

目錄

壹·緒論

- ◆ 寫在前面 18
- ◆ 從文獻中理出步行的脈絡 24

貳·步行歷史的遞嬗軌跡

- ◆ 西方古典芭蕾步行美學 32
- ◆ 中國古典戲曲步行美學 35
- ◆ 日本古典能劇步行美學 40
- ◆ 西方前衛劇場的步行思維 43
- ◆ 日本前衛劇場的步行 48
- ◆ 臺灣劇場界的身體回歸 52

參·林麗珍的歷史圖像

- ◆ 從生命旅程出發 68
- ◆ 創作歷程的多元相遇 74
- ◆ 跨領域創作思維的相遇與交混 88
- ◆ 走入無垢之境 106

肆·探析無垢舞蹈之步行美學

- ◆ 無垢的美學風格 116
- ◆ 身與意的創意執行 122
- ◆ 書寫無垢的步行語彙 132
- ◆ 離形去知的身心轉化—無垢身心覺察課程 141

伍·無垢作品轉生心像之劇場演現

- 作品 1·遙憶祖先的《醮》 158
 - ◆ 《醮》的舞碼意涵
 - ◆ 《醮》之劇場演現
 - ◆ 〈芒(蘆)花〉的劇場演現
 - ◆ 〈芒(蘆)花〉的轉生心像
- 作品 2·歲月流逝的《花神祭》 168
 - ◆ 《花神祭》的舞碼意涵
 - ◆ 《花神祭》的劇場演現
 - ◆ 〈秋折〉的劇場演現
 - ◆ 〈秋折〉的轉生心像

陸·訪談錄

- ◆ 于秋月(前無垢舞蹈劇場首席暨排練指導) 184
- ◆ 古名伸(國立臺北藝術大學舞蹈學院教授兼院長) 188
- ◆ 李豐楙(中央研究院文哲所合聘研究員) 191
- ◆ 林于竝(國立臺北藝術大學戲劇學院副教授兼主任) 198
- ◆ 林麗珍(無垢舞蹈劇場藝術總監) 201
- ◆ 陳偉誠(國立臺灣藝術大學戲劇學系兼任講師) 212
- ◆ 蔡麗華(台北民族舞團藝術總監) 223
- ◆ 顧哲誠(私立臺南應用科技大學舞蹈系副教授兼系主任) 233

柒·關鍵詞

捌·參考書目

- 242
- 246