影中的時間與空間	宣講者	田名璋

宣講海報



活動照



場次二十七

時間	2013 年 6 月 17 日	地點	國立花蓮中學
講題	探索攝影中的時間與空間	宣講者	田名璋

宣講海報



活動照



場次二十八

時間	2013 年 8 月 3 日	地點	新竹影像博物館
講題	從「市民主義」的經營理念～談國際展覽中的交流計畫	宣講者	張振豐

宣講海報

【環島宣講】建構攝影主體性

從「市民主義」的經營理念
～談國際展覽中的交流計畫

主講人：張振豐
藝術經理人/國家攝影博物館行動聯盟成員

2013年8月3日
19:00~21:00
新竹影像博物館
新竹市中正路65號

主辦單位：國家攝影博物館行動聯盟
夏綠原國際有限公司 贊助單位：財團法人國家文化藝術基金會 National Culture and Arts Foundation

活動照



場次二十九 & 場次三十

時間	2013 年 8 月 11 日	地點	新竹影像博物館
講題	影像研究與攝影的攝影的社會功能	宣講者	田名璋

宣講海報

【環島宣講】建構攝影主體性

第一場 / 14:00 ~ 15:30
影像研究與攝影的社會功能

第二場 / 15:30 ~ 17:00
**從台灣攝影史料探索，
談攝影典藏的重要性**

主講人：田名璋
國立東華大學藝術與設計系助理教授

2013年8月11日
新竹影像博物館
新竹市中正路65號

主辦單位：國家攝影博物館行動聯盟
夏綠原國際有限公司
贊助單位：財團法人國家文化藝術基金會
National Culture and Arts Foundation

活動照



場次三十一

時間	2013 年 8 月 17 日	地點	西京淡水河文化藝術發展組織
講題	印象鄉土 — 萬華的虛擬與真實	宣講者	黃建亮

宣講海報

【環島宣講】建構攝影主體性

印象鄉土 — 萬華的虛擬與真實

主講人
黃建亮 / 導演、亮相館影像文化影像總監

2013年8月17日 (六)
14:00 ~ 16:00
西京淡水河文化藝術發展組織
剝皮寮歷史街區
康定路167號 (老松國小旁)

主辦單位：國家攝影博物館行動聯盟
夏綠原國際有限公司 贊助單位：財團法人國家文化藝術基金會
National Culture and Arts Foundation

活動照



場次三十二 & 場次三十三

時間	2013 年 8 月 18 日	地點	新竹影像博物館
講題	邁入禁向之邦－踏查 1871 年約翰·湯姆生南台灣足跡(上)(下)	宣講者	游永福

宣講海報

【環島宣講】建構攝影主體性

主講人
游永福
甲仙文史工作室主持人

**邁入禁向之邦－
1871年約翰.湯姆生南台灣路徑探析**

第一場 14:00 ~ 15:30
第二場 15:30 ~ 17:00

引言人
張蒼松
攝影家、報導文學工作者

2013年8月18日(日)
新竹影像博物館
新竹市中正路65號

主辦單位： 夏綠源國際有限公司 贊助單位： 財團法人國家文化藝術基金會
National Culture and Arts Foundation

活動照



場次三十四

時間	2013 年 9 月 26 日	地點	華梵大學美術暨文創學系
講題	從心開始・「心攝影」	宣講者	張宏聲

宣講海報

【環島宣講】建構攝影主體性

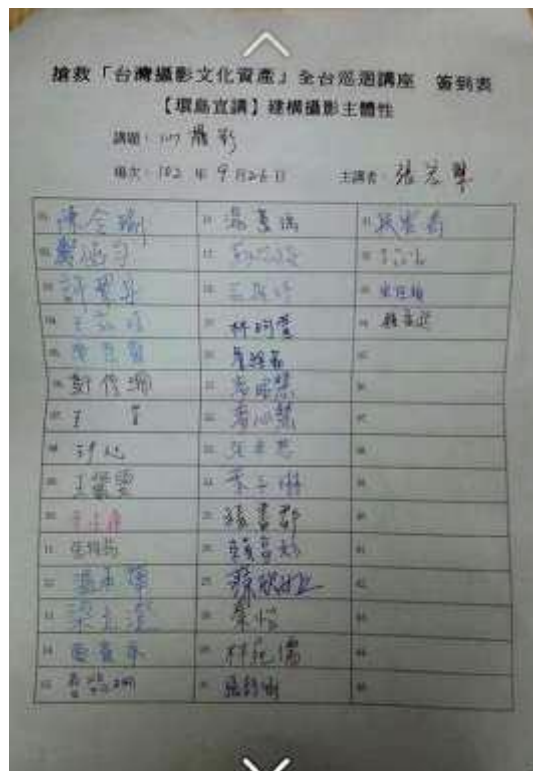
從心開始・「心攝影」

主講人
張宏聲
攝影家/國際影展節的攝影競賽國際裁判

2013年9月26日(四)
3:00~5:00pm
華梵大學美術暨文創學系
新北市石碇區華梵路一號

主辦單位：國家攝影博物館行動聯盟
夏綠原國際有限公司
贊助單位：NCAE 國藝會

活動照



場次三十五 & 場次三十六

時間	2013 年 10 月 8 日	地點	國立台灣藝術大學藝政所
講題	女性、觀看與攝影 從她者的凝視到自我再現	宣講者	汪曉青

宣講海報

【環島宣講】建構攝影主體性

- 第一場 / 9:30 ~ 10:30
- 第二場 / 10:30 ~ 12:00

女性、觀看與攝影

從她者的凝視到自我再現

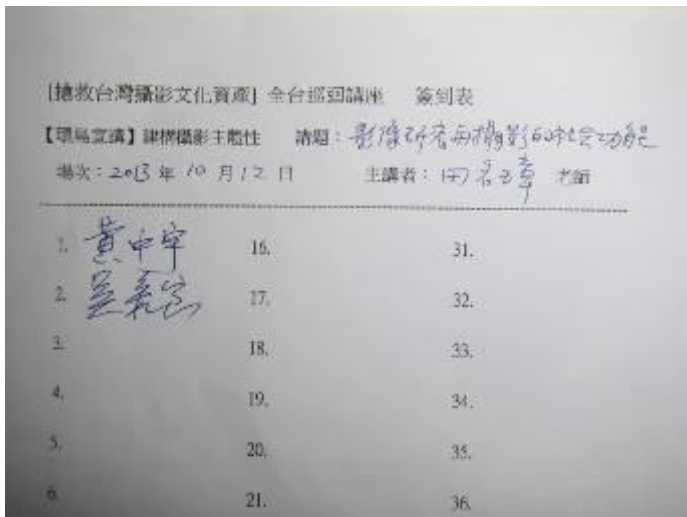
主講人
汪曉青 / 青田藝術空間藝術總監
國立東華大學藝術與設計學系兼任助理教授

2013年10月8日 (二)
9:30~12:00pm
國立台灣藝術大學・藝術管理與文化政策研究所博士班
新北市板橋區大觀路一段59號

主辦單位: 夏綠原國際有限公司 贊助單位: 國|藝|會

活動照



場次三十七			
時間	2013 年 10 月 12 日	地點	文化大學大新館
講題	影像研究與攝影的攝影的社會功能	宣講者	田名璋
宣講海報			
活動照			

場次三十八

時間	2013 年 10 月 19 日	地點	文化大學大新館
講題	從「市民主義」的經營理念～談國際展覽中的交流計畫	宣講者	張振豐

宣講海報



活動照



場次三十九

時間	2013 年 10 月 21 日	地點	臺北醫學大學攝影社
講題	攝影眼的培養	宣講者	張國耀

宣講海報

【環島宣講】建構攝影主體性

攝影眼的培養

主講人 / 張國耀 影像工作者



2013

10月21日 (一) 6.30 p.m. - 8.30 p.m.
臺北醫學大學攝影社
臺北市信義區吳興街 250 號

10月22日 (二) 6.30 p.m. - 8.30 p.m.
東吳大學攝影社
台北市士林區臨溪路 70 號

10月24日 (四) 10.00 a.m. - 12.00 p.m.
東南科技大學媒體系
新北市深坑區北深路三段 152 號

主辦單位：



、夏綠原國際有限公司

贊助單位：



國|藝|會
NCAAF

活動照



場次四十

時間	2013 年 10 月 21 日	地點	東吳大學攝影社
講題	攝影眼的培養	宣講者	張國耀

宣講海報

【環島宣講】建構攝影主體性

攝影眼的培養

主講人 /
張國耀 影像工作者



2013

10月21日 (一) 6.30 p.m. - 8.30 p.m.
臺北醫學大學攝影社
臺北市信義區吳興街 250 號

10月22日 (二) 6.30 p.m. - 8.30 p.m.
東吳大學攝影社
台北市士林區臨溪路 70 號

10月24日 (四) 10.00 a.m. - 12.00 p.m.
東南科技大學媒體系
新北市深坑區北深路三段 152 號

主辦單位：



、夏綠原國際有限公司

贊助單位：



國|藝|會

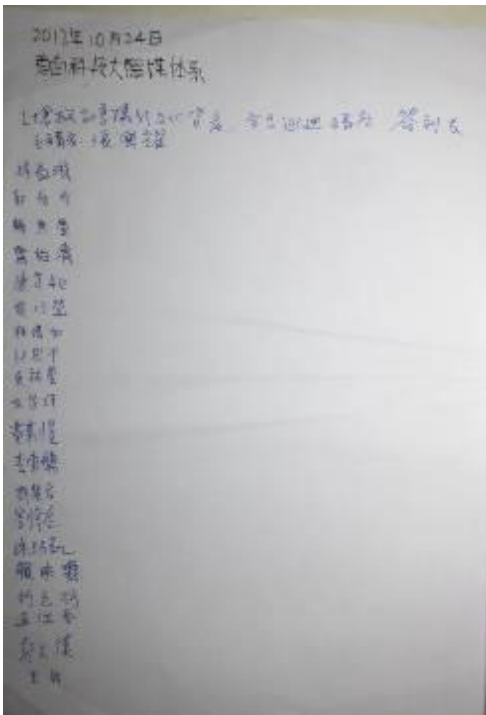
活動照



場次四十一

時間	2013 年 10 月 23 日	地點	嶺東科大
講題	台灣『美景』	宣講者	吳政璋
宣講海報			
活動照			

場次四十二

時間	2013 年 10 月 23 日	地點	東南科技大學媒體系
講題	攝影眼的培養	宣講者	張國耀
宣講海報	【環島宣講】建構攝影主體性 攝影眼的培養 主講人 / 張國耀 影像工作者  2013 10月21日 (一) 6.30 p.m. - 8.30 p.m. 臺北醫學大學攝影社 臺北市信義區吳興街 250 號 10月22日 (二) 6.30 p.m. - 8.30 p.m. 東吳大學攝影社 台北市士林區臨溪路 70 號 10月24日 (四) 10.00 a.m. - 12.00 p.m. 東南科技大學媒體系 新北市深坑區北深路三段 152 號 主辦單位：  夏綠原國際有限公司 贊助單位：  國 藝 會		
活動照			

場次四十三

時間	2013 年 10 月 24 日	地點	國立宜蘭高中
講題	探索攝影中的時間與空間	宣講者	田名璋

宣講海報



活動照



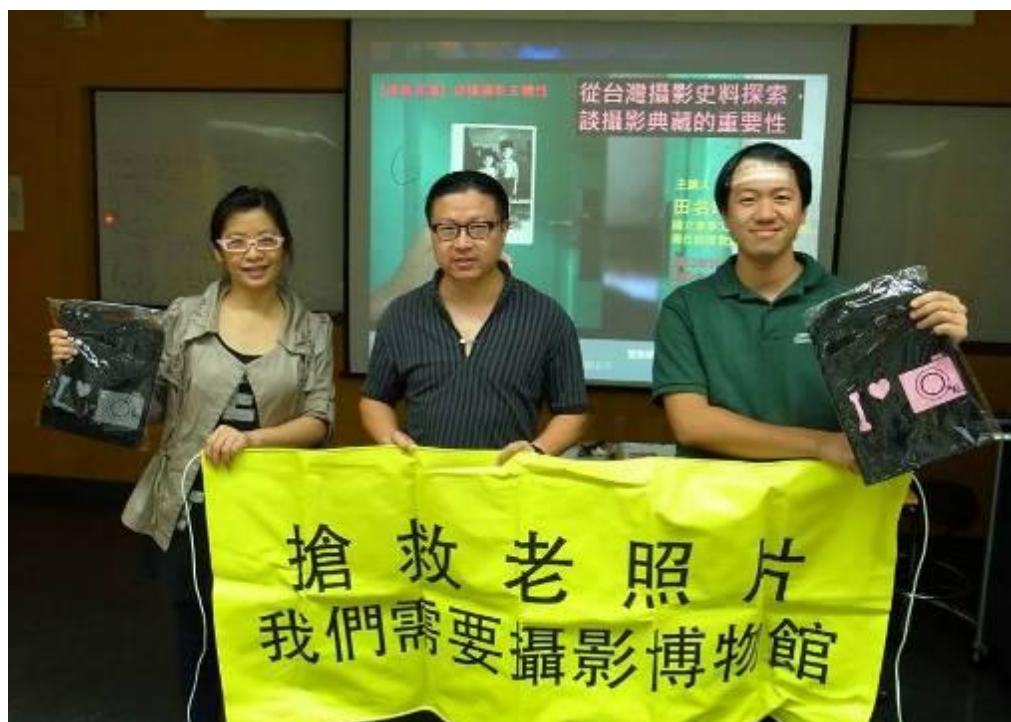
場次四十四

時間	2013 年 10 月 24 日	地點	文化大學大夏館
講題	從台灣攝影史料探索，談攝影典藏的重要性	宣講者	田名璋

宣講海報



活動照



場次四十五

時間	2013 年 10 月 29 日	地點	國立宜蘭高中
講題	女性與攝影	宣講者	汪曉青

宣講海報

【環島宣講】建構攝影主體性

女性與攝影

主講人
汪曉青
青田藝術空間藝術總監
國立東華大學藝術與設計系兼任助理教授

2013.10.29(二)
1:10~3:00pm
國立宜蘭高中
行政大樓三樓，小會議室1029
宜蘭市復興路3段8號



主辦單位： 、夏綠原國際有限公司 贊助單位：  國藝會

活動照



場次四十六

時間	2013 年 11 月 2 日	地點	新竹影像博物館
講題	報導攝影的源流	宣講者	張蒼松

宣講海報



活動照



場次四十七			
時間	2013 年 11 月 2 日	地點	文化大學大新館
講題	從「文化設施」的政策經緯～談國家攝影博物館的未來	宣講者	張振豐
宣講海報			
活動照	無		

