

實際執行課程表

一、肢體表演培育課程

課程名稱	內容	授課 講師	日期/時數	地點
【從角色找出切入情緒的方法】	如何切入角色的個性與情緒？讓學員彼此分享與討論、分析角色的個性，透過小組討論與分析，才能建立「獨有的角色與個性」，進而可以貼近角色說話的方式。 Q&A	高銘謙	113.06.19 1:30~5:30 共 4 小時	香山寺 活動中心
【角色建立與觀察】	從不同蛛絲馬跡尋找角色，讓自己說出來的話是可以成立，進而說服、吸引觀眾。 Q&A		113.06.26 1:30~5:30 共 4 小時	香山寺 活動中心
【段落、內在情感和暗藏其中的事】	聲音情感的銜接，想呈現的線條，找出段落要說的事。 Q&A		113.07.03 1:30~5:30 共 4 小時	17 份社區 活動中心
【氛圍與狀態】	找到角色的狀態，保持情感流動，像「真的」一樣，相信自己直覺而行動。 Q&A		113.07.10 1:30~5:30 共 4 小時	17 份社區 活動中心
【角色建立】	不容易的角色建立。觀察、模仿、記憶資料庫，勇敢敞開心扉。 Q&A		113.08.07 1:30~5:30 共 4 小時	17 份社區 活動中心
【拋接與觀眾】	觀察、表達、感受、承接彼此的「流」，別忘了觀眾的存在。 Q&A		112.08.20 1:30~5:30 共 4 小時	17 份社區 活動中心

二、專業演員聲音開發課程

課程名稱	內容	授課講師	日期/時數	地點
【聲音第一章】	找到自己的聲音，穩定氣息，請持續練習 彈唇或發聲 Q&A	高銘謙	113.10.16 1:30~5:30 共 4 小時	17 份社區 活動中心
【聲音第二章】	藉助肢體動作的力，讓共鳴更集中，記住 那個感覺。 Q&A		113.10.23 1:30~5:30 共 4 小時	17 份社區 活動中心
【聲音第三章】	有意識的意識，減少不必要的用力，「牽 引」。 Q&A		113.10.30 1:30~5:30 共 4 小時	17 份社區 活動中心
【聲音第四章】	每個人都有長處和可以更好的地方，無論 是氣、嘴型空間，不可忘的是自我意識。 Q&A		113.11.06 1:30~5:30 共 4 小時	17 份社區 活動中心
【聲音第五章】	乘氣流而行的聲音，毋需過大，找到自己 的輕巧穩定。 Q&A		113.11.20 1:30~5:30 共 4 小時	17 份社區 活動中心
【聲音第六章】	唱歌可以輕鬆，但絕不簡單，放掉思惟， 記得跟隨身體氣與力的帶領。 Q&A		113.11.26 1:30~5:30 共 4 小時	17 份社區 活動中心