

# 國際文化交流報告表

## 視覺藝術 展覽、藝術節 -DER WILLE VERSETZT BERGE

展覽/藝術節名稱 (中文)	DER WILLE VERSETZT BERGE
展覽/藝術節名稱 (英文)	Mind Over Matter
參加方式	機構邀請
主辦單位 (中文)	德勒斯登當代藝術協會
主辦單位 (英文)	Dresden Contemporary Arts e.V.
主辦單位聯絡人	Thomas Dumke, Andreas Ullrich
主辦單位連絡電話	
主辦單位E-MAIL	kontakt@dca-info.de
主辦單位連絡地址	Magazinstraße 17 01099 Dresden
活動網站	<a href="https://matter.croceffeller.org/wille-berg/">https://matter.croceffeller.org/wille-berg/</a>

展覽/藝術節活動簡介(可包含起源、特色、重要性與現況等)

德勒斯登當代藝術協會非營利組織 (DCA) 和 Netzwerk | Medien | Kunst Dresden (網絡|媒體|藝術) 於 2020年11月9日至2020年12月22日, 在德勒斯登科技收藏館共同組織展覽“MIND OVER MATTER”, 並邀請台灣藝術家洪韻婷、鄭先喻的作品參與展出。

MIND OVER MATTER, 一個英語短語。該短語在超心理學中也用於描述超自然現象, 例如用於精神運動。在展覽和演講計劃的背景, 將研究意識、機器學習以及自我和自我體驗的結構問題。自遠古時代以來, 這些問題已在科幻文學、《Matrix》或《Westworld》等電影系列的背景下投射到未來的環境中, 這些問題使用先進的技術來嘗試解決思維和意識現象如何發展並在其中表現出來。這些當前的哲學問題是基於我們在電子數據處理和全面大眾傳播方面的技術成就而重新煥發活力的, 這些問題自數百年來一直是我們世界範圍內哲學思辨的中心, 始於笛卡爾 (Rene Descartes) 和戈特弗里德 (Gottfried) 的意識和上帝概念, 萊布尼茨 (Wilhelm Leibnitz) 在17世紀提出了關於存在, 物質和時間結構的不同哲學基本問題, 並通過技術和藝術實驗安排對其進行了探索。

我們意識的本質問題, 以及它如何存在於我們的宇宙中並體驗它, 可以說是我們面臨的最令人著迷的難題。人工智能 (AI) 的研究領域終於應運而生, 以找到答案。自成立以來, 媒體藝術就依靠技術和藝術模型以及技術手段來研究人, 技術和意識之間的這種關係。為了嘗試在計算機上實現人類的認知過程, 我們對基本信息處理過程如何導致複雜的體驗有了可檢驗的理解和術語, 這不亞於萬物論的嘗試, 即通過鏡像和轉移到機器抽象的信息處理系統中, 但是該模型以人類信息處理模型為模型。

當今的AI系統和人類思維之間有何區別? 當今AI的應用主要集中在數據分類和技術系統控制上。但是, 我們的思想不僅僅是分類: 它正在積極創建環境的動態模型, 一個夢想植根於感官數據中, 並且可以實現並反映出來。此次展覽將介紹和討論在技術和人文方面對這種模型進行實踐和反思的藝術作品, 並邀請地方和國際藝術家一同參與。

### 交流期程及國家

展覽/藝術節期程	國家	城市/地區
2020-11-09~2021-05-15	德國	Dresden

### 本屆及歷年來參與之台灣藝術家或團體名單

參加年度	參加個人/團體名稱	備註
2020	洪韻婷、鄭先喻	

## 展演/活動場地資訊

展演/活動場地名稱(中文)：德勒斯登科技收藏館

展演/活動場地名稱(英文)：Technischen Sammlungen Dresden

活動場地網站：<https://www.tsd.de/de/mm>

### 展演/活動場地介紹

德勒斯登科技收藏館是州首府德勒斯登的技術博物館和科學中心，所在位置為以前的相機工廠。身處其中，兒童、年輕人和家庭將發現大量嘗試和探索自然現象、科學基礎，以及最新技術進步的機會。借助有關攝影和電影、電腦和其他媒體技術歷史的常設展覽，以及有關攝影藝術和當前科技研究的特別展覽，技術收藏館鼓勵人們討論當代的技術基礎。其特色是將技術和工業歷史與科學和最新研究相結合。這些技術收藏品是一個冒險之地，一個用於技術研究的公共論壇，一個訊息社會博物館，以及一個用於攝影和動畫電影的平台。它與德勒斯登工業大學和其他科研合作夥伴的合作在現代社會中扮演著重要的角色。