場次四十八

時間	2013 年 11 月 3 日	地點	青田藝術空間
講題	母職與攝影創作	宣講者	汪曉青

宣講海報

【環島宣講】建構攝影主體性

母職 與 攝影創作

主講人
汪曉青 / 青田藝術空間藝術總監
國立東華大學藝術與設計學系兼任助理教授

2013年11月3日(日)
14:00~15:30pm
青田藝術空間
花蓮市民德一街128號

主辦單位:  夏綠原國際有限公司

贊助單位:  國藝會



活動照



場次四十九

時間	2013 年 11 月 8 日	地點	國立台灣大學
講題	從「市民主義」的經營理念～談國際展覽中的交流計畫	宣講者	張振豐

宣講海報

【環島宣講】建構攝影主體性

第一場 從「文化設施」的政策經緯
～談國家攝影博物館的未來

第一場 從「文化設施」的政策經緯
～談國家攝影博物館的未來

主講人 **張振豐**
藝術經理人/策展人

2013.11.8 (五)
13:00 ~ 15:00 & 15:00 ~ 17:00
國立台灣大學普通教室305
臺北市羅斯福路四段一號

主辦單位:  夏綠原國際有限公司

贊助單位:  **國藝會**

活動照



場次五十一

時間	2013 年 11 月 9 日	地點	文化大學大新館
講題	台灣『美景』	宣講者	吳政璋
宣講海報			
活動照			

場次五十二

時間	2013 年 11 月 12 日	地點	國立東華大學
講題	女性與攝影	宣講者	汪曉青

宣講海報



活動照



場次五十三

時間	2013 年 11 月 12 日	地點	文化大學大新館
講題	報導攝影的源流	宣講者	張蒼松

宣講海報



活動照



場次五十四

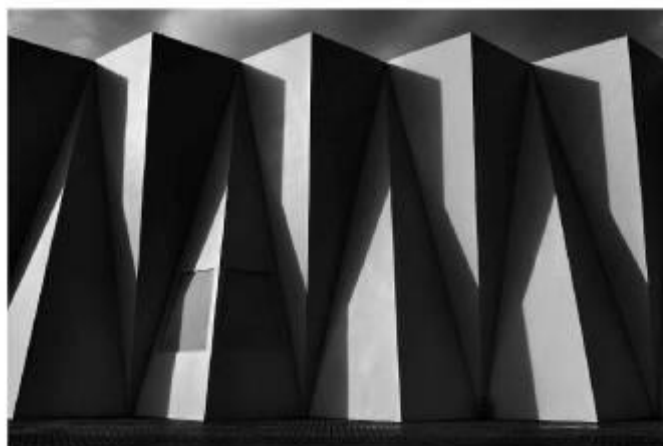
時間	2013 年 11 月 19 日	地點	台北科大
講題	攝影眼的培養	宣講者	張國耀

宣講海報

【環島宣講】建構攝影主體性

攝影眼的培養

主講人 /
張國耀 影像工作者



2013

11月19日 (二) 8:10 a.m. - 10:00 a.m.
國立臺北科技大學文化事業發展系
台北市大安區忠孝東路三段1號

11月19日 (二) 4:15 p.m. - 6:15 p.m.
世新大學圖文傳播系
台北市文山區木柵路一段17巷1號

11月21日 (四) 13:10 p.m. - 15:30 p.m.
崇右技術學院視傳傳達設計系
基隆市信義區義七路40號

主辦單位：



· 夏綠原國際有限公司

贊助單位：



國|藝|會

活動照



場次五十五

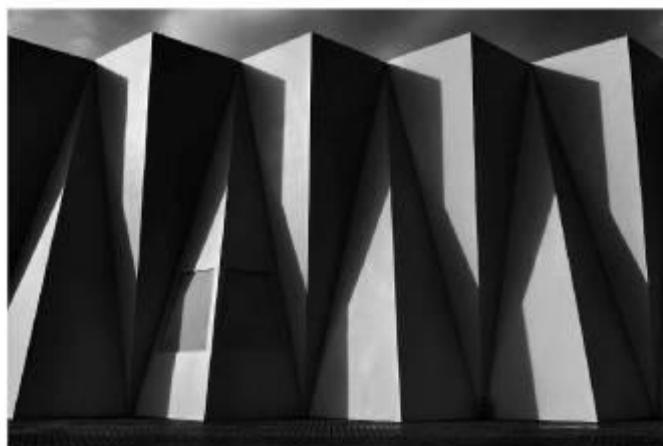
時間	2013 年 11 月 19 日	地點	世新大學
講題	攝影眼的培養	宣講者	張國耀

宣講海報

【環島宣講】建構攝影主體性

攝影眼的培養

主講人 / 張國耀 影像工作者



2013

11月19日 (二) 8:10 a.m. - 10:00 a.m.
國立臺北科技大學文化事業發展系
台北市大安區忠孝東路三段1號

11月19日 (二) 4:15 p.m. - 6:15 p.m.
世新大學圖文傳播系
台北市文山區木柵路一段17巷1號

11月21日 (四) 13:10 p.m. - 15:30 p.m.
崇右技術學院視傳傳達設計系
基隆市信義區義七路40號

主辦單位：



· 夏綠原國際有限公司

贊助單位：



國藝會

活動照



場次五十六

時間	2013 年 11 月 20 日	地點	逢甲大學
講題	台灣『美景』	宣講者	吳政璋

宣講海報



活動照



場次五十七

時間	2013 年 11 月 26 日	地點	國立東華大學
講題	攝影眼的培養	宣講者	張國耀
宣講海報	【環島宣講】建構攝影主體性 攝影眼的培養 主講人／張國耀 影像工作者  2013 11月26日 10:10~12:00 am 國立東華大學 原住民學院 C104 花蓮縣壽豐鄉志學村 大學路二段一號 主辦單位：  夏綠原國際有限公司 贊助單位：  國 藝 會		
活動照			

場次五十八

時間	2013 年 11 月 26 日	地點	青田藝術空間
講題	母職與攝影創作	宣講者	汪曉青

宣講海報

【環島宣講】建構攝影主體性

母職 與 攝影創作

主講人 汪曉青
青田藝術空間藝術總監
國立東華大學藝術與設計學系兼任助理教授

2013年11月26日(二)
14:10~15:30
青田藝術空間 / 花蓮市民德一街128號



主辦單位：  、夏綠原國際有限公司 贊助單位：  國 | 藝 | 博

活動照



場次五十九

時間	2013 年 12 月 9 日	地點	嘉義國立中正大學攝影社
講題	台灣『美景』	宣講者	吳政璋

宣講海報



活動照



場次六十 & 場次六十一

時間	2013 年 12 月 12 日	地點	崇右技術學院
講題	攝影眼的培養	宣講者	張國耀

宣講海報

【環島宣講】建構攝影主體性
攝影眼的培養 主講人 / 張國耀 影像工作者



2013

12月12日

第一場

10:10~12:00

第一場

13:10~15:00

崇右技術學院

基隆市義七路40號

主辦單位：



· 夏綠原國際有限公司

贊助單位：



國|藝|會

活動照



場次六十二

時間	2013 年 12 月 15 日	地點	女藝會
講題	女性與攝影	宣講者	汪曉青

宣講海報



【環島宣講】建構攝影主體性

女性與攝影

主講人
汪曉青
青田藝術空間藝術總監
國立東華大學藝術與設計系兼任助理教授

2013.12.15 (日)
3:00~5:00 pm
女藝會WAA
台北市北投區自強街61巷6號1樓

●主辦單位：夏綠原國際有限公司 ●協辦單位：女藝會WAA ●贊助單位：國、藝、會

活動照



三、 網路宣講

分九大部，以每 60 人按讚、 25 人留言或 25 人分享，即可算為一場的換算方式。網路宣講主要從官方發布的網站為起點，並由社員與有興趣者分享散發出去。本報告的統計只以官方網站與能在連結中可搜尋到之 FB 散發出去的所有數據統計之總合(非只統計關分網站)。實際上，觀眾人數必定高於我們所統計的數字。因此，經保守統計於活動期間之網路宣講場次，已超過 40 場，並於結案後持續增加人數。

官方網站:

國家攝影博物館行動聯盟的粉絲頁<https://www.facebook.com/nmpac.2012> (完全公開)

國家攝影博物館行動聯盟的社員社團 <https://www.facebook.com/groups/160588320737882/>。(需申請才能進入)

- A. 【日本寫真美術館之一】(專文宣講) 文：張蒼松
- B. 【日本寫真美術館之二】(專文宣講) 文：張蒼松
- C. 【戰地報導攝影家羅伯·卡帕的愛與夢】(專文宣講) 文：張蒼松
- D. 【疼愛集體記憶—登錄玻璃版底片為重要古物】(專文宣講)
文：張蒼松；攝影：張清言·張榮欽提供
- E. 【視覺化青春讚歌—張照堂的虛無與實意】(專文宣講)
文：張蒼松
- F. 【我們需要國家攝影博物館】(影片宣講) 講者：汪曉青； 製作者：田名璋
- G. 【我們需要國家攝影博物館】(影片宣講) 講者：蔡信一； 製作者：田名璋
- H. 攝影專欄。(圖文宣講)
- I. 攝影知識與美學分享討論(圖文宣講)

網路宣講 A			
時間	2013 年 5 月 10 日 2013 年 5 月 11 日 https://www.facebook.com/groups/160588320737882/ https://www.facebook.com/profile.php?id=100001011354389&fref=ts	觀眾人數	Facebook: 142 讚， 16 留言 (同 3 場宣講)
講題	【日本寫真美術館之一】	文、攝影	張蒼松
宣講專文	  讚 · 留言 · 2013年5月11日 23:49  蔡瑛瑾、Li An Liang、翁基峰以及其他 35 人都說讚。  張蒼松 這份文獻，記載[日本寫真美術館設立委員]於1979年起 的十餘年當中，陸續推動[川崎市市民美術館、橫濱美術館及東京 國立近代美術館]成立攝影部門，並於1990年圖了設立[東京都寫真 美術館]的夢。當年這三本小冊並未標價，目前於古書街的售價不 低。 2013年5月22日 20:37 · 讚 · 2  張蒼松 日本前輩攝影家丹野章，以重要文獻相贈，漸次開啟了我的新思維。 這幾年，台灣構築攝影博物館的願景，終於隱隱約約出現新契機，此刻，重新展讀《日本寫真美術館設立運動》與《日本寫真保存中心》這六冊史料，具體而微地刻記：自一九七九年起以日本寫真家協會為核心推動設立「東京都寫真美術館」、以及二〇〇五年起推動建構「各類型底片收藏庫」的經緯脈絡。 於推動設館途中，盤旋多年「緣木求魚，不著邊際」的氣味與感慨已然轉淡，從文獻當中幾經激揚再沉澱的歷程，適合本土的清淨理念日益明晰而純粹。 收回讚 · 留言 · 2013年5月10日 23:58  你和田名璋、張蒼松、Park Lee 及其他 82 人都說讚。   田名璋 蒼松加油！這實在是宣講的好題材！ 2013年5月21日 14:12 · 收回讚 · 1  張蒼松 這份文獻，記載[日本寫真美術館設立委員]於1979年起 的十餘年當中，陸續推動[川崎市市民美術館、橫濱美術館及東京 國立近代美術館]成立攝影部門，並於1990年圖了設立[東京都寫真 美術館]的夢。當年這三本小冊並未標價，目前於古書街的售價不 低。 2013年5月22日 20:41 · 讚 · 2  張蒼松 日本於90年代進入[寫真美術館時代]以來，依據丹野章 的觀察，影響所及，原來從事工商及雜誌攝影轉而舉辦個展、出售 攝影原作的創作型攝影家顯著增加了。		

