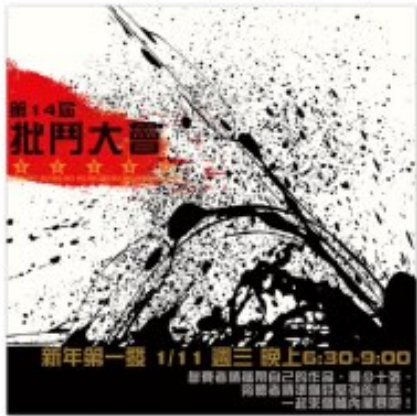


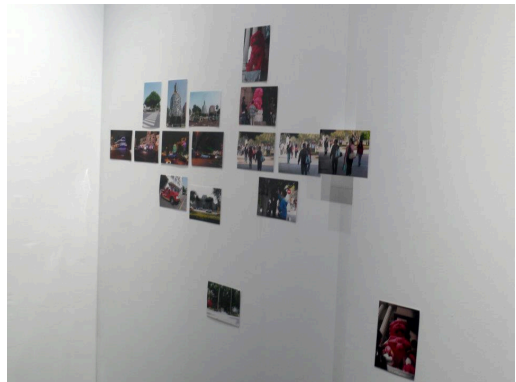
【海馬迴光畫館／2012年講座／活動照片】

2012 年 1 月至 2012 年 12 月



No.1 2012/01/11
第14屆批鬥大會／Snap War

單數月固定舉辦的批鬥大會
歡迎各位來挑戰，我們開放所有的創作者來參與。先別急著為自己的作品作一堆文字性的辯解，試著聽聽其他人的意見。或許，你會聽到出乎意料之外的解讀與挑戰，而這也是創作這條路上最需要的養分。



【海馬迴光畫館／2012年講座／活動照片】



主講人與講題

蔡青 《陳進的行為藝術食坊》一個在北京正在進行的行為藝術計畫
葉子啟 《百年三帖：重慶 台北》

時間：2012/1/15(日) 14:30-16:30
地點：海馬迴光畫館/台南市成功路83號2樓
電話：06-2223499

藝文資訊網連結：
<http://blog.artforum.net/blog/index/sonnenberg>
<http://yehziart.blogspot.com/>

海馬迴
光畫館
Eclairage
Photo of
Photography

No.2 2012/01/15

阿川行為開講II

蔡青：《陳進的行為藝術食坊》一個在北京正在進行的行為藝術計畫

葉子啟：《百年三帖：重慶 台北》



葉子啟曾任聯合文學雜誌社編輯，崑山科大專任英文講師，自由寫作與翻譯，2002年起開始從事行為創作，曾在台灣、日本、韓國、菲律賓、中國、緬甸、泰國、印尼、波蘭、斯洛伐克、匈牙利、芬蘭、以色列、美國參與國際性現場行為活動展演。並曾以「阿川行為群」為名，組織行為藝術活動，其中包含「2004台灣亞洲行為藝術交流展」與「在路上國際行為藝術交流展」。



行為藝術家創作行為藝術與他的生活處境相關。行為藝術應該是有助於改變生活處境，並且是拓展新的生活可能性的有效途徑。陳進是中國最早的行為藝術節的開創者之一，也是將“開放”行為藝術節貫徹始終的人，他為此不顧一切，甚至不惜將家產蕩盡（將他的一個別墅買掉，以這筆錢堅持了10幾年舉辦“開放”行為藝術節），第10屆的“開放”行為藝術節可稱為當今國際上最大的行為藝術節之一，參加本次行為藝術節表演的來自全世界的行為藝術家超過300人次，可謂一個壯舉。

【海馬迴光畫館／2012年講座／活動照片】



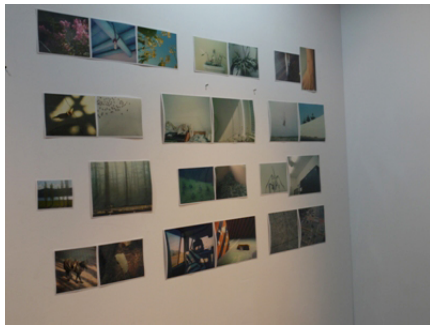
參賽者請攜帶自己的紙本作品，
最少十張。
旁聽者請準備好堅強的意志，
一起來個舖內風暴吧！

