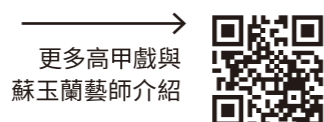


**陳莉芸** 飾 陳公

國小畢業後得知台中「三真堂賣藥仔團」在招生，在父母同意下當起綁戲团仔，從聽錄音機開始學戲。因為記性好，所以很快就跟著賣藥仔團出門擔任「開花」（正戲）演出；之後陸續跟各劇團合作，在民國七十九年與先生林博裕整班「玉雲明歌劇團」，民國101年改名「陳麗香歌仔戲團」。現於劇團中擔任三花、老生與老旦角色演出。

**蘇玉蘭** 資深高甲戲藝師

14歲進入生新樂歌劇團為綁戲团仔，師承王文、呂金虎學習高甲戲、南管戲。因為高甲南管戲之花旦、丫鬚皆是主要行當，以此為學戲基礎。民國66年隨「東亞歌劇團」赴菲律賓演出七個月，回國後仍在生新樂歌劇團演出高甲戲，又從上海呂金虎、李祥石學得傳統梨園戲。民國81年以《靈前會母》獲得台灣省地方戲劇比賽最佳旦角獎。

**表演指導****高銘謙** 飾 家方

高雄人。現職專業演員與聲音歌唱指導。雲門文教基金會「流浪者計畫」受獎藝術家、國家兩廳院「藝術出走專案」及「樂齡計畫歌唱工作坊」講師。金枝演社劇團的老面孔。

**孫芳惠** 飾 李公

淡江法文系畢業，喜愛欣賞戲劇，曾參與陳麗香劇團《包公會國母》、《意樓情深》以及業餘劇團演出。

**賴翌瑄** 飾 林媽

從小因為喜歡看楊麗花歌仔戲，就這樣跟歌仔戲結下了美麗的緣分。後來因緣際會，進入到陳麗香歌仔戲團擔任演員。

**丁愛羽** 飾 丁公

從小就跟著阿嬤在戲臺下，非常喜歡歌仔戲，尤其是歌仔戲曲調！作夢也想不到n年後竟然也站上舞台，演出歌仔戲。學戲至今約有15年頭，因為身高的關係，無法演小旦，所以專攻生行，偶爾也演三花或老旦。

**楊舜傑** 飾 周公、鬼卒

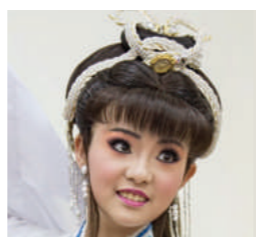
台南人，到嘉義讀書，因一門課程教授介紹了歌仔戲，讓我憶起小時候在廟口看歌仔戲的畫面，開始對歌仔戲產生極大的興趣，目前在正明龍歌劇團學戲。近期演出作品：正明龍歌劇團《王禪鬼點子》、《釵頭鳳之拆頭風雲》

**詹巧雲** 飾 鳳宜、目蓮

父母皆是客家大戲與歌仔戲雙棲的硬角演員，自小在戲班打轉，國小即拜師學歌仔戲，進入江清柳團長帶領的新和興劇團，完成學戲資歷，擔任小生、丑角的行當，並赴美巡迴。成為獨立演員後加入陳麗香歌仔戲團（前身為玉雲明歌劇團），隨著歷練催化，逐漸接手當家小生的責任。

**歐慧君** 飾 千瑤、劉世貞

就讀高雄女中時參與了「歌仔戲社」，啟發內心熱情，開啟歌仔戲之路。現為陳麗香歌仔戲團演員，除以為獨當一面的旦角為目標外，隨著劇團的走向，嘗試劇目整編，如《包公會國母》、《雙遊庵》、《梧桐冤》、《七壩仙人外傳》……等並擔任主演，持續在真實演出中尋夢。

**朱亮晞** 飾 若晞、小美女、玉面虎、觀音

國立臺灣戲曲學院歌仔戲學系畢業，坐科12年，專攻旦行。出生於歌仔世家。近年曾獲2014宜蘭尬歌仔榮獲第三名、2017高雄鮮聲奪人榮獲青年組第二名。

**周聖淵** 飾 阿貴、小和尚

畢業於國立臺灣戲曲學院歌仔戲學系，現為聖淵戲曲藝術坊團長。曾為小金枝歌劇團「輔導中南部歌仔戲新秀駐團演訓計畫」前場藝生、民權歌劇團「傳統藝術接班人——駐團演訓計畫」前場藝生，曾受邀參與唐美雲歌仔戲團、一心戲劇團、阮劇團……等劇團演出。