網路宣講 B			
時間	2013 年 6 月 17 日 https://www.facebook.com/nmpac.2012 https://www.facebook.com/profile.php?id=100001011354389&fref=ts	觀眾人數	Facebook: 132 讚， 17 留言 29 分享 (同 3 場宣講)
講題	【日本寫真美術館之二】	文	張蒼松
宣講專文	 張蒼松 五月十五日探訪東京都寫真美術館(略稱「寫美」)，這一天，正巧「日本写真の1968」、「写真のエステ」兩檔「2013年度收藏展」隆重推出的第四天，如是饒富創意的嶄新構成，唯有豐沛多元的收藏才足以成事，可以預見的未來，該館學藝員/Curator於五十年、百年後，仍有挖掘不盡的寶藏，持續開發人類智慧，擘畫出世界美術史上無與倫比的優質展覽。 「写真のエステ」策展人從寫美的二萬九千餘件館藏作品當中構思、擷取一百三十件構成「光/反映/表層/喪失感/參照」五種元素，演繹「照片的美在哪裡？」—「写真のエステ」收藏展的命題即是一大亮點，「エステティカ/Aesthetica」源自十八世紀德國哲學與美學家鮑姆嘉通(A.G.Baumgarten)提倡的「感性學」，傳入近代日本後，將它融匯成為「美學」，意味著「自然界的現象、以及從「我」身邊形形色色的東西感覺出美的手法，亦即能夠感受到美的「我」的心與感性的育成術」。 再來回顧一九九七年，寫美推出一檔由181張照片(少數畫作)構成的企畫展—「史提格利茲與他的夥伴們/Alfred Stieglitz and his Contemporaries」，史提格利茲是「近代攝影之父」，流傳百年的原作有如天價，其中選自寫美收藏的史提格利茲作品只有6張，其他大多數借自美國紐約近代美術館與芝加哥美術館。從這兩項企畫展解讀兩個現象：寫美學藝員的企圖心與行動力強烈，此其一；只有美術館的專責藝術行政，才能博得國際間館際合作的信賴與奧援，此其二。 日本能，台灣能嗎？只能說「有為者亦若是」。台灣非常需要一座博物館，文化部可曾聽見這呼聲！ 讚 · 留言 · 分享 80 11 2 張蒼松、Chih-chuan Kao、Picasso Chang 以及其他 77 人都說讚。  張蒼松「写真のエステ/寫真美學」於東京都寫真美術館展至七月七日，臉友們這期間若有日本行，不妨前往觀賞。 2013年6月17日 2:28 · 讚 · 5  Rody Chang 苦行..但從心願！ 2013年6月17日 15:33 · 讚 · 1  張蒼松 6/10龍部長召開會議，已表明政府沒多餘財源編列預算設立新館，目前只做[搶救]工作，不過仍試圖打動、說服文化部[建構攝影博物館的必要性]！ 2013年6月17日 15:52 · 讚 · 2  賴澤君 加油張老師，非常支持您四處奔走呼籲文化部重視攝影文化資產，也許我們可以先申請串聯將攝影師群及作品~登錄非物質文化資產 2013年6月17日 16:58 · 讚 · 1  張蒼松 謝謝澤君，妳推動「漢生人權保障及補償條例」，著實帶給我不少啟示。近日，也正思考推動文資法修訂案的過程，該有哪些相對應的審慎舉措。7/2地盤防災專家中川鮮樣來台，咱們樂生院見，屆時找空檔談談。 2013年6月17日 17:14 · 讚  楊鳳 敬祝周五小周末愉快！ 2013年6月21日 10:31 · 讚 · 1		

網路宣講 C			
時間	2013 年 9 月 19 日 https://www.facebook.com/nmpac.2012 https://www.facebook.com/profile.php?id=100001011354389&fref=ts	觀眾人數	Facebook: 141 讚， 14 留言，5 分享 (同 3 場宣講)
講題	【戰地報導攝影家羅伯·卡帕的愛與夢】	文	張蒼松
宣講專文	張蒼松 【戰地報導攝影家羅伯·卡帕的愛與夢】文：張蒼松 砲彈從頭上飛越的聲音使人戰慄，儘管距離爆裂地點還很遠，羅伯·卡帕（Robert Cape）以自我解嘲的口吻向隨行記者問起，去換條褲子行嗎？二十三歲的卡帕初次拍攝西班牙市民戰爭，投身人民戰線最前線，烽火連天令他當場尿失禁！ 卡帕賭命般地穿梭於五個戰線，兩個月後的一九三六年九月，轉往南方科爾多瓦省戰線，縱身墮壕取材，猛然發現一名從戰壕躍起的共和軍士兵頭部被子彈貫穿，倒下前的一刹那，卡帕本能地按下快門定格象徵英雄氣概的悲壯身影。 西班牙內戰滿一周年，美國《生活》雜誌製作了圖片故事特輯，賦與故事生命的正是卡帕的照片，並由「北美報業聯盟」委任報導這場內戰的記者海明威執筆，海明威年長卡帕十四歲，在戰場相識，卡帕都以爸爸相稱，這回聯手控訴恐怖/暴戾/醜惡的戰禍——「倒下的士兵」破題照片下方標題是〈西班牙之死：一場在一年內造成五十萬人死亡的戰爭〉。 獨自倒臥前急欲抓住孤空的瀕死士兵影像，激起人們的視覺震撼，形同面對虛浮無定的悲慘戰爭，同感憎惡至極，透過《生活》雜誌向世人傳播，卡帕確立了戰爭攝影的定義，而世界接連不斷演變的情勢，導引了卡帕走上戰爭攝影的專業路線。 為紀錄別的戰爭，卡帕首次離開歐洲，一九三八年二月前赴中國大陸，見證日本侵華的徐州戰線、南昌戰線，以及蔣介石麾軍以人為方式促使黃河潰堤，引出洪流堵住日軍進攻鄭州的去路……。在不同戰場拍攝同樣凜冽寒情的映像背後，卡帕對於中國這個民族的特殊性也有了敏銳的觀察。 卡帕目睹了頭、腕或眼睛包紮繃帶的負傷士兵，排成縱隊安安靜靜地步行，是貫穿中國數千年歷史當中最慘烈一場戰役的士兵，他們身經數小時或是數天的嚴酷戰鬥，肉身傷痕累累，但是，在他們臉上全然看不到歐洲傷兵因抑制痛楚而肌肉痙攣的表情，他們絲毫不把痛放在心上，平穩地繼續走著。 人們面對戰爭，是個無所適從的習題，不過對中國人而言，戰爭未必會讓人對生命斷念，卡帕覺察這巨大的幻覺並非必要的條件，而是數十年來中國開始形成民族主義概念，較之歐洲的國家主義包涵了更豐富的融通性！ 自從十七歲那年展開浪跡天涯的歲月，就常以家書傳遞濃稠的親情——諾曼第登陸作戰志願加入打前鋒的步兵師團，胸前口袋放著寄給家族至親的信函；受邀訪問日本期間，接獲《生活》雜誌的緊急任命，機動地飛往越南採訪中途，由曼谷寄出給母親的信，收筆前寫上「傾注深重愛情/妳的兒子卡帕」。 一九一三年十月二十二日，卡帕出生於匈牙利首都布達佩斯，父親是經營洋服店的猶太人。一九三一年，因反對攝政獨裁者米克洛什·霍爾蒂，遭留置警察局一夜後，被放逐德國柏林。 匈牙利時代，卡帕結識了文學先鋒派代表人物拉約斯·卡薩克（Lajos Kassak），是前衛藝術運動中極重要的畫家及詩人，卡薩克支援「社會的攝影」運動，即是受到美國攝影家劉易斯·海因（Lewis W.Hine）主張攝影能夠改變社會的影響，這樣的師承淵源，形成了卡帕敵對反猶太主義及不公正社會的心志，轉而寄託連結政治與藝術型態的新聞雜誌。 流亡柏林後，輾轉認識將「新攝影與新視覺」導入包浩斯教育體系		

的同胞莫霍利·奈吉(Moholy Nagy)，見識了包浩斯攝影思潮，並且在一流攝影家阿爾弗雷德·艾森史達特(Alfred Eisenstaedt)的暗房工作，且接觸才問世年餘的萊卡A型填裝35mm電影軟片的革命性相機，開拓敏捷地拍攝(Snapshot)快速變動被攝體的可能性，當時「勞動者攝影聯盟」發行畫刊型雜誌，多以複數照片報導勞動者實情，現地報告攝影的方法論漸次形成，這就是「報導攝影」的原型，艾森史達特是先覺者之一，卡帕自是陶冶其中。然而希特勒掌握政權後，納粹黨擡頭，為尋求自由，兩年後，他安然逃至法國巴黎。

巴黎是卡帕的青春故鄉，在這裡築夢、熱戀，也曾在這裡挫敗、慟失愛人。

一九三六年春天，巴黎一家報社招考攝影記者，羅伯·卡帕、卡蒂·布烈松、以及大衛·西蒙等人有志一同前去應試，結果這幾個人人都落榜了，在附近酒館喝悶酒時，各自報上姓名，才知道彼此際遇相同，意氣分外投合，熱烈地從批判報社幹部對攝影的不理解，再談到新聞雜誌業界無意以合理的報酬支付給攝影家，著作權也毫無保障，這樣的狀態，攝影家只能徘徊於專業工作的外圍，始終達不到理想化的藝術家應有的生活水平！於是三人約定，十年後不論發生任何事情都要趕回這裡，就以手上二夸特裝的香檳酒瓶

「MAGNUM(拉丁語：馬格蘭)」作為組織名稱，以容納最優秀攝影家的大酒瓶自我期許。

西班牙內戰無非預示了即將響起第二次世界大戰的號角，卡帕、布烈松及西蒙相繼擔負報導攝影家使命上戰場。卡帕的戀人葛姐·塔羅，是並肩共赴沙場的夥伴，一九三七年二月，鉅料塔羅命喪西班牙內戰一部友軍坦克輪下。

愛人辭世帶給卡帕巨大憂傷，卡帕並沒有從戰爭攝影退却，他懷抱擁護自由的信念，繼續燃燒戰地報導攝影家的熱情奔赴中國戰線，四年後，投效美國陸軍，為北非、西西里、義大利、法國及德國各戰線留下既珍貴卻也悲戚的歷史畫面。

一九五四年五月，卡帕趕往越南進行三周的採訪計畫，最後幾天，與法軍護衛隊同行，前去湄公河三角洲地帶，執行破壞兩個維護困難的要塞，卡帕走在自然堤防邊的水田，誤踩地雷，魂斷異國。打開戰爭攝影史，發明攝影術七年後的一八四六年，達蓋爾型攝影就被派上用場，由墨西哥肖像攝影師薩爾蒂約(Saltillo)紀錄美國·墨西哥戰爭，是現存最古老的戰爭照片；一八五二年，卡羅型攝影應用在紀錄第二次緬甸戰爭，由一位英國軍醫拍攝；一八七四年，日本玻璃乾版攝影先驅松崎晉二，跨海來台灣屏東紀錄牡丹社事件；到了卡帕的時代，主客觀條件益發成熟，「倒下的士兵」一新既往的視覺經驗，即便四十年後曾受到「是否虛構」的檢驗，並未撼動這張照片針砭戰爭的警世價值！（原載9月15日中國時報/人間：沙場人未歸—羅伯·卡帕的愛與夢）

[後記]：日本攝影家名取洋之助，於1934年自德國引進報導攝影，並於翌年發表〈報導攝影的勃興〉專論，這一股風潮輾轉傳到台灣，推斷應始於本土攝影記者先鋒陳耿彬，於1941年攝製六張一組「熬製樟腦油」的圖片故事，堪稱台灣最早的報導攝影。戰爭無情，加上戰後詭譎嚴峻的社會氛圍，導致報導攝影失落了長達四十年之久，直到1985年《人間》雜誌問世，行俠仗義的攝影形式才又重現台灣社會。

讚·留言·分享

👍 59 💬 2 📄 5

張蒼松、簡永彬、Park Lee 以及其他 56 人都說讚。



張蒼松 羅伯·卡帕與大衛·西蒙這兩位「馬格蘭通訊社」核心創始人先後殉職於戰地。卡帕的胞弟康乃爾·卡帕(Cornell Capa)有鑑於遺留下龐大的攝影資產，亟需有個永久保存的處所，而由設立基金會奠定「國際攝影中心/ICP」基石。1994年發展為國際攝影中心以來，目前收藏了三千名攝影家作品，報導攝影色彩濃郁是為典藏特質。

2013年9月19日 12:25 · 讚 · 📄 5



許世賢 以生命獻身於記錄生死的詩人

2013年12月3日 0:04 · 讚



王浩威 台中展出時，我十分幸運地趕上了。其中的記錄片《墨西哥盒子》，教人潸然淚下。

2013年9月19日 8:42 · 讚 · 3



張蒼松 卡帕四十年人生旅路充滿傳奇，因此為了寫出中肯報導的醞釀期，除了十幾分已有的日文文獻之外，閱讀小說/傳記也不可欠缺，可是遺漏了<墨西哥盒子>，王醫師為它落淚，因著體內住著易感深情的作家王浩威。

2013年9月19日 11:19 · 讚 · 2



張蒼松 羅伯·卡帕與大衛·西蒙這兩位「馬格蘭通訊社」核心創始人先後殉職於戰地。卡帕的胞弟康乃爾·卡帕（Cornell Capa）有鑑於遺留下龐大的攝影資產，亟需有個永久保存的處所，而由設立基金會奠定「國際攝影中心/ICP」基石。1994年發展為國際攝影中心以來，目前收藏了三千名攝影家作品，報導攝影色彩濃郁是為典藏特質。

2013年9月19日 12:36 · 已編輯 · 收回讚 · 5



Li An Liang excuse me did you post this at other media? it really a good article! would like to be able to share

2013年9月23日 0:34 · 讚 · 1



張蒼松 1996年起，我以[攝影人小傳]的形式撰文發表於中時的浮世繪版、以至近年的人間副刊，我無意寫評，就算是評，重要的是，發掘攝影家潛在的特質而非[批缺失/評不足]。在此，以卡帕的戰地攝影探尋報導攝影的源流，係行文的趣味中心之一。

2013年9月23日 12:44 · 讚 · 2



Li An Liang ach so !!! so are you preparing now post them again on facebook , so that we can read them? Would you like to posr all of them again? would be honor to be abke to read them.