海馬迴 Institute of
光畫館 Photography

No.3 2012/03/15

第15屆批鬥大會／Snap War

攝影的面向之廣，遠大於我們閉門造車或是打打估狗所能得到的。大家深信理性的閱讀就可以邁向創作之途，學習從網路未經篩選的資訊盲流開始，也在網路上獲得 虛擬的成功與快感，滿足於自我膨脹式的自信與歸屬感。當你面對”創作”兩個字的時候，是否有點心虛呢？還是一直秉持著，幹麼花錢去聽”不怎麼樣的人”的意見！然而，五感不開，自信滿盈的理性狂人，是感受不到最細微的感動與最深刻的隱喻。



【海馬迴光畫館／2012年講座／活動照片】



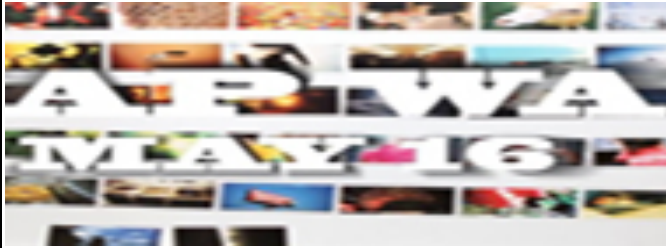
No.4 2012/05/14、05/21、05/28

氰版印相體驗

成功大學通識教育中心×海馬迴光畫館合辦



【海馬迴光畫館／2012年講座／活動照片】



No.3 2012/05/16

第16屆批鬥大會／Snap War

攝影的面向之廣，遠大於我們閉門造車或是打打估狗所能得到的。大家深信理性的閱讀就可以邁向創作之途，學習從網路未經篩選的資訊盲流開始，也在網路上獲得 虛擬的成功與快感，滿足於自我膨脹式的自信與歸屬感。當你面對”創作”兩個字的時候，是否有點心虛呢？還是一直秉持著，幹麼花錢去聽”不怎麼樣的人”的意見！然而，五感不開，自信滿盈的理性狂人，是感受不到最細微的感動與最深刻的隱喻。



【海馬迴光畫館／2012年講座／活動照片】



No.5 2012/05/27~2012/06/17

《DER ERLKOENIG》

×

《我們漂浮·在自己的羊水裡》

聲音聯展／廖瑛嵐×許莫

音像展覽



【海馬迴光畫館／2012年講座／活動照片】

跨
／
渡
／
縱
／
目

A Vision Across Boundaries

A Group Exhibition of Asian Photographers

Exhibition 2012/7/7_{Sat} - 8/4_{Sat} Reception 7/7 19:00

主辦單位 / 展覽地點 : VT Artsalon 非常藝術空間

Curator | 林宜寬 Lin Yi-Kuan

日本 / 今坂清二郎
Isono Kiyomasa

中國 / 廖亦君
Liao Yijun

韓國 / 安 燮
An Ahn

台灣 / 曹良賢
Tsao Liang-Yen



電話 02-2791-7634

02-2791-7634

02-2791-7634

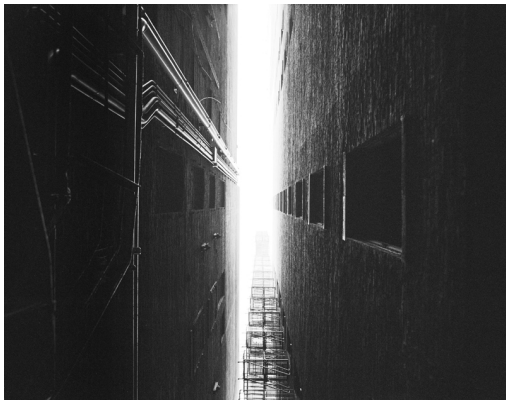
02-2791-7634

02-2791-7634

02-2791-7634

VT ARTSALON 非常藝術空間

www.vtartsalon.com



【海馬迴光畫館／2012年講座／活動照片】



No.7 2012/07/18
第17屆批鬥大會／Snap War

歡迎各位來挑戰，我們開放所有的創作者來參與。先別急著為自己的作品作一堆文字性的辯解，試著聽聽其他人的意見。或許，你會聽到出乎意料之外的解讀與挑戰，而這也是創作這條路上最需要的養分。