**蔡依玲** 飾 阿肥、小和尚

畢業於臺南大學戲劇創作與應用學系碩士。現任開心劇團團長、紅鼻子小丑醫生、大開劇團團員、自由接案工作者。近期參與的經歷為：大開劇團 開創劇《暴風母女》、《絕處旅社》編導演、製作；開心劇團《走！來找傳說》演員、編劇、製作；國家語言推廣活動暨友善環境營造計畫——【同齊來搬戲！劇場體驗工作坊】 演出/戲劇講師。

**許雅甄** 飾 阿雅、小美女、鬼卒

自家是歌仔戲班，由阿嬤創立小鳳秋歌劇團並擔任團長，從年輕時一路帶團至今。自小跟著媽媽一起四處表演、耳濡目染，覺得小旦能夠打扮的漂漂亮亮好喜歡，國小開始學習歌仔戲，並受戲班中前輩老師們的指導，很享受舞台扮演各個角色的自己。

**黃筠** 飾 小黃、小美女、鬼卒

畢業於文化大學國劇系及新聞系，從國中開始接觸傳統戲曲，在戲曲學院學習六年，近年開始嘗試舞台劇、兒童劇、廣告、模特兒、電影電視臨演。曾參與明華園各個子團、佩儀歌劇團、姿容歌劇團、正明龍歌劇團、陳麗香歌劇團、紙風車劇團等...大小公演。電影臨演《人面魚：紅衣小女孩外傳》、《他馬克老闊》，戲劇臨演《四月望雨—月夜愁》。

陳麗香
歌仔戲團
2024

我人生如戲，可曾入戲上場？

看戲上戲，皆有嘆嗟。

眾生眾鬼，皆有欲望。

大夢初醒

8/31
14:30

9/1
14:30

員林演藝廳
小劇場

陳麗香 歌仔戲團

Chen Li Xiang Taiwanese Folk Opera

陳麗香歌仔戲團迄今成立30年多，劇團成員大多承襲內、外台歌仔戲時期豐富表演藝術特色，近年致力將口傳看家連本民戲-薛仁貴與王寶釧、月唐演義、狄青傳、包公傳、董永天仙配、孫龐演義、甘羅出世、封神演義等經典老戲，重新梳理並去蕪存菁、保留站頭戲，並融合現代劇場思維與製作模式，往精緻、製作嚴謹的方向發展，使歌仔戲不但具備鄉土的親切感，帶入創新的元素，讓每一齣戲碼都能精彩緊湊、高潮迭起、又不失既有歌仔的原味。

劇情簡介

多年沒有香火的靈公媽廟，在農曆七月頂煎下逼的這天，來了一團歌仔戲，她們是臨時接到這演出行程，沒有人知道原來是靈公媽太想看戲，自己用了一點方法把戲班感應來，由於不為人察覺的特殊性，戲班只要演夜戲，照習慣，天亮方可煞戲。

在這個連居民都看不到的地方，竟然幾年來常常跟隨戲班流浪擺攤的大哥家方也有來，他一向很照顧戲班眾人，也瞞著他是女演員千瑤父親的身分，事實上他堅決反對女兒背棄他這董事長的栽培到戲班流浪，已經很久，檯面上父女斷絕往來。可是，他卻又一直偷偷追著女兒的腳步，咫尺天涯地看著千瑤進步，還把他自己也搞不太清楚的愛與憾恨，變成一卡又炫又置滿貴婦美妝品的化妝箱，隨著他從健康青壯流浪到生命沒時間。

難得又能看戲，靈公媽點了《目蓮救母》，期待的看戲樂趣卻被家方與千瑤彼此複製貼上的怨怒干擾，牠們根柢的惡意被動，這一夜，似乎永遠演不完，天要亮，還需用真心點著光明燈……

製作團隊

製作人 | 施純權 助理製作人 | 廖珮妤
編劇 | 劉秀庭 導演 | 傅裕惠
副導演 | 陳品蓉 戲曲副導演 | 蔡羽謙
音樂設計 | 姜建興 舞台設計 | 陳慧
服裝設計暨統籌 | 張義宗 燈光設計 | 邱郁雯
表演指導 | 高銘謙 舞台監督 | 廖惇根
執行製作 | 藍舸方 主視覺設計 | 鄭秀芳