2013年9月23日 17:03 · 讚 · 1



Li An Liang oh. i have noticed that the articles in the club can not be shared... what a pity! nice to meet you , Master. Li An

2013年9月23日 17:06 · 讚 · 1



邱奕堅 這張〈倒下的士兵〉作品，實際上不是卡帕拍的。

2013年9月23日 17:26 · 讚 · 1



張蒼松 Li An要常抽空到這個臉書社團交流喔。

2013年9月23日 23:20 · 讚



張蒼松 國美館舉辦[在現場--卡帕百年回顧展(9/15截止了)]，並出版同名專書，展品出借單位[東京富士美術館]前研究員吉岡榮二郎於書中以約莫一萬字的論述分析、破解[倒下的士兵之謎]，必然是持續鑑賞這張照片的重要考據。

2013年9月23日 23:34 · 收回讚 · 3



Li An Liang pity cant afford it. 😊 oh. ja. did you alk went.to the.taipei.art.photo?

2013年9月23日 23:48 · 讚

網路宣講 D			
時間	2013 年 12 月 5 日 https://www.facebook.com/nmpac.2012 https://www.facebook.com/profile.php?id=100001011354389&fref=ts	觀眾人數	Facebook: 296 讚, 5 留言, 27 分享 (同 6 場宣講)
講題	【疼愛集體記憶—登錄玻璃版底片為重要古物】	文 攝影	張蒼松 張清言·張榮欽提供
宣講專文	 張蒼松 2013年12月5日 · 編輯紀錄 【疼愛集體記憶—登錄玻璃版底片為重要古物】 文/張蒼松 攝影/張清言·張榮欽提供 各類型視覺藝術當中，攝影的特質最真切而鮮明地刻記時代軌跡與社會變貌，它自是歷史與文化的重要資產，這無可替代的珍貴載體，當攝影家相繼辭世後，因為高溫高濕交相煎熬，或者遺族世代交替的關係，一批批質量可觀的底片與照片，時時刻刻地遭受「劣化與散逸」的嚴峻挑戰！ 尤其是玻璃版底片，務必保存於「30~40相對濕度RH%」及「18℃」恆溫恆濕的收藏條件，如是嚴謹的專業需求，並非自宅居室或非博物館/美術館設施所能達成。 去年11月委由立委提案修正「文化資產保護法施行細則之相關法條增列底片及照片」，並由十七位立委完成連署。立法機關推動修法的同時，建請行政機關「指定或登錄」二十世紀初葉的玻璃版底片為重要古物，及時為全民文化資產建置永久保存機制，構架與實施「準攝影博物館」的先期計畫。 1905~1910年，由台中林寫真館創始者林草拍攝的林獻堂家族生活及其文化活動，共五百餘張玻璃版底片，目前由第二十二世後裔收藏，霧峰林家的家族發展史，正是台灣社會的縮影；1920年，嘉義執業醫師張清言拍攝了家族群像、山川庭園及廟會祭典，共兩百餘張，由張家渡台五世張榮欽保管於台北寓所。時光長河冲刷下的百年攝影文化資產，還經得起幾個百年的考驗？！怎樣讓世世代代永寶用，就看文化部與教育部的智慧與作為！ ◎謹此合十追思近二十年辭世的攝影家：張才、吳金榮、姚孟嘉、郎靜山、湯思泮、許蒼澤、楊基圻、陳石岸、林壽鎰、鄭桑溪、王金塗、黃東焜、葉清芳、李文吉、李鳴鵬、劉清儀。 (環島宣講-建構攝影主體性 / 網路版)     收回讚 · 留言 · 分享 125 5 23		

網路宣講 E			
時間	2013 年 12 月 22 日 https://www.facebook.com/nmpac.2012 https://www.facebook.com/profile.php?id=100001011354389&fref=ts	觀眾人數	Facebook: 224 讚， 32 留言，25 分享 (同 5 場宣講)
講題	【視覺化青春讚歌—張照堂的虛無與實意】	文	張蒼松
宣講專文 (部分)	張蒼松 2013年12月22日 【視覺化青春讚歌—張照堂的虛無與實意】文：張蒼松 這些場合需要帶點經質而又慎重地戴上白色棉質手套：早年的新郎官、美術館策展人為藝術品開箱、社會賢達剪綵，還有展覽製作精緻及印刷質感發揮到極致的作品集，都需要戴上這雙喜悅的手套。 當我以戴上手套的雙手捧起《歲月/照堂》回顧張照堂五十年來的創作脈絡，是一種儀式性對話，一篇篇精闢的論述破解張照堂其人其作，數百幅作品託付一層層變化豐富的油墨，微妙地把無所遁逸的纖細粒狀性堆疊出立體感，眼前的攝影集有了量感，使得照片的生命於扉頁間歷歷映現。 張照堂熱愛攝影伊始的五〇~六〇年代，充斥畫意派與寫實主義，可張照堂抗拒因因相襲，他從文學、繪畫、甚或電影與音樂汲取養分，形塑新的可能性，融入深沉的文學興味，提煉出詭異/荒謬/怪誕/獨逸的視覺語言，這般隱喻的表現手法，卻有著相當程度地自我投射在其中。 出身醫生家庭，儘管已有兩個兄長承繼父業，但醫生爸爸仍殷切期望張照堂念醫學系，引發他以離家出走表達拒斥習醫懸壺的強烈意志，經過一場家庭革命，才得以「自我實現」直升台大土木系，沉浸圖書館博覽群書吸納了現代主義思潮。 仔細辨識幾幅張照堂二十來歲的肖像照，「豎起黑衣立領，聳起塗抹油膏的髮型」襯映孤高的叛逆形象，我判讀了影中人與詹姆斯狄恩造型的相似度極高，這樣的觀察是否流於主觀？很想向張照堂當面求證。晚春四月，在長春路一家影城入場觀賞「東京家族」前，很湊巧遇到張老師，我歡喜相詢，他不假思索地說：「我學他的……」率真的應答，既灑脫又誠實，聽在耳裡有點不忍心，年少的張照堂怎樣以創作釋放無聲吶喊？ 容許我挪用四十年前張照堂書寫「反叛文化指標性人物」巴布狄倫一篇樂評當中的筆法，反過來刻劃「張照堂到底是？」——他是嘴叼香煙手拿相機的詹姆斯狄恩/他是有雙攝影眼的卡繆/他是深諳暗房美學的愛德華·孟克/他是爬格子筆耕的巴布狄倫。 炙烈青春，躬逢封閉年代、保守社會與傳統家庭多重樊籬，他奮力插上叛逆的羽翼，胸懷反骨氣概，才足以跟戒嚴時代、拘泥的創作風潮、以及父權至上的大環境相抗衡！ 這是張照堂影像風格誕生的植基所在，半世紀以來，一以貫之，他創造「戲劇性/dramatic」的影像張力，寓意悲歡人生流轉無常，誘發非慣常視覺感染力。張照堂的「戲劇性或劇場式」攝影，可概分幾個時期及表現形式：六〇年代前期，鏡頭下的黃永松、黃華成等友人裸身或是扮裝演出，抑或自身映照圍牆而頭部「逸出」牆頭的身軀剪影，演繹人與現實世界之間的虛無關係；八〇年代中期，電影外景現場，演員回到真實生活的戲外戲，非劇照，卻懸浮著時空錯置的違和感；八〇年代初期至九〇年代晚期，從「恩寵與寬容」、「逆旅」到「現象·一瞥」，梭巡人生場景萃取攝影美學，佈局精準，細說人生如戲，散發戲劇般地影像魅力；二〇一三年初春，以影像代換狄倫歌聲，實踐知識份子社會參與的天職，「台灣，核災之後...」系列作品持續發表於臉書，嘲諷擁核迷思，預示不可測後果，他援引超現實的戲劇性基調，媒材的應用卻更多元，以數位與手機軟體進行後製，鋪陳神秘而不安的黑色幽默。 藉由人生場景醇化攝影美學的張照堂，泅游於寫實與抽象之間，評論家顧錚剖析了他的創作特質：張照堂的照片絲毫沒有改變現實，但這些照片改變了現實在照片中的形象，因此同時也就改變了人們對於現實的觀感，介入到眾人的心靈現實中來。他是用異常來顛覆正常，因此既否定了正常，也證實了正常的普遍性。並指陳，張照堂的照片透露巨大的悲觀，但並不妨礙他以巨大熱情來展現自己的悲觀視像——這是他用於對抗這個世界的重要形式。		

張照堂於三十一歲那年舉辦首次個展就叫「攝影告別展」，不過他從來未曾真正跟過去的自己告別，他忠誠地帶著屬於張照堂的特質，頭也不回的，繼續向前又走過二十五年長路！他，愈走愈遠，愈見寬度及深度，他，又拍又寫，從而擴充實驗性短片、紀錄片、電影以及圖書編輯與音像紀錄教學.....，一九九九年，當他繫上父親留下來的領帶，接受「國家文藝獎」榮譽加身，天上的父親必然獲得最大安慰，也驗證他「以叛逆尊崇體制」激盪了強大的正向能量。文采豐饒的張照堂，多年以來，集積的文脈與系譜是台灣推展攝影/影像文化的重要助力。〈坎坷的軌跡，成長的見證！〉一文，張照堂發表於一九八三年的《自立副刊》，評介美籍神父傅良圃以八年遍歷台灣風土人情、拍攝四萬張底片，從其中選取兩百餘張規畫了出版與展覽，《台灣寫真/THE FACE OF TAIWAN》平實的敘述風格，流露五〇年代的生活態度，是一種矜持的美。隨著時代變遷，我們早已將它拋諸腦後」，為此張照堂感到焦急，感歎關於我們人民的影像素描竟然由外國神父拍攝出書，而我們自己卻沒有著手系統化的紀錄與彙合！

尚待全面建構攝影藝術文本的八〇年代後期，張照堂以田野調查的毅力，歷時三年採集與撰寫三十位前輩攝影家的創作歷程，出版了《影像的追尋—台灣攝影家寫實風貌》，接續又於七年內相繼出版了《台灣攝影家群象》叢書共十三冊，不僅為自身曾撰文提出的呼聲大力圓夢，並為貧脊的土壤翻了土播了種施了肥，而今綠意盎然。

張照堂長期關注攝影文化發展，有了專攻文化研究的次子張世倫延續立言的心念，注入新世代論點，以紮實的學術論文結構重新解構傅良圃的《台灣寫真》，從影像生產的時空脈絡，探究視覺實踐的特徵及其意識型態與影響來源，沒錯，《台灣寫真》正是受到「有史以來最偉大的攝影展與攝影集：The Family of Man/人類一家」的啟發及影響，而張照堂把「台灣寫真」與「人類一家」視為牽動五〇年代台灣寫實攝影演進的重要觸媒。半世紀後的此時此地，「歲月/照堂」樹立了「台灣寫真」般地另一個壯麗標竿，好讓中壯青輩攝影家不斷地標舉它/挑戰它/超越它！【「歲月/照堂：1959~2013影像展」於台北市立美術館展至12月29日。】

※環島宣講—建構攝影主題性/網路版(原載2013/12/22中國時報·人間副刊)

