

No.1 摩爾市場／蘇育賢 2012/11/03

電子文宣



講座大綱

今年六月，藝術家蘇育賢前往紐約 ISCP(International Studio & Curatorial Program)駐村，期間與一位墨西哥裔藝術家 Francisco Montoya Cázarez 共同在當地的傳統市場 Moore Street Market 執行了一個計畫，市場裡多是拉丁美洲裔的工作者，大約有 20 個攤位。我們重新思考了藝術介入社群的合作模式，是否可能稍微極端一點地互換藝術家與社群的關係：將藝術家的角色贈與社群。

透過不斷地遊說與溝通，我們邀請社群接受這個無端飛來的橫禍：作為藝術家，發想作品並給與命名。而身為傳統意義下的藝術家的我們，則以技術人員的角色替他們執行。最終我們成功地欺騙了六個攤販無償地給與計畫發想，完成了六件作品與兩個工作坊。若撇開成果來談，這整個過程充滿了挫折與爭執，心機算盡，又或邊臨大打出手的危機關口，而這些時刻往往比我們放在文宣上的藝術更加真實。這是個令我，也令合作者倍感疲憊的計畫，因此，除了分享這個計畫概念以及作品之外，我也將分享它背後的疲憊以及失敗。

No.2 2012 大林蒲公害攝影大賞 / 倪祥 2012/12/23

電子文宣



講座大綱

早年以農漁業為主的高雄市大林蒲，近五十年來各重工業陸續進駐，成為了高雄重要的臨海工業區，在遷村經費拮据與土地情感難以割捨的情況下，依然有許多居民居住在大林蒲，於重工業毒害的污染中過日，更甚仰賴工業區所提供的就業機會與經濟效益。

由藝術家倪祥提案，與金煙囪文化協進會、台灣影音展演藝術產業公會合作，舉辦了大林蒲公害攝影大賞，透過風景攝影比賽的形式規格，反諷地舉辦了以公害為取景對象的競賽，而得獎者除了能獲取獎金之外，作品也將集結出版「2013 公害月曆」。本次月讀展歡迎大家一起來瞭解這個計畫。

前情提要

< 歡迎來到招喚峽谷 >

- 1.怎麼會弄成這樣之「我就像是愛追車子的小狗，追到了也不知道該怎麼辦」 BY 小丑
- 2.原來我的人生也是漩渦之「每次詛咒發作，人們就會築起漩渦狀長屋」 BY 秀一
- 3.應該有這樣的串聯之「你和你朋友最好準備應戰，因為當暴風襲擊，你們都會感嘆居然自以為能享盡榮華富貴，讓我們其餘的人受苦受難」BY 翹屁股安海瑟威
- 4.來不及了來不及了 1月 2/3/4 日 之「4年前我就在等你了」 BY 李朝益

No.3 荒地計畫／王雅慧 2013/02/01

電子文宣



講座大綱

每天早上我都帶著我的小狗，沿著大樓旁的這塊空地散步。草叢間有許多垃圾，但是我喜歡想像自己正走在青青草原上。它既不是真正的野地，也不是公園，而是被圈圍標記起來，準備蓋大樓的地。也因為這樣，在這段等待的時間中，不論是原本生長在這裡的大樹、小樹，或是從附近飄來的種子，都得以在這溫暖的四月天，恣意無拘的生長，鳥兒蝴蝶昆蟲野狗暫居其中。於是我想收集這裡的花草，為它插一盆花，當作獻給未來的記憶。

此次我們邀請到藝術家王雅慧來分享「荒地計畫：為我插一盆花」。這件作品是由藝術家組織一個花藝工作坊，與中央大學的學生一起工作。過程中並敦請專業花藝老師來進行指導，記錄下了學員們的工作成果。這個工作坊的花藝素材是來自於大樓興建之前的開發預定地，這些預定地通常都長滿了野花雜草，一如我們所習以為常的狀態。面對著與我們既鄰近卻又陌生的，被視為無用、等待之中的他處，藝術家以傳統花藝的工作坊形式，凝結了一段「給未來的記憶」。這一次藝術家王雅慧除了來到現場與大家分享其中的概念、過程、活動之外，也會帶來她創作歷程中的相關作品。

No.4 “...this is the tricky part, it's kind of random, so you do what you feel.”

“...嗯，這部份有些微妙，基本上很隨機，你就照你的感覺下去做吧。”

(一個藝術家對助理所給作品製作指示) / 羅智信 2013/04/20

電子文宣



月讀展 No.4
羅智信 2013.4.20 19:00

“... 嗯，這部份有些微妙，基本上很隨機，你就照你的感覺下去做吧。”
“...this is the tricky part, it's kind of random, so you do what you feel.”
——藝術家對助理所給作品製作指示

從漂流城市--臺北市立美術館談起...

