

No.1 摩爾市場／蘇育賢 2012/11/03



座談現場

藝術家蘇育賢跟大家分享在紐約駐村期間於摩爾市場執行的計畫，贈與藝術家角色給市場內的攤販，請他們發想作品並幫忙完成。



藝術家蘇育賢分享在紐約駐村時於摩爾市場執行的計畫

藝術家認為透過說服攤販並幫忙其執行創作的過程，或許才是最貼近藝術真實的時刻。

No.2 2012 大林蒲公害攝影大賞 / 倪祥 2012/12/23



藝術家倪祥分享大林蒲公害攝影大賞計劃與宣傳影片

藝術家在結識大林蒲的當地文史團隊後，開始統籌以環境公害為名的攝影大賞，用幽默的宣傳影片，點出當地嚴重的工業污染問題。



座談現場

藝術家本為尋找創作素材卻因而帶出小村落的衰敗現況與工業污染問題，用反諷又不失幽默的藝術介入手段，為村民取得短暫的注意與發聲權。

No.3 荒地計畫／王雅慧 2013/02/01



(左上圖)藝術家王雅慧(右)與談人蘇育賢(左)在座談開始前進行最後討論  
藝術家在介紹荒地計畫之前，也分享了創作歷程中的相關作品，讓觀眾了解其創作脈絡。



藝術家分享利用住處附近空地上的野花草作花藝工作坊的荒地計畫  
藝術家以工作坊形式讓學員們將原本無用的雜花野草擺設成為花藝作品，為住家附近待用的空地留下了記憶點。

## No.4 “...this is the tricky part, it's kind of random, so you do what you feel.”

(一個藝術家對助理所給作品製作指示) / 羅智信 2013/04/20



(右上圖)藝術家羅智信(右)與談人蘇育賢(左)

藝術家分享了以現成物為主要創作媒材的原因，來自日常的現成物因觀者個人使用習慣不同而開放作品詮釋與觀看方式。



藝術家與民眾相談甚歡

藝術家從日常生活經驗發想作品，或以嘲諷的裝置作品回應美術館漏水的窘況，或以冰箱內的剩菜作成花藝作品。

**No.5 無關的意外-物質的應用與亂用 / 陳松志 2013/06/01**



(左上圖)藝術家陳松志(左)與談人黃彥穎(右)

藝術家分享歷年作品，多以蒐集從日常生活中帶有殘存片段的物件組成空間裝置，試以探討日常與藝術之間的關係。



座談現場觀眾提問

作品的媒材應用與觀念觸發民眾思考關於藝術價值與何謂美感等問題。

No.6 掉在地球上的人／莊普 2013/08/17



(右上圖)藝術家莊普(左)與談人張晴文(右)

藝術家不僅對自己的創作生涯侃侃而談，也談起和老師林壽宇之間的師徒情誼，讓場內許多被教過的學生都驚呼：「比一整年課堂上聽到的還多！」



座談現場與會後大合照

No.7 面對這個城市／張立人 2013/11/02



(右下圖)藝術家張立人(左)與談人蘇育賢(右)

藝術家張立人經由歷年作品透露著狹縫生活中尋找創作生存之地的無力感，詼諧的手法更表現了這世代對各種議題輕巧轉換的惡趣味。



座談現場

作品戰鬥之城則用日常的材料低成本重製戰爭片，為消費影像的批判另闢新徑。

No.8 世界／何明桂 2013/12/07



(右下圖)與談人蘇育賢(右)於會後向大家推薦藝術家的作品集

藝術家何明桂依個人情感經驗創作各種對災難想像的作品，將深植腦中的幻境轉化為可見的錄像畫面，或是紙上的虛軟圖像。



座談現場

藝術家表示自己很滿足於重現夢境中災難畫面的創作過程，看來平靜的作品宛如呈現了大眾對此種非日常景象的漠不關心。

No.9 彩色電視機／蘇匯宇 2014/04/19



(右上圖)藝術家蘇匯宇(左)與談人黃彥穎(右)

藝術家蘇匯宇跟大家分享歷年的錄像作品，以電視兒童自居的他表示自己仍沉迷在電視螢幕前，大量觀看媒體影像充分利用各種大家熟知的視覺語彙去創作，藉以探討媒體影像與日常生活的複雜關係。



座談現場

作品恐怖的一天，運用特定視角、色調拍攝，將起床至出門的平凡過程，挑起觀眾期待有事發生卻又落空進而思考恐怖片慣用視覺語彙的消費與被消費。