收回讚 · 留言 · 分享

👍 98 💬 15 📄 21

你和簡永彬、Park Lee、張國耀及其他 94 人都說讚。



呂良遠 前氣～冬至～別忘了給自己添個湯圓，圓滿了他人，暖了自個兒的心。小心！別燙了舌頭。

2013年12月22日 16:25 · 讚 · 3



張蒼松 謝謝呂樣，我會的。

2013年12月22日 16:26 · 讚 · 2



張景泓 張老師好～請問可否借分享，感謝



張蒼松 景淳小姐佳節愉快，11/1文義兄的餐會，很想上前跟你寒暄，但內向如我，始終沒離開我的位置。

2013年12月22日 16:46 · 讚 · 2



許景淳 我也遠遠的望向你的方向看著，謝謝你蒼松兄，我有時也如此.....再等下次阿義邀約一會相認。

嘻嘻.....人生況味~~~~

2013年12月22日 17:00 · 已編輯 · 讚 · 3



蕭明發 張老師，文章一級棒，展覽豐富，文章更襯托它的深度。

2013年12月22日 17:00 · 讚 · 2



許景淳 蒼松老師，我也分享，好嗎。

2013年12月22日 17:02 · 讚 · 2



張蒼松 景泓、景淳兩位請分享。

2013年12月22日 17:05 · 讚 · 2



張蒼松 蕭樣，不妨邀約學生一起觀賞[歲月/照堂]。

2013年12月22日 17:10 · 讚 · 2



蕭明發 喔！謝謝您，攝影博覽會當天下午已經觀賞過了，學生也感到蠻震撼的。

2013年12月23日 11:47 · 已編輯 · 讚 · 1



張蒼松 一天觀賞兩個大型影展，眼力、腳力也不可少。

2013年12月23日 10:52 · 讚 · 1



蕭明發 是蠻累的，但是老遠去一趟，大家都覺得值得。



Kody Chang 好文感謝。

2013年12月25日 11:23 · 讚 · 1



張蒼松 藝術走進國民日常美學。[歲月/照堂]29號最後一天，有請臉友不要錯過！

2013年12月25日 12:35 · 讚 · 4

網路宣講 F			
影片完成	2013 年 12 月 http://youtu.be/TJA3gp7Wxh0 https://www.facebook.com/nmpac.2012 附件有影音檔	觀眾人數	Youtube: 485 觀看次數，58 喜歡；Facebook: 468 讚，24 留言，60 分享 (同 12 場宣講)
講題	【我們需要國家攝影博物館】一： 從一個女性影像史談起（影片宣講）	宣講者 製作者	汪曉青 田名璋
宣講影片 截圖			
相關資訊	「國家攝影博物館行動聯盟」在國家文化藝術基金會的贊助之下，企劃「建構攝影主體性的環島宣講」，我們一共舉辦了全省各地的六十場實體演講，現在進行第二階段的網路宣講活動，希望讓更多的民眾可以接收到我們的訊息，踏著前人的腳步，持續推動臺灣成立國家攝影博物館。 我們的大學教育，一直以來沒有正式的攝影系所(東方設計學院即將成立國內第一個攝影學系)，也遠遠地落後鄰近國家韓國和中國許多，因此我們的社會對攝影的認知，仍處於偏狹狀態，這般的大環境，如果臺灣有座攝影博物館，將彌補學校攝影教育不足的缺口，不過，也正因為如此，推動設立攝影博物館的希望工程益發艱難！ 全世界已經有 150 多座攝影博物館及美術館，對本國乃至全世界的攝影作品及其資料進行全面收集、修復、典藏、展覽、研究、教育等博物館工作。就連秘魯都設有國家攝影博物館，以中南美洲為基地，連結歐美與亞洲，成為跨洲際、跨領域的視覺創作展演脈絡。而在歐洲的德語文化圈內，就有二十座攝影博物館及美術館，縝密地呵護著人類共同擁有的影像文化資產。 反觀臺灣，前輩攝影家們的無數照片乏人照顧，正迅速地毀壞凋零中，現在已是搶救這些珍貴的歷史圖像刻不容緩之際，但是這些責任該由誰來負責呢？做為全民的公僕，我們政府不應該推卸責任。請大家一起來呼籲政府 -- 「我們需要國家攝影博物館」。 主辦單位：國家攝影博物館行動聯盟、夏綠原國際有限公司 協辦單位：國家文化藝術基金會 臉書社團：國家攝影博物館行動聯盟		

網路宣講 G			
影片完成	2013 年 12 月 http://youtu.be/OFXoYNbQg00 https://www.facebook.com/nmpac.2012	觀眾人數	Youtube: 125 觀看次數，7 喜歡；Facebook: 57 讚，10 言，12 分享 (同 3 場宣講)
講題	【我們需要國家攝影博物館】二： 從日本滅七腳川部落之照片談起 (影片宣講)	宣講者 製作者	伊季·洛歐 田名璋
宣講影片截圖			
相關資訊	「國家攝影博物館行動聯盟」在國家文化藝術基金會的贊助之下，企劃「建構攝影主體性的環島宣講」，我們一共舉辦了全省各地的六十場實體演講，現在進行第二階段的網路宣講活動，希望讓更多的民眾可以接收到我們的訊息，踏著前人的腳步，持續推動臺灣成立國家攝影博物館。 我們的大學教育，一直以來沒有正式的攝影系所(東方設計學院即將成立國內第一個攝影學系)，也遠遠地落後鄰近國家韓國和中國許多，因此我們的社會對攝影的認知，仍處於偏狹狀態，這般的大環境，如果臺灣有座攝影博物館，將彌補學校攝影教育不足的缺口，不過，也正因為如此，推動設立攝影博物館的希望工程益發艱難！ 全世界已經有 150 多座攝影博物館及美術館，對本國乃至全世界的攝影作品及其資料進行全面收集、修復、典藏、展覽、研究、教育等博物館工作。就連秘魯都設有國家攝影博物館，以中南美洲為基地，連結歐美與亞洲，成為跨洲際、跨領域的視覺創作展演脈絡。而在歐洲的德語文化圈內，就有二十座攝影博物館及美術館，縝密地呵護著人類共同擁有的影像文化資產。 反觀臺灣，前輩攝影家們的無數照片乏人照顧，正迅速地毀壞凋零中，現在已是搶救這些珍貴的歷史圖像刻不容緩之際，但是這些責任該由誰來負責呢？做為全民的公僕，我們政府不應該推卸責任。請大家一起來呼籲政府 -- 「我們需要國家攝影博物館」。 主辦單位：國家攝影博物館行動聯盟、夏綠原國際有限公司 協辦單位：國家文化藝術基金會 臉書社團：國家攝影博物館行動聯盟		

專欄	2012 年起持續至今 https://www.facebook.com/groups/160588320737882/	觀眾人數	Facebook: 965 讚， 121 留言 (同 16 場宣講)
攝影專欄	六大專欄	製作者	國家攝影博物館行動聯盟
攝影專欄 截圖	1. 專欄目錄  《攝影博物館／美術館／藝術中心介紹》全球探訪專欄 8 張相片  <台灣趣事>專欄 2 張相片  《陳順勝醫師的老照片故事》專欄 16 張相片  世紀影像特展—約翰湯姆生鏡頭下的福爾摩沙 17 張相片  <排灣族頭目百年來的圖像故事> - 《陳順勝醫師的老照片故事》專欄 15 張相片  <百年來台大醫院的演變與我的關係> - 《陳順勝醫師的老照片故事》專欄 20 張相片		

2. 專欄內容選圖 (1)

《攝影博物館 / 美術館 / 藝術中心介紹》全球探訪專欄

更新於 1 年前



收回讚 · 留言 · 停止通知

你和林靜美、林坤正、林文藻及其他 30 人都說讚。

汪曉青 國家攝影博物館行動聯盟，開了一個新專欄。將陸續介紹世界的攝影博物館。歡迎旅友們進來討論，並留下您的建言。讓政府在未來規劃對台灣的國家級攝影博物館，有著民意的方向。
2012年6月18日 17:37 · 讚 · 48

許永豐 感恩分享祝福你
2012年6月18日 17:48 · 讚 · 1

張美陵 曉青，金澤21那兩則貼文，如何抓進來？
2012年6月18日 19:16 · 讚 · 2

汪曉青 沒辦法抓進來，只能於相簿中，再貼一次^^
2012年6月18日 19:18 · 讚 · 2

張美陵 不過，金澤21是美術館。
2012年6月18日 19:29 · 讚 · 4

許學禮 美數館的可能性 <http://www.books.com.tw/exep/prod/booksfile.php.....>



鍾永彬
2012年6月19日

1909年百萬富翁法國銀行家和慈善家阿爾伯特卡恩，走上了一個雄心勃勃的計劃，為世界各國人民，創建一個彩色照相紀錄檔案庫。作為一個理想主義者和國際主義，卡恩認為，他可以使用新的彩色片「autochrome」，以促進跨文化的和平與諒解。卡恩用他的巨額財富，到世界各地，古老文化的邊緣五十多個國家，往往在重要的關頭，永遠因為戰爭，改變了他們的歷史。1909,3月20,阿爾伯特卡恩發送一組勇敢的攝影師，使用最新的天然彩色底片「autochrome」，記錄匈牙利和奧斯曼帝國崩潰，及遠東、中亞、南亞各古國的民俗、人類學採集，保留重要彩色影像玻璃底片，現已完成數位圖檔與全世界分享，這是何等的胸懷，足令我們後輩汗顏！在1929年開始，卡恩仍是歐洲最富有的人之一，那年晚些時候，華爾街股市的崩盤，減少了他的金融帝國的實力也終成廢墟。並於1931年，他被迫把他的項目結束。卡恩，在1940年去世…… 更多

收回讚 · 留言 · 接收通知 · 分享

你和田名庵、張美陵、Park Lee 及其他 77 人都說讚。

留言



汪曉青
2013年3月6日

愛麗舍博物館-攝影博物館 (瑞士)
Musée de l'Elysée - Museum of Photography Lausanne

..... 更多

貼相片標籤 標示地點 編輯

讚 · 留言 · 停止通知 · 分享 · 編輯

廖煥瑾、駱駝、許永豐以及其他 22 人都說讚。

汪曉青
<http://www.myswitzerland.com/zh/musee-de-elysee.html> (更多詳細資料)

愛麗舍博物館-攝影博物館
www.myswitzerland.com

洛桑愛麗舍博物館由18世紀的一座別墅演變而來，館內收藏了近10萬張照片，如詩如畫的日內瓦湖作為背景，使館內的攝影作品如臨仙境，景致怡然。

(2)

<台灣趣事>專欄

更新於 1 年前



讚 · 留言 · 停止通知

👍 鏡子、許永豐、陳淑燕以及其他 90 人都說讚。

💬 檢視另7則留言



沈懷一 早被吃了 煮湯

2012年8月12日 15:00 · 讚 · 🍵 2



汪曉青

2012年8月6日

台灣第一部電腦，是用牛車拉的!!
背景可見1962年街頭的椰子樹。

《歲月憶往》中華民國第一部電腦..... 更多

📎 貼相片標籤 📍 標示地點 ✎ 編輯

讚 · 留言 · 停止通知 · 分享 · 編輯

👍 蔡瑛瑾、Yu-Lin Hsieh、顏才琦以及其他 199 人都說讚。



汪曉青 台灣的第一部電腦，用牛車拉進交大!

2012年8月6日 17:14 · 讚 · 🍵 18



蔡宜青 好有趣

2012年8月6日 21:50 · 讚 · 🍵 2



田名璋 這是真的嗎? 難以置信, 好像最近要登陸火星一樣!

2012年8月6日 23:45 · 讚 · 🍵 7



ToTo Chang 咩

2012年8月7日 2:54 · 讚 · 🍵 4



孫世欽

<http://www.epochtimes.com/b5/6/10/29/n1502556p.htm>



1956年IBM進駐台灣一路見證台灣經濟成長

www.epochtimes.com

1956年(民國45年)台灣年平均所得只有142美元, 很多人寫得沒錢吃飯, 小孩赤腳上學, 衛生環境也不好, 一切看來都是從夢開始的年代, 有什麼利潤可圖? 為什麼當時美國IBM公司願意到台灣來投資設立分公司, 而且一待就是半世紀?

2012年10月16日 9:06 · 收回讚 · 🍵 4 · 移除預覽



安大略 希望是耶子數不是豬樹街阿

2012年10月17日 2:39 · 讚 · 🍵 1



張博傑 新媒體藝術啊

2012年10月23日 0:20 · 讚 · 🍵 1



李明南 不得了的故事, 了不起。

2012年10月30日 20:54 · 讚 · 🍵 2



江南 太精采的故事了!!

2012年10月31日 9:50 · 讚 · 🍵 1



吳國卿 很棒的故事! 感謝分享!



Hui Yu Lo 為何要用牛車?(故意的?)
後面不是有汽車嗎?

2012年8月7日 15:02 · 讚 · 🍵 2



田名璋 內文有說明, 很有趣喔!