「...我以洪水、災難作為一個取樣的範例。我驚訝於人在面對災難的瞬間所作出的決定性反映，這當然可能是來自經驗，但因為其瞬時的的因素，我假使人所能做的反應可能更可以貼近『本能』。甚麼是本能？水淹到大腿了也許我們就更靠近本能一些，本能所能帶給我們的除了快速的反應能力，肌肉的爆發力之外，是否也能夠刺激我們『創作』的本能？」

藝術家：羅智信
主 題：... 嗯，這部份有些微妙，基本上很隨機，你就照你的感覺下去做吧。
——藝術家對助理所給作品製作指示

日 期：2013.4.20(Sat) 19:00-21:00
歡迎參與，票價及報名：報名費\$100。
地 點：台灣西成地庫41號/樓
電 話：08-2223495
電子信箱：fobooks.tw@gmail.com

主辦單位：國家文化藝術基金會
National Culture and Arts Foundation

海馬劇院
Horse
Photography

講座大綱

從漂流城市--臺北市立美術館談起...

「...我以洪水、災難作為一個取樣的範例。我驚訝於人在面對災難的瞬間所作出的決定性反映，這當然可能是來自經驗，但因為其瞬時的的因素，我假使人所能做的反應可能更可以貼近『本能』。甚麼是本能？水淹到大腿了也許我們就更靠近本能一些，本能所能帶給我們的除了快速的反應能力，肌肉的爆發力之外，是否也能夠刺激我們『創作』的本能？」

這是當我面對夜半房間大漏水或看到那些莫拉克颱風災民，在自家客廳裡所作的水上裝置雕塑時所產生的感性提問。

No.5 無關的意外-物質的應用與亂用／陳松志 2013/06/01

電子文宣



月讀展 NO.5
陳松志 2013.6.1 19:00

“無關的意外—物質的應用與亂用”

對於「時間／痕跡」的眷戀描繪一直是陳松志創作中持續關注的面向，過去以來常藉以日常之現成物進行複合創作，這些現成的生活素材在創作者的拼湊、組合下，轉化出有別於粗糙、生冷的物質原性，並微妙地注入濃厚複雜的心理元素，使作品產生溫度，饒富詩意。

歷年作品皆以觀念出發，藉由低限物質本身的材質語彙來呈現生活中經常被忽略之感性片段，這些諸多對個人具有特殊意義，亦能喚起觀者集體記憶之共感現成物，營塑出「日常」與「藝術」之間的難分情境。作品中刻意保存的氣味、聲音與光影，觸發著人們對於「藝術價值」的好惡偏見與反思，撩撥起觀者之於材料、展示與生活空間的藝術觀念思考。

藝術家：陳松志
主題：無關的意外-物質的應用與亂用
日期：2013.6.1 19:00
歡迎共賞，須事先報名，報名費 \$100
地點：台南市成功路 83 號 2 樓
電話：06-222-3495
電子郵件：fotoakura.tw@gmail.com/9

財團法人 國家文化藝術基金會
National Culture and Arts Foundation

月讀展
Fingert
光成館
Photography

講座大綱

對於「時間／痕跡」的眷戀描繪一直是陳松志創作中持續關注的面向，過去以來常藉以日常之現成物進行複合創作，這些現成的生活素材在創作者的拼湊、組合下，轉化出有別於粗糙、生冷的物質原性，並微妙地注入濃厚複雜的心理元素，使作品產生溫度，饒富詩意。

歷年作品皆以觀念出發，藉由低限物質本身的材質語彙來呈現生活中經常被忽略之感性片段，這些諸多對個人具有特殊意義，亦能喚起觀者集體記憶之共感現成物，營塑出「日常」與「藝術」之間的難分情境。作品中刻意保存的氣味、聲音與光影，觸發著人們對於「藝術價值」的好惡偏見與反思，撩撥起觀者之於材料、展示與生活空間的藝術觀念思考。

- 一、日常物質的發現與發酵
- 二、物的應用與方法
- 三、靜默的生活劇場

No.6 掉在地球上的人 / 莊普 2013/08/17

電子文宣

【月讀展 No.6】

掉在地球上的人

2013 / 08 / 17 (Sat) PM7.00 - 9.00

藝術家 / 莊普
與談人 / 張晴文



六月裡的後花園 • 1996
複合媒材裝置, 420x420cm

歡迎共襄，須事先報名，報名費 \$100
地點：台南市成功路 83 號 2 樓
電話：06-222-3495
電子郵件：fotoaura.tw@gmail.com

財團法人 | 國家文化藝術基金會 | 海馬迴
National Culture and Arts Foundation | Fotoaura
光畫館 | Institute of Photography

