

展出作品介紹



《The Street》 / photography / 2013

位於韓國首爾的國家現當代美術館 MMCA 所典藏的白南準的作品《The More, The Better》是由 250 個顯像管電視組構而成的巨大塔型裝置，該媒材經常面臨維修的需求。然而，基於缺少有效解決此問題的方法，美術館因此召開研討會，以《The More, The Better》的狀況為例切入討論新媒體藝術作品的相關維護。依據研討會會後的出版內容，被列為周全解決方案之一的便是拆卸作品，並將其埋存於美術館的儲藏室。

此作試圖呈現一個虛擬情境 — 將白南準作品當中的部件搬運至美術館外 — 攝影主角是一位畫著滿載壞掉電視機的推車的男子，這樣的畫面亦呼應了韓國街道上，做為蒐集廢紙的相似款推車。其餘角色的靈感則來自其他的韓國藝術作品，如金弘道(Kim Hong-do)的世俗畫作品與金谷琳(Kim Ku-Lim)的影像作品。



《SUGAR POT》 / video / 5' / 2015

藝術家的臉上掛著調皮的笑容，慢慢的把一只優雅的瓷器糖罐子移向桌子的邊緣且任其墜落在石地板上。偶爾她會對著相機的鏡頭看，此舉產生了和觀者直接目視的時刻，讓觀者也成為了破壞一件珍品的共犯。藉由破壞這罐子，Bregula 意圖除去那環繞於身的歷史上藝術傑作的負擔。



《KIPPENBERGER COOKIES》 / installation/ 2011

這件作品與德國著名藝術家 Martin Kippenberger 的裝置“When It Starts Dripping from the Ceiling”的作品於 2011 年在多特蒙德的東牆博物館展出時的破壞事件有關。清潔工以為當初藝術家意圖用來覆蓋部分作品的沈澱物是污漬，就用刷子將它刷乾淨，因此破壞了作品。一件重要的藝術品遭到了無法復原的傷害雖然被廣泛的討論，但實質上卻沒有獲得館方明確的評論。

然而，有趣的是，東牆博物館是根據藝術史學家 Alexander

Dorner 視博物館為發電廠的理論來運作的。該理論是對腐化的藝術機構的一種批判，指摘博物館只是個收集殘餘物和逃離現實生活的場域。Dorner 提出另外一種方式來取代這種過時的機構類型，他認為藝術應該是作為真切辯論及發展的催化劑。Bregula 相信有鑒於這種將博物館視為發電廠的理論，這次藝術品遭到破壞的事件也許可以被視為一種有趣的行為表徵，一種無意識卻能自行生產對於機構批判的行為。

《Histories of Art》 / photography / 2015-2017



《Histories of Art》以系列的攝影敘事傳遞藝術品毀損的議題，諸如作品在美術館內意外被毀、意圖性的破壞、程序所致之損害、現代文化的滄海遺珠、以及涉及損害的審查機制與哲學反思，這些內涵透過攝影畫面裡各個角色怪異且外溢日常表現被賦予實質視覺語彙。作品中所有事件皆展示了 Karolina Bregula 獨特的影像詮釋：她將對於作品的破壞行為理解為一種與之互動，一種具表演性的行動。其超現實的攝影作品體現了她如何沉浸演繹做為創作對象的作品所面臨的過失、意外與破壞狀況 一並指向物件在轉化為藝術作品之時衍生出特殊的力量與價值。

藝術家試圖藉此喚起的案例像是約瑟夫·博伊斯的《Fettecke》中放置於杜賽道夫學院某個屋內角落的一大塊奶油，隨後遭由院內工作人員清理掉；莫瑞吉奧·卡特蘭(Maurizio Cattelan)的《La Nona Ora》中的隕石遭議員 Witold Tomczak 移除；一位十二歲男童在台北華山文創園區觀展時，因不慎跌倒而撞破屬巴洛克風格畫家—保羅波爾波拉 (Paolo Porpora) 的畫作，又或者如秦松在 1964 年以刀刃劃破自己的畫作。

《 OFFICE FOR MONUMENT CONSTRUCTION 》 /
movie/ 72' / 2013



這是個關於來自不復存在的城市的人們的故事。家園被剝奪了，主角意圖在這新的情況下另謀出路。他們找到了個暫時的庇護處，且以奇怪的儀式來組織日常生活。這些奇怪的儀式產生了對於先前安全感的想像，且重新定義了他們的身份。其中一個角色售票員，因為收集牙齒這種不尋常的喜好而忽視了原有的專業職責和個人生活。隨著時間過去，她開始理解到她可以利用她的收集品來塑造一個象徵性的資產，類比於一個民族的歷史遺址，進而來控制其他人的情緒。透過這種對於博物館收藏品的隱喻，Breguła 強調了遺產在一個社群生活的角色及維繫一個族群共同的身份認同。她同時也重新審視將博物館用來作為乘載權力的手段。

《 THE TOWER 》 / movie / 79' / 2016



The Tower 是部音樂劇，裡頭有一群住在一棟棟公寓裡的人們，他們正計劃要在他們的街區裡蓋一棟糖廠。這個頗荒謬且令人覺得不適的烏托邦計劃影射了戰後的住宅建築，試圖從建築使用者、現代社區的居民及都市居民的視角來進行分析，而非透過創造者或是建築理論家的角度。慾望、夢想以及對於美好未來的信念，這些回憶面臨著現代設計下所產生的艱難現實及矛盾。

《 PHOTOPHOBIA 》 / movie / 28' / 2017



關於正式擁有一座小鎮權力的人的故事。她讓每個人都來她的辦公室填寫表格，接著再讓這些訪客去位於一棟野獸派風格的辦公大樓內不再使用的樓層中。雖然那樓層暗的幾乎伸手不見五指，且根本沒有任何事情可以在那完成，故事中的角色們卻不經思考地遵從被指派的任何事情，且在黑暗的走廊裡等待了數小時，沒有人質疑官員那毫無意義的指令。工作結束後，主角（官員）從街燈裡偷走了燈泡，接著她帶回家並且破壞以防他們又能被再次點亮。慢慢的她想藉由破壞燈泡來限制鎮上的居民，同時說服他們黑暗其實才是他們真正所需要的。她說:黑暗裡才有自由。

《廣場》預告片 / movie / 3' / 2017



廣場是個關於位於一個小鎮中央的老舊金屬雕像的故事。很意外地，這物件開始和路過的人溝通。剛開始它只是發出小小的聲音，接著卻開始越唱越大聲。起初，歌唱只是為了娛樂且讓居民感到開心，然而，隨著它越來越大聲，抱怨和怒氣接踵而至。影片於 2017 年夏天由台南的海馬迴光畫廊協同製作，當中拍攝了很多台南當地的居民。影片目前還在後製中，將在 2018 年於華沙的 Xawery Dunikowski Museum of Sculpture 中首映，而後便會在台南放映。

《INSTRUMENTS FOR MAKING NOISE》 / objects / 2016-2017



此件作品是蒐集來自展場中的剩餘物，及藝術家工作室或美術館中被浪費掉的作品產物來製作成樂器/聲響物件，藉由非藝術場域中的使用轉換其功能性，藝術家曾邀請聲音藝術工作者張惠笙及 Nigel Brown 於 2017 年 11 月在街頭使用這些物件演出，也歡迎民眾將這些物件帶走用於街頭運動中。