2012年8月7日 15:11 · 讚 · 🍵 3



汪曉青 圖文原出處:

<http://www.worldjournal.com/...../article-%E3%80%8A.....>

2012年8月7日 16:02 · 讚 · 🍵 9



孫世欽 當年因怕汽車運輸會把昂貴的主機給震壞
所以用牛車慢速運載

2012年10月1日 15:36 · 收回讚 · 🍵 6



孫世欽 民國45年美商IBM在台灣設立分公司, 隔年賣了第一套電腦主機給台糖公司, 用牛車載著體積頗大的主機拉進台糖。

2012年10月11日 18:09 · 收回讚 · 🍵 9



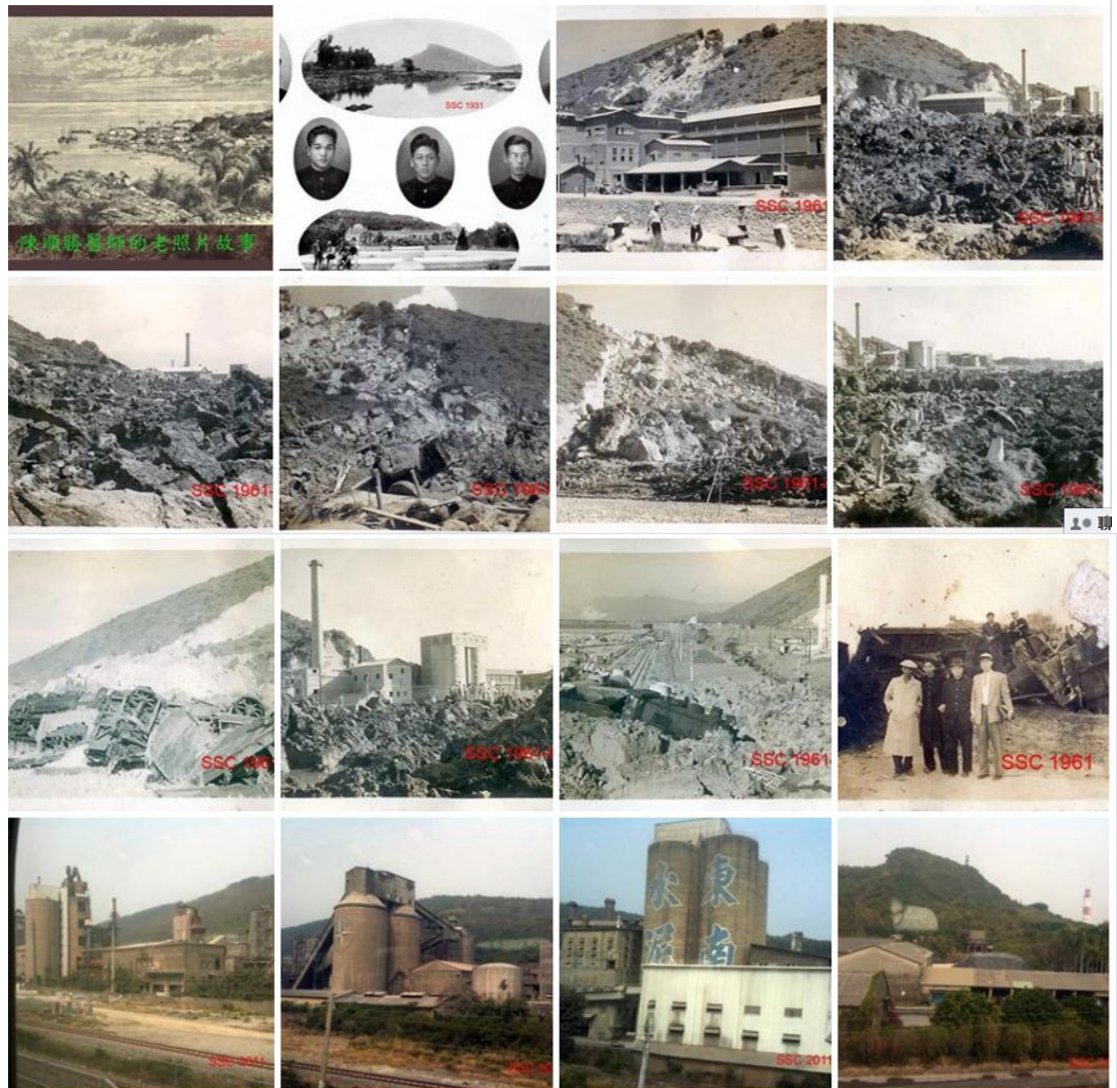
林旭峰 曉青姐:謝謝你

2012年10月15日 21:39 · 讚 · 🍵 2

(3)

《陳順勝醫師的老照片故事》專欄

更新於 1 年前



讚 · 留言 · 接收通知

田名璋、張蒼松、陳伯義以及其他 96 人都說讚。

張美陵 《陳順勝醫師的老照片故事》專欄：我們很榮幸邀請到陳順勝醫師（高雄長庚醫院榮譽副院長），與我們分享他的收藏。他將從老照片告訴我們許多與台灣歷史文化相關的故事。

這個專欄可以幫助大家瞭解老照片的重要性，也是台灣需要攝影博物館的重要理由。從每個家庭的例子可以看出，家庭照片也是全民的歷史文化。

陳醫師興趣廣泛（專長：神經醫學、神經生理學、精神醫學與神經行為學、肌肉病學、原住民醫療、環境職業醫學、神經毒理學、分生學、醫學史、醫學倫理學、醫學教育、英語觀光旅遊領隊、無線電操作、仲裁協會仲裁人），陳醫師的老照片專欄將帶給我們不一樣的視野～

2012年6月22日 21:23 · 讚 · 15

張美陵 這張圖片是從攝影玻璃版印製成為版畫，請問有人要猜看看：原攝影家是誰？地點是哪裡？年代？（～^）

2012年6月22日 21:28 · 讚 · 8

陳板 從打狗港入口處的高地往旗後港望去，約翰·湯姆生

2012年6月22日 22:32 · 讚 · 7

劉正偉 不忍心文訊沒有家，流落街頭。請大家幫忙推，加入這個社團..按個讚也是力量。

<https://www.facebook.com/groups/317842544973360/>

2012年6月23日 2:21 · 讚 · 8

張美陵 陳醫師提供的此地近況：高雄哈馬里山上，兩張照片相差約120年：
<https://www.facebook.com/photo.php?fbid=481354198547008&set=a.481346971881064.130041.100000172972773&type=3&theater>



傳統建築凋零前必歸真反璞

最後請大家看兩張鼓山區濱海部落哈馬生前後一百五十年部落建築風貌之改變，百五十年前是我的收藏，出版在Graphics雜誌之銅版畫。

傳統建築凋零前必歸真反璞 週日在間歇豪雨間，乘着無雨的空擋到相對古老的社區踴躍，雨後老建築的斷垣殘壁，裸露出舊有建築的材料，越是苦難的時代，越是因陋就簡但很…… 更多

發佈者：Neuron Chen

2012年6月24日 8:21 · 讚 · 6 · 移除預覽

張美陵 約翰·湯姆生 John Thompson 的照片拍攝於1871年，假設這版畫製作於十年之內，兩張照片相差約130年。

2012年6月24日 8:29 · 讚 · 3

1 · 聊



田名璋 "Ta-kao." [Takao.] 1875.http://academic.reed.edu/...../Thomson/Takao_B.html

"Ta-kao," Thomson, 1875
academic.reed.edu

2012年6月24日 11:34 · 讚 · 2 · 移除預覽



張美陵 "Ta-kao" (西拉雅平埔族語) = 打狗 (1603年明朝漢人的音譯) = Takao (日本人的音譯) = 高雄 (1945年後的名稱)。這是1893的Takao 地圖:
http://en.wikipedia.org/wiki/File:Harbor_Takao.jpg



File:Harbor Takao.jpg - Wikimedia Commons
commons.wikimedia.org

[Source=Originally from zh.wikipedia; description page is/was here. [Date=18 Feb..... 更多

2012年6月24日 18:00 · 讚 · 2 · 移除預覽



Neuron Chen 這張是法國人繪的地圖，城市圖稱為plan
2012年6月26日 21:10 · 讚



陳板 尚未征服台灣，已經營如此細膩
2012年6月26日 21:11 · 讚



Neuron Chen 有家醫院那是David Manson Memorial Hospital & Medical School
2012年6月26日 21:13 · 讚



張美陵 陳醫師說得對喔，"清治時期打狗港 [B= "Plan de Takaô." 1893. Map. Imbault-Huart, C. L'île Formose, histoire et description [C= 1893 [D= Ernest Leroux [E= pd-old [F= }}", 這裡面有很多我不懂的法文~
2012年6月26日 21:14 · 讚



張美陵 醫院是最高的五個窗戶的那棟嗎？
2012年6月26日 21:16 · 讚

1 ● 聊



《陳順勝醫師的老照片故事》專欄

貼相片標籤 選項 分享 傳送



Neuron Chen
2012年7月11日

鐵道系列-半屏山山崩
1961/6/4

收回讚 · 留言 · 接收通知 · 分享

你和田名璋、簡永彬、蔡瑛瑾及其他 46 人都說讚。



張美陵 "鐵道系列-半屏山山崩 1961/6/4"
2012年7月11日 17:03 · 讚 · 3



石依華 哇！
2012年8月3日 18:41 · 讚 · 3



石依華 (他的意思是說實在太高興看到這一輯鐵道系列照片 ^_~)
2012年8月5日 3:52 · 讚 · 4



留言.....



Neuron Chen
2012年7月11日

鐵道系列-半屏山山崩
1961/6/4

家父是鐵路局工務段搶修隊工程師 (本照片與半屏山山崩事件無關)

讚 · 留言 · 接收通知 · 分享

簡永彬、許永豐、鏡子以及其他 23 人都說讚。



張美陵 "鐵道系列-半屏山山崩 1961/6/4"
家父是鐵路局工務段搶修隊工程師 (本照片與半屏山山崩事件無關)"
2012年7月11日 17:03 · 讚 · 5



Neuron Chen 家父是在左一
2012年7月11日 18:11 · 收回讚 · 7



陳金萬 家父在台北~xd
2012年7月11日 18:14 · 讚 · 4

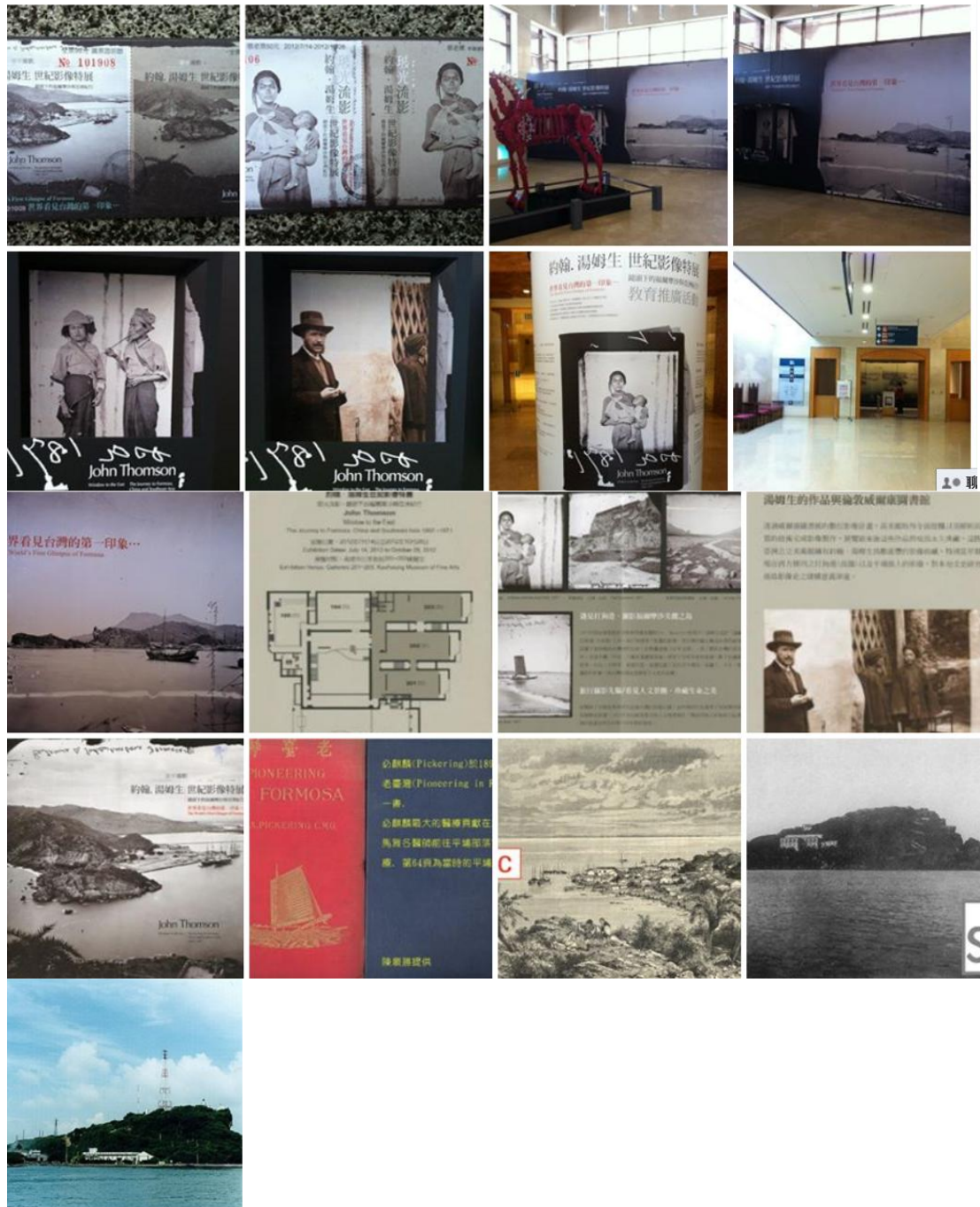


留言.....