樂師陣容

司鼓 | 王伊平 打擊鑼鈔 | 黃文城 笛簫 | 姜建興
胡琴 | 鄭雅婷 揚琴 | 郭珍妤 大提琴、電子琴 | 陳聖璇



導演 傅裕惠

這齣戲的夢與醒，介於扮演跟現實之間、角色與演員之間、生與死之間，以及接受與不接受的情感認知之間。如果這是我能跟外台職業戲班的藝人們合作的最後一齣戲，我是真誠地感謝這個劇組跟其中努力的演員們和同為導演的陳品蓉與蔡羽謙。你們讓我覺得我好有慧眼！謝謝編劇劉秀庭趁我們不注意的時候，寫了這麼一齣超難搬演的戲，直接挑戰陳麗香歌仔戲劇團的製作能力與資源條件。謝謝（應該會）得傳藝金曲獎的音樂設計姜建興，你為全劇的音樂表現，編排了好幾種截然不同的音樂風格。我認為職業戲班進入今天由公部門評審評鑑主導的現代劇場，本就不容易公平的事；積極參與戲班民戲公演的票友們，變成影響中部歌仔戲演出的關鍵族群。誠心祈望觀眾們能理解臺灣歌仔戲在中部的生態，有多麼難為！製作人施純權先是委託我帶領編創工作坊，又讓我執導她們前一年的讀劇，才有今天的正式演出。我唯有衷心希望觀眾們（尤其是專家學者），可以看見中部有本劇組好幾位認真打拼的演員例如歐慧君、詹巧雲、蔡羽謙、周聖淵等人，任何戲曲明星的未來，除了需要努力，更需要資源與機會。



副導演 陳品蓉

現為不二容戲劇工作室負責人，國立臺北藝術大學劇場藝術創作研究所導演組，國立臺灣大學中國文學暨政治系畢業。專事編劇導演，共事夥伴包括演員舞者、音樂家、新媒體創作者等。近期作品分散於劇場、展場與現地創作，集結素人共創、田野調查與跨領域藝術交流，近年參與製作包括2023 N T T 遇見巨人吳子敬×陳品蓉《R & J and others》、新北城市藝術節《無體之人》等。



戲曲副導演 蔡羽謙 飾 王媽

中國文化大學舞蹈系畢業。曾參與各大歌仔戲劇團及巡迴演出。其中包括，明華園戲劇總團、明華園日字戲劇團、明華園黃字戲劇團、明華園玄字戲劇團、繡花園歌劇團、一心戲劇團、正明龍歌劇團、水錦歌劇團、佩儀歌劇團、姿蓉歌劇團、鶯藝歌劇團、以斯帖福音歌劇團。



音樂設計 姜建興

臺南人，畢業於國立臺南藝術大學 民族音樂學研究所。現職傳統戲曲音樂編創與後場伴奏。2022年真快樂掌中劇團《王爺飯》入圍第33屆傳藝金曲獎最佳音樂設計，本劇獲第33屆傳藝金曲獎「最佳年度作品獎」。長期與真快樂掌中劇團、風神寶寶兒童劇團合作擔任音樂設計。

贊助單位

員林食品有限公司、雅迪飯店、大葉大學、
員林高中、千佛山慈善基金會名譽董事林冠君女士

特別感謝

員林市香山寺觀世音菩薩暨管理委員會
員林市鎮靈宮田都元帥暨管理委員會
員林市南區萬善祠管理委員會暨總幹事張金木
員林市大明里里長張政岳
員林市大明里社區活動中心理事長張俊郎暨各幹部
員林高中校長楊豪森、曾柏仁主任、
圖書館主任黎映辰暨各科主任同仁
東海大學中文系主任高禎臨、精誠中學陳銀桂
大葉大學校長方文昌、通識中心主任陳郁文、
老師廖賢娟、宋秀娟、張加佳
鹿秀社區大學主任秘書郭佩玲、老師田雲傑
財團法人中華兩岸勞資法務顧問協會副理事長白春燕
彰化BNI彰耀分會執行董事林鴻昌
國立教育廣播電台彰化台「咱的故鄉」主持人洪世昌
「樂活ING」主持人凌筠婷
正聲廣播公司台中台「故鄉尋寶趣」陳雅嫻
每日廣播電台主持人洪嘉浩、people公民新聞周厚賢
關懷電台「厝邊隔壁」主持人黃若庭
青山廣播電台「寶島歌謠-寶島藝文風」主持人林老艾
臺灣廣播電台台中台「臺灣半縣彰化情」主持人婉霖
「快樂逗陣行」主持人小妮、微微笑廣播電台業務賴柏紳
都市之聲臺長洪嘉穗、正聲廣播電台主持人王萍
警察廣播電台「台語好代誌」主持人果果
彰視新聞記者許士源、UDN聯合報記者林宛諭
彰化人彰化事記者林明佑、台灣新聞雲記者林士豪
好視新聞網記者張大慶、PAR表演藝術特約編輯吳岳霖

大夢初醒



指導單位 | 文化部
演出單位 | 陳麗香歌仔戲團
8/31 主辦單位 | 彰化縣政府 承辦單位 | 彰化縣文化局
9/1 主辦單位 | 陳麗香歌仔戲團 贊助單位 | 國家文化藝術基金會