講座大綱

1. 掉在地球上的人
「此時，此刻，此地什麼？」
2. 點綴絕望
「做一條彩色的響尾蛇」
3. 新視界
「靠近一點」
4. 游蕩在兩線交錯間
「純真與簡約」

No.7 面對這個城市／張立人 2013/11/02

電子文宣



講座大綱

電幻影工業下的勞動生產／刻意漏餉的主體性

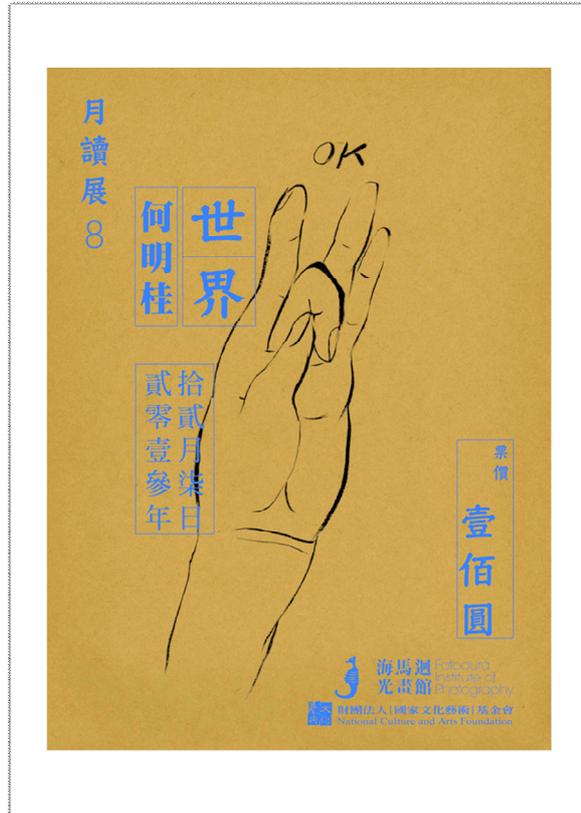
血肉快感／旁觀無人稱的痛苦

我的身體鑲嵌了國家的意志／戰鬥之城

敵人在哪裡？／我要成為台灣之光

No.8 世界／何明桂 2013/12/07

電子文宣



講座大綱

世界

從是枝裕和的「死後世界」到我的「虛幻世界」

空間的敘事→透過想像重組→重新詮釋

文字重構：以建築師合作案為例

回憶重構：以私人情感為例

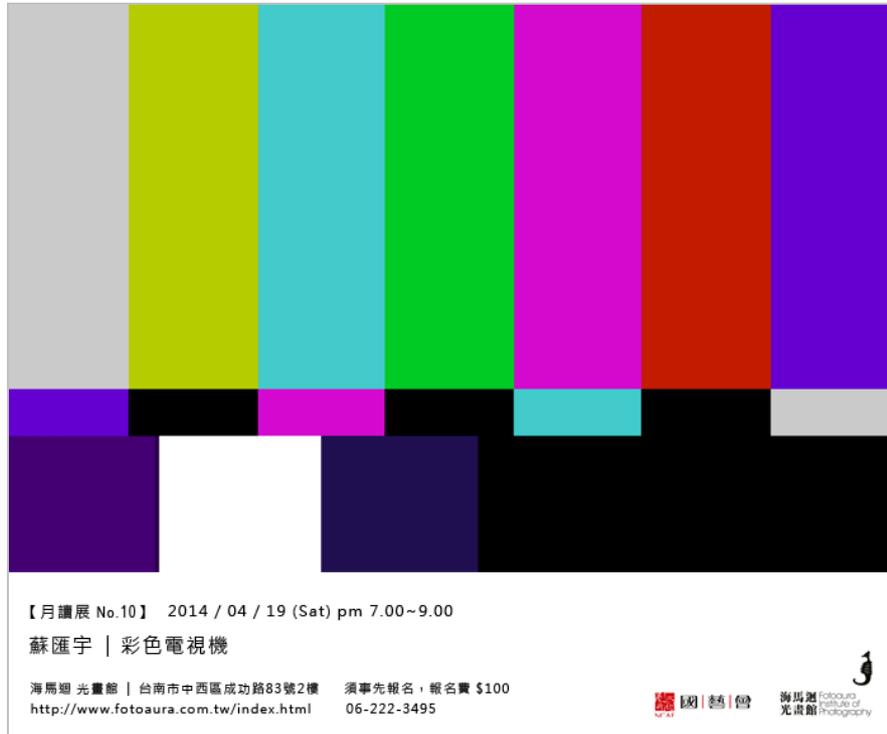
事件敘事重構：以飛碟目擊訪談為例

夢的重構：以盲人的夢境為例

地獄與天堂是人類史上對虛幻空間最詳實描述的經典，他們不僅充滿情感，並且提供疑問。他們真的不存在嗎？似曾相識的夢境與回憶用另一種方式模模糊糊的再現，透過次級品的道具，拼湊的場景是否還有一樣的感情呢？

No.9 彩色電視機／蘇匯宇 2014/04/19

電子文宣



講座大綱

自從開始第一件「電視兒童」的錄像創作後，我一直以為我盯著的是螢幕，看穿的是媒體，甚至瞥見了虛幻或者某些類似陰謀的事物。然而，隨著像「使蒂諾斯家庭實境秀」或「稍待片刻」這類作品的一一出現，我才逐漸意識到，如果有什麼東西應以虛幻稱之，那絕不是指有一個螢幕在那裏，而是我們自己本身。這是我迄今最棒的發現。