(4)

世紀影像特展—約翰湯姆生鏡頭下的福爾摩沙

更新於 1 年前



讚 · 留言 · 接收通知

田名璋、簡永彬、張美陵以及其他 38 人都說讚。



Neuron Chen 世紀影像特展—約翰湯姆生鏡頭下的福爾摩沙

十幾年來，我收集的台灣古資料，有不少約翰湯姆生的作品，喜聞高雄美術館世紀影像特展，從7/14到10/28展覽約翰湯姆生的作品，特利用週日前來欣賞。我發現其中有關於台灣的影像有2/3我的小台灣圖書室都有，也有許多我有的，這次沒展出。高雄美術館正在展出《世紀影像特展—鏡頭下的福爾摩沙與亞洲紀行》攝影展中，有約翰·湯姆生幅珍貴作品，高雄市民不要錯過此一一百多年來難得的邂逅的機會。

台灣最早的影像出自於約翰·湯姆生之手，1871年4月，他隨長老教會牧師來台拍攝紀實影像，搭船自打狗港(今高雄)上岸，拍攝一系列台灣南部的地理人文景象，在台南安平古堡拍下了《熱蘭遮城城門》成為現存關於台灣最早的攝影影像紀錄。

西元1871年，蘇格蘭攝影家約翰·湯姆生(John Thomson, 1837 - 1921)隨長老教會牧師來台，足跡也遍及打狗港、拔馬(今左鎮)、六龜，捕捉到當時平埔族人與原住民的身影。

我有他當時的足跡地圖，路線有彩繪，十幾年前我在新加坡購得的。這次能夠展出，取得英國威廉威爾遜圖書館同意，複製自原玻璃版底片的再放大數位輸出的照片借展，這批作品才順利與台灣第一次見面。我是英國威廉威爾遜圖書館可以進出的會員。

這次展覽的作品包括《熱蘭遮城城門》、《打狗港的入口》、《打狗港的漁夫》、《旱季時的荖濃溪河床》、《平埔族的住所(高雄內門)》、《平埔族漁夫(荖濃)》、《六龜地區在屋前的人與小孩》、《平埔族少女(高雄內門)》、《平埔族背小孩的方式(高雄內門)》、《平埔族的女子與小孩(高雄內門)》、《攝自D.Maillart所繪的平埔族的女子與小孩(高雄內門)》、《福爾摩沙木柵原住民(內門)》、《福爾摩沙木柵36歲平埔族男子(內門)》、《山中峽谷(六龜荖濃)》、《竹筏》、《福爾摩沙人與牛車》、《福爾摩沙的土著》、《平埔族站在拔馬教會外(台南左鎮)》、《在水井前的土著》、《福爾摩沙人物》以及《草山月世界》等等。

我收集的華鯤麟、馬偕、還有其他百年前作者等的古董書裡面都有約翰·湯姆生的像片插圖。

最後兩張圖是約翰·湯姆生幅珍貴作品，顯示在當時旗津山上有家慕德醫院，目前已不存在，您可以比對當今拍的相對位置。

鼓勵大家把約翰·湯姆生拍找的位置找出來！

2012年7月30日 10:25 · 讚 · 9



收回讚 · 留言 · 接收通知

你和田名璋、簡永彬、張美陵及其他 19 人都說讚。



Neuron Chen 排灣族頭目百年來的圖像故事

本人喜歡收集臺灣的古地圖與古臺灣的雜誌典籍，這方面多為國外的作品，擬計劃一一著文介紹。前幾年出國收集到1890年的Illustrated London News，裡面有一百五十年前在高屏地區平埔族村莊旅遊遇見排灣族原住民遊記與畫報，其圖說：乍見山上原住民，為1890年倫敦新聞畫報木刻手工上色版畫。取材自：倫敦新聞畫報 2月22日，1890。..... [查看更多](#)



福爾摩沙素描：山上原住民訪客 - neuron的Yahoo!奇摩部落格
tw.myblog.yahoo.com

福爾摩沙素描：山上原住民訪客 前言：本人喜歡收集臺灣的古地圖與古臺灣的雜誌典籍，這方面多為國外的作品，擬計劃一一著文介紹。去年出國收集到1890年的Illustrated London News，裡 ...

2012年7月9日 20:59 · 讚 · 4 · 移除預覽



Neuron Chen 對不起1997年找像片的掃描畫素用太低了，品質應該可以好太多的

2012年7月9日 21:59 · 讚 · 5



許永豐 感恩分享 難得的珍貴照片

2012年7月9日 22:33 · 讚 · 2

Neuron Chen
 2012年7月9日

本圖出處：http://www.nmp.gov.tw/enews/no25/page_01.html

收回讚 · 留言 · 接收通知 · 分享

你和張美陵、許永豐及其他 13 人都說讚。

Neuron Chen 本文引用之文獻出處：<http://www.facebook.com/l.php.....>

話題 · 話語
www.nmp.gov.tw

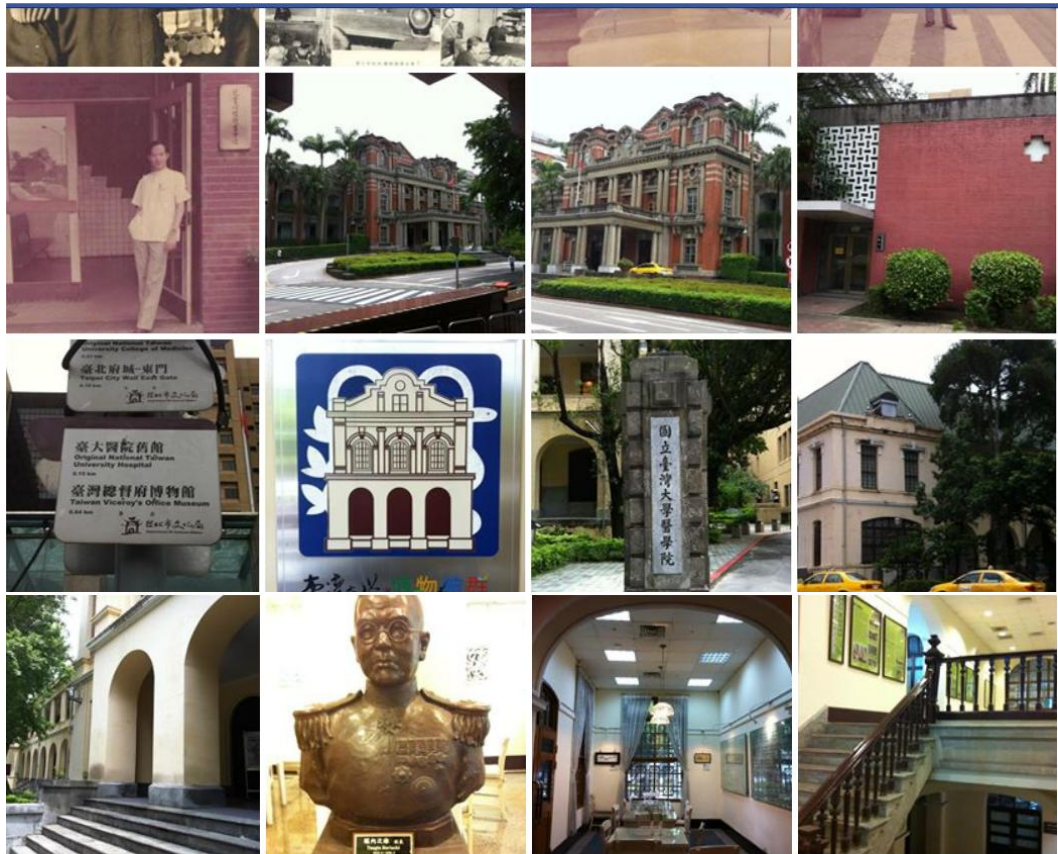
飛翔空中的鳥類向來是人類仰慕的對象，不論是形態威武的猛禽，或是色彩豔麗的各種鳥類，鳥類的羽毛一直是許多人矚目身分與地位的象徵。世界各民族佩戴羽毛的情形比比皆是，較具代表如北美印第安酋長的長串鷹羽頭飾、夏威夷酋長的黃紅相間羽毛披肩、南太平洋女郎的天竺鳥尾羽頭飾等。

2012年7月10日 7:57 · 讚 · 1 · 移除預覽

(6)

<百年來台大醫院的演變與我的關係> - 《陳順勝醫師的老照片故事》專欄

更新於 1 年前



收回讚 · 留言 · 接收通知

你和簡永彬、許永豐及其他 7 人都說讚。



Neuron Chen 百年來台大醫院的演變與我的關係

我收集到1930年台大醫學院前身，台北醫專畢業同學錄的照片。至少80年前的照片。

最近我找到1975~1976年，也是40年前我在台大醫院神經精神科進修時的照片，穿著當時住院醫師工作服我在醫院門口與神經精神科門口兒童心理衛生中心攝影。..... 查看更多



我與神經科：從啟蒙到首次出國進修神經醫學(一) - neuron的Yahoo!奇摩部落格

tw.myblog.yahoo.com

我與神經科-從啟蒙到神經醫學教育的改革 一、 從啟蒙到首次出國進修神經醫學(一) 早期對神經精神科的認同過程 我是早期同時擁有神經內科與精神科專科醫師之一。有很多場合， ...

2012年7月10日 8:44 · 收回讚 · 9 · 移除預覽



Neuron Chen

2012年7月10日

我收集到1930年台大醫學院前身，台北醫專畢業同學錄的照片。至少80年前的照片。

收回讚 · 留言 · 停止通知 · 分享

你和 Hsu-pin Lee、簡永彬、張美陵及其他 28 人都說讚。



汪曉青 喻房製作的蒙太奇式的老照片。

2012年7月10日 17:02 · 讚 · 4



Kuo Wei Wu 好有趣的感覺

2012年7月11日 1:02 · 讚 · 2



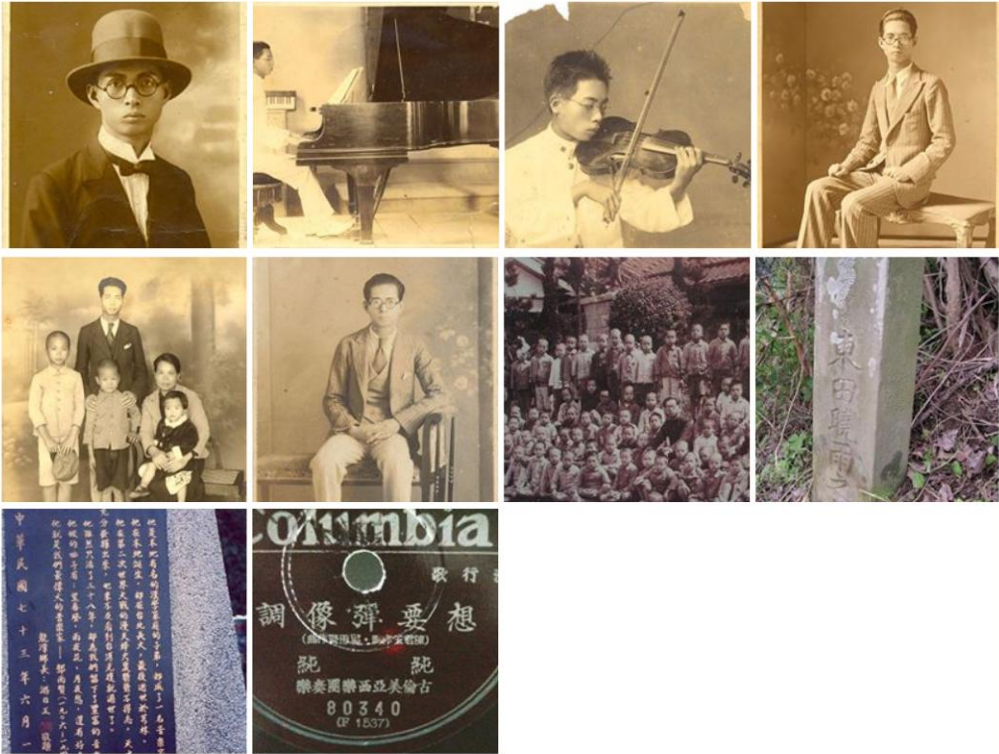
留言.....

網路宣講 I

網上互動	2012 年起持續至今 https://www.facebook.com/groups/160588320737882/ https://www.facebook.com/nmpac.2012	觀眾人數	Facebook: 10117 人讚， 2106 留言，1092 人分享 (超過 40 場宣講)
項目	攝影知識與美學分享與討論	製作者	國家攝影博物館行動聯盟之社員

分享討論
截圖

鄧雨賢 1906-1944 台灣音樂家
更新於 1 年前



讚 · 留言 · 接收通知

林坤正、Mingo Tsao、簡永祥以及其他 129 人都說讚。

檢視另8則留言



汪曉育

攝影讓人看見，我們如何漠視被破壞的土地與人們。



[组图]你所不知道的中国式污染

mp.weixin.qq.com

摄影家卢广凭借《关注中国污染》专题，获得尤金·史密斯人道主义摄影奖，并成为了中国内地受此嘉奖的第一人。

讚 · 留言 · 分享 · 2013年12月11日 22:08 · 編輯紀錄

Park Lee、江思賢、Alena Shen 以及其他 32 人都說讚。



留言-----



陳板轉貼自 茂呂美耶
他山之石



一百年前的日本 | 日本文化物語

m-miya.net

明治時代的攝影師玉村康三郎（たまむら こうさぶろう／1856－？），於1897年受美國波士頓（Boston）的出版社邀請，據說拍了一百萬張...

