

2020《妙玉》演職人員簡介

演員 | 兆欣

高中時由李孟雲女士開蒙，學習京劇旦角，自此投入戲曲表演。數赴北京學戲，遍訪諸多前輩藝術家，修習程派和崑曲；同時，攻讀國立臺灣藝術大學表演藝術研究所，而後取得國立中央大學中文系戲曲組博士。以身體做研究，從研究啟發創作，是兼具學術與演出經歷的藝術家。

學習傳統，並參與各種跨領域演出。曾獲文化部藝術新秀補助，結合評書、古琴，發表實驗戲曲《聊齋》，亦和台北新劇團合作推出許多作品。導演作品橫跨客家戲與崑曲；此外，亦關注跨文化改編，導、演芥川龍之介《地獄變》。近期則參與跨國製作：香港進念二十面體《驚夢》（與印尼古典舞大師Didik Nini Thowok合作）；羅馬歌劇院歌劇院《杜蘭朵》（艾未未導演、江青編舞）。



演員 | 吳柏甫

劇場演員及戲劇/表演教師。曾與非常林奕華劇團、末路小花劇團、台南人劇團、黑眼睛跨劇團、為君藝造、李清照私人感傷動作派、莎士比亞的妹妹劇團、POST THEATER (BERLIN) 等合作。

近年作品：交大應藝所與柏林Post Theatre共製《No-nument》、為君藝造《單兵基本教練》、非常林奕華《梁祝的繼承者們》、台南人劇團《在世界中心叫不到計程車》、《大動物園》。

獨角戲：黑眼鏡跨劇團《九歌3X3-雲中君》、北藝大戲劇研究所《在鯨魚的肚子裡》。



導演 | 劉亮廷

現職「李清照私人劇團感傷動作派」藝術總監。主要作品有：詩集《你那菊花的年代》《有鬼》《牡丹刑》，劇本創作《曹七巧》《白素貞》《劉三妹》《陳清揚》《夏綠地》《白蘭芝》《初飛花瑪莉訓子》《猶自羞駝男盜令》《少年》《馬伯司氏》《許仙》《殺子報》。曾獲美國亞洲協會、英國文化協會、日本Saison協會、日本台灣交流協會、台灣雲門舞集文教基金會、行政院客家委員會等機構之個人獎助。

作曲、編曲 | 柯智豪

台灣音樂家，曾獲台灣金曲獎、金鐘獎、金音獎、法國金音叉獎、誠品選樂、TAIPEI TIMES 年度最佳專輯等。音樂作品涵蓋古今東西古典，演唱會，電視，電影，舞台劇，京崑，布袋戲等戲曲，創作上達到驚人的質量與跨度兼備。

柯智豪持續在音樂創作與嘗試上不斷的往前推進，近年來致力於台灣傳統音樂，台灣多項語文、東方儀式與戲曲的採集與重製。

編腔 | 劉欣然

青年京劇乾旦演員。師從馬玉琪、滕莉、程榮等名家。兼於程派韻味濃厚、梅派清麗婉轉，被媒體喻為「姿才冠世之最美男旦」。自幼浸染中國傳統文人之古典情懷，並受多年嚴格聲樂訓練。劉欣然之劇場足跡跨越話劇、音樂劇、京劇、崑曲，多年來，劉欣然受邀出訪歐美亞非、港台等地，備受業界與坊間翹首讚譽。

舞台美術 | 簡翊洪

獲2014台北美術獎優選、第一屆張光賓書畫獎。簡翊洪的創作以水墨媒材為主，其作品以簡單重複出現的全裸男性人物，以富於想像的幽默趣味勾勒出一個個情慾暗湧的中年與少年之愛。畫面構圖刻意近似或挪用中國繪畫，以筆墨線條勾勒簡單的生活情景或誇張荒誕的場景，自我與情慾以一種精巧的姿態徜徉其中。簡翊洪以水墨輕重提按的技法，點到為主的隱然描繪，將自我情感的經驗挹注在男孩（自我投射）與叔叔（喜好的形象）的奇想劇場裡。近期展覽包括：熱帶氣旋（關渡美術館，台北，2017）、伏流·書寫（台北市立美術館，台北，2017）、語境以及一瞬而逝的敏感產出（羅東文化工場，宜蘭，2016）、我們不要傷心了一城市裡的戀愛游擊（谷公館畫館，台北，2016）、愛愛的感覺（游移美術館，台北，2015）、台北美術獎（台北市立美術館，台北，2014）