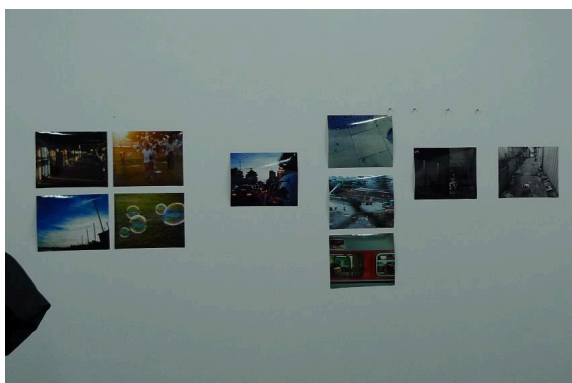


【海馬迴光畫館／2012年講座／活動照片】



No.9 2012/09/20
第18屆批鬥大會／Snap War

歡迎各位來挑戰，我們開放所有的創作者來參與。先別急著為自己的作品作一堆文字性的辯解，試著聽聽其他人的意見。或許，你會聽到出乎意料之外的解讀與挑戰，而這也是創作這條路上最需要的養分。



【海馬迴光畫館／2012年講座／活動照片】



【月讀展】
2012/11/3 19:00~21:00
摩爾市場
Moore St. Market
與談藝術家：蘇育賢

須事先來電／來信報名，報名費：NT\$100
☎ 06-222-3495
✉ Mail: fotoura.tw@gmail.com

海馬迴光畫館
Fotoura
Photography

No.10 2012/11/03
第1屆月讀展／摩爾市場

與談藝術家：蘇育賢

今年六月，藝術家蘇育賢前往紐約ISCP(International Studio & Curatorial Program)駐村，期間與一位墨西哥裔藝術家Francisco Montoya Cázarez共同在當地的傳統市場Moore Street Market執行了一個計畫，市場裡多是拉丁美洲裔的工作者，大約有20個攤位。我們重新思考了藝術介入社群的合作模式，是否可能稍微極端一點地互換藝術家與社群的關係：將藝術家的角色贈與社群。



【海馬迴光畫館／2012年講座／活動照片】



11/21下午6點半，
沒有大小咖之分，
沒有前後輩之分。
尊敬，來自作品的厚度。

11/21 批鬥大會
第19屆

No.11 2012/11/21
第19屆批鬥大會／Snap War



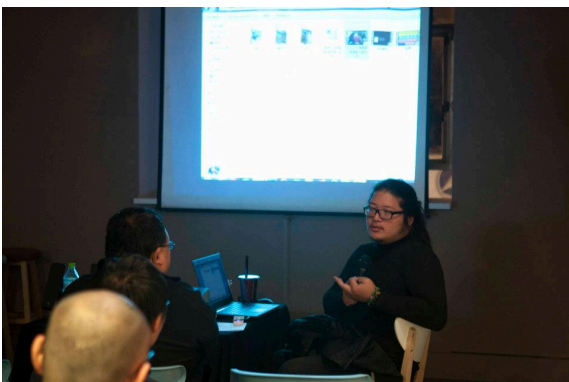
【海馬迴光畫館／2012年講座／活動照片】



No.12 2012/11/21

第2屆月讀展／2012大林蒲公害攝影大賞
與談藝術家：倪祥

►早年以農漁業為主的高雄市大林蒲，近五十年來 各重工業陸續進駐，成為了高雄重要的臨海工業區，在遷村經費拮据與土地情感難以割捨的情況下，依然有許多居民居住在大林蒲，於重工業毒害的污染中過日，更甚仰賴工業區所提供的就業機會與經濟效益。由藝術家倪祥提案，與金煙囪文化協進會、台灣影音展演藝術產業公會合作，舉辦了大林蒲公害攝影大賞，透過風景攝影比賽的形式規格，反諷地舉辦了以公害為取景對象的競賽，而得獎者除了能獲取獎金之外，作品也將集結出版「2013 公害月曆」。



【海馬迴光畫館／2012年講座／活動照片】



No.13 2012/12/16

【台灣的攝影教育】講座

建構攝影主體性·環島宣講第一站

主講人：李旭彬

►搶救台灣攝影文化資產·全台巡迴講座

【環島宣講——建構攝影主體性】