讚 · 留言 · 分享 · 2013年7月17日 18:07

張蒼松、張美陵、Jenny Wu 以及其他 57 人都說讚。



林芬郁 借分享 謝謝

2013年7月17日 23:24 · 讚 · 2



*** VOP [專訪] 東京都寫真美術館首席策展人——笠原美智子 ***

常常聽人說，臉書的文章不能太長，不過總覺得有些文章就需要一定的長度，才能瞭解一些事情。這篇文章談到東京都寫真美術館成立的時代背景與緣由，經營的困難與解決方案，收藏的原則，策展的特色等等，值得一看！



[專訪] 東京都寫真美術館首席策展人——笠原美智子

vopmagazine.com

東京都寫真美術館1989年成立以來一直發展到現在，依然一年舉辦超過20多個展覽，同時運營圖書館，現今變成日本攝影文化的重要樞紐。...

收回讚 · 留言 · 分享 · 2013年8月17日 2:04 在 Hualien 附近

你和黃建亮、Yu-Chuan Tseng、孫嘉伶及其他 29 人都說讚。



汪曉青轉貼自 攝影札記 Photoblog.hk

來自紐約的攝影師 Brian Sokol，經聯合國難民署拍攝了一系列照片「The Most Important Thing」，拍下的就是數個不同國家的難民，與他們手上視為最重要的東西。對於一個個喪失家園、流亡別國的難民，他們最珍視的是甚麼呢？



這些是難民們最珍貴的東西

photoblog.hk

對於一個個喪失家園、流亡別國的難民，他們最珍視的是甚麼呢？跟我們身處香港這個繁華地區比較，到底是一個怎樣的世界？

收回讚 · 留言 · 分享 · 2013年8月10日 15:00

你和楊東龍、張振豐、郭雪貞及其他 37 人都說讚。



李銘煌
太感動了



好感動！美國大兵用相機記錄1957年台灣，半世紀前台灣容貌回顧 - Cristinalin
的Yahoo!奇摩部落格
tw.myblog.yahoo.com
好感動！美國大兵用相機記錄1957年台灣，半世紀前台灣容貌回顧...

收回讚 · 留言 · 分享 · 2013年4月24日 11:28

你和田名璋、吳政璋、張蒼松及其他 34 人都說讚。



李銘煌 1957年台灣應該還是黑白照片富道！
2013年4月24日 22:08 · 讚 · 2



簡韻漪 借分享！謝謝
2013年4月24日 22:17 · 讚 · 1



黃美英 感恩分享珍貴歷史鏡頭！
2013年5月2日 2:17 · 讚



快門下的真相：與普立茲獎攝影大師對話 座談會

4月24日(星期三)下午2:00~4:00, 1964年普立茲新聞攝影獎得主羅伯·傑克森Robert H. Jackson抵台，與台灣的民眾進行面對面座談，地點在高美館地下一樓演講廳，歡迎有興趣的民眾踴躍參加。



收回讚 · 留言 · 2013年4月19日 20:26

你和田名璋、吳政璋、張蒼松及其他 55 人都說讚。



田名璋

第四場座談會 剪報



收回讚 · 留言 · 2013年4月16日 22:28

你和吳政璋、張蒼松、陳傳根及其他 25 人都說讚。



張美陵分享了她的相片。

推動成立《國家攝影博物館》，最新進度報告：

- 1) 文資法施行細則第三條增列[底片與照片]，
 - 2) 法律修正案[國立台灣攝影博物館組織法草案]，
- 兩項條款已於2012年11月16日，由吳秉叡、陳學聖等二十位立委完成提案及連署，送進立法院議事處。希望今年二月立法院新會期，會有新的進展



推動成立《國家攝影博物館》，最新進度報告：

- 1) 文資法施行細則第三條增列[底片與照片]，2) 法律修正案[國立台灣攝影博物館組織法草案]，
- 兩項條款已於2012年11月16日，由吳秉叡、陳學聖等二十位立委完成提案及連署，送進立法院議事處。希望今年二月立法院新會期，會有新的進展。

讚 · 留言 · 2013年1月28日 22:43

田名璋、張美陵、Hairu Tsai 以及其他 67 人都說讚。



Mark Chen 加油! 加油!

2013年1月28日 22:45 · 讚 · 1



許永豐 支持 加油

2013年1月28日 22:46 · 讚 · 1



張美陵 漫漫長路，請大家繼續努力。

2013年1月28日 22:52 · 讚 · 5



張美陵 到時若需要大家去立法院拉布條，我們會再麻煩大家動員~

2013年1月28日 22:54 · 收回讚 · 3



Mark Chen 已經落後很多...還要走過漫漫長路...!

2013年1月28日 22:55 · 讚 · 1



張美陵 我們很努力在叢林裡披荊斬棘，才現出這條漫漫長路可走，要偷笑了啦~~~~~

2013年1月28日 22:59 · 讚 · 2



汪曉青 革命尚未成功，同志仍須努力! 大家繼續堅持，最後一定會成功的!!!!

2013年1月28日 23:03 · 讚 · 2



田名璋 謝謝美陵po文! 大家一起到場加油，拉布條!

2013年1月28日 23:07 · 收回讚 · 3



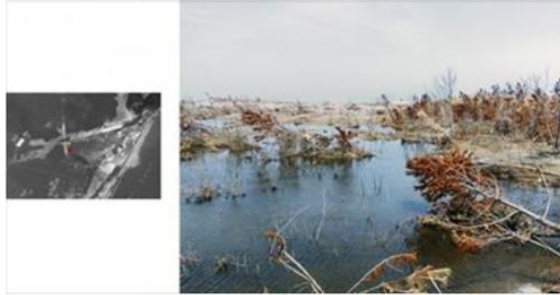
呂良遠 捨身奉獻，感恩加感動再感佩!

2013年1月29日 0:35 · 收回讚 · 5



汪曉青轉貼自田名璋

瑞士成立的一個攝影獎項，在全世界超過四百萬名觀眾關注，主要是環境和永續發展的議題。把攝影創作應用在當今社會和環境的問題，讓更多人關心、知道這些狀況，入圍的攝影師可以獲得贊助到相關的區域進行實地考察。



Prix Pictet | The global award in photography and sustainability
prixpictet.com

PowerRobert AdamsSeries: Turning BackDaniel BeltráSeries:...

收回讚 · 留言 · 分享 · 2013年3月17日 16:42

你和楊東龍、Ming Sung Wu、蔡瑛瑾及其他 27 人都說讚。



田名璋

*** 台灣人超愛拍 照片標籤十大國我第八 ***

大家來想想，台灣人超愛拍照，為什麼？



台灣人超愛拍 照片標籤十大國我第八 | 國內要聞 | m.udn.com

台灣人超愛拍照，人手一機，走到哪、拍到哪，更熱中上傳網路分享。知名相簿分享平台flickr，昨公布全球照片被tag（標籤）前十大國家，台灣人口遠不及日本、美國，卻擠上全球第八名！

收回讚 · 留言 · 分享 · 2013年8月20日 11:48 在 Hualien 附近

你和田名璋、張蒼松、張家安及其他 27 人都說讚。

檢視另15則留言



田名璋 快速消費的影像時代，有時快速的影像截取，經常是有「看」但沒有「到」！觀看是需要花時間的！當然，也可以去想像，快速拍照後，回家「慢慢地」看照片，才會發現到底拍了什麼！

2013年8月21日 16:46 · 收回讚 · 2



Joanne Wang 有趣！！我相信大部份創造絕對是有深度與淺度的不同。有概念的人，會是最享受拍照的當下！也就是說，應該按下快門的當時，其實概念應該是同時浮現的！

2013年8月21日 16:52 · 已編輯 · 讚



Chester Chu 國家攝影博物館行動聯盟

追蹤 · 2013年6月9日

讚 · 留言 · 接收通知 · 分享

朱順寬、蔡瑛瑾、Chung Soon-Long 以及其他 61 人都說讚。



馬穎婷 好驚人

2013年6月9日 20:34 · 讚 · 1



何淑慈 真像失火了,冒起好大的煙~~~~~

2013年6月9日 20:40 · 讚 · 1



Kuo Wei Wu Wow

2013年6月9日 20:59 · 讚 · 1



林誌松 搏命拍攝

2013年6月12日 18:11 · 讚

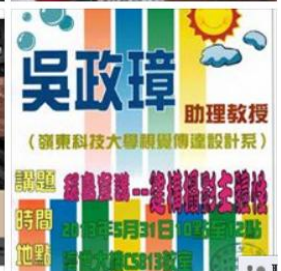


留言.....



2【環島宣講】建構攝影主體性_11~36

更新於約 5 個月前



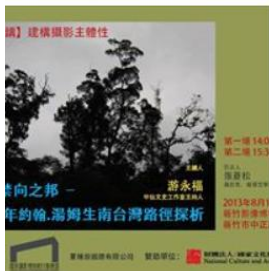












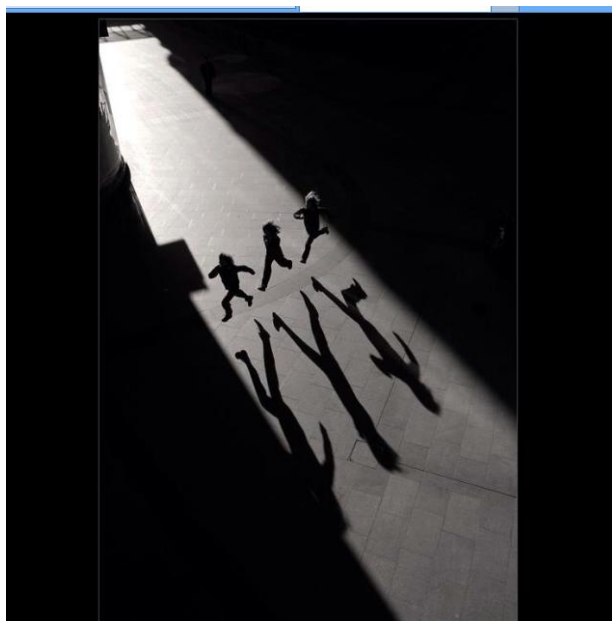



收回讚 · 留言 · 分享

你和 Elsa Wu、林坤正、Joy Chenb 及其他 64 人都說讚。

汪曉青 觀眾中，有幾位實在非常認真與熱情，真是太令人感動了！
2013年4月10日 0:01 · 讚 · 5

風之海 每一場的小眾，會匯聚成未來的大眾，大家加油！
2013年4月22日 23:50 · 收回讚 · 5




Chester Chu ▶ 國家攝影博物館行動聯盟
追蹤 · 2013年6月18日

讚 · 留言 · 接收通知 · 分享

王若咩、林文藻、Jenny Wu 以及其他 58 人都說讚。

留言

贊助 刊登廣告

OB嚴選
不規則垂墜造型上衣 搭牛仔褲就好好看 簡單單單就很迷人
囉~~~~ → <http://goo.gl/M5hCTK>

說專頁讚

接待旅客 賺取外快
airbnb.com.tw

把您多餘的空間出租給來訪的旅客。
今天就用Airbnb來賺取外快!

三、[國家攝影博物館行動聯盟] 粉絲頁與臉書社團之經營。

- [國家攝影博物館行動聯盟] 粉絲頁，屬於對外開放的官方網頁，可供大眾搜尋，只要認同者都按讚即可追蹤網頁內所發佈的訊息。從 2012 年 12 月底成立粉絲頁至 2013 年 6 月底陸續已有 1201 人按讚，於 2013 年底又增加至 1522 人按讚。此粉絲頁每週由粉絲頁管理員發佈或分享攝影重要訊息至少 3 次，並每天與網友互動、討論並回應問題。



- [國家攝影博物館行動聯盟] 臉書社團，屬於不對外開放的社團，進入社團需經推薦並准許才可加入。至 2013 年 6 月底已達 8100 位會員，此臉書社團幾乎每天都有新的關於攝影專業的文章或照片的分享與討論。此社團管理者除了藉此傳遞宣講訊息外，還開闢了幾個重要的攝影專欄於相簿中，以期達到教育與分享 之功能，整體而言，這是一

個有效且活躍管道和全台社員互動與流通。



每天都有新的攝影專業的文章或照片於[國家攝影博物館行動聯盟]臉書社團中分享與討論

[國家攝影博物館行動聯盟]臉書社團中的相簿中設有攝影相關專欄。供社員分辨搜尋

四、[我愛攝影、推動國家攝影博物館] T 恤設計、印製與相關活動。

- T 恤設計設計：四款樣式。



- T 恤設計成品與相關活動



五、協辦[文化部國家攝影博物館專案評估]第四場座談會。



六、2013 年 6 月，文化部招開攝影會議，允諾將會針對「國家攝影資產搶救計畫」之研擬計劃與預算，作為未來「國家攝影博物館」之長期計畫尚未能執行前的第一步行動。