創作內容概要

序— 《故事》 段落時間:30分鐘(觀眾入場)

苦苓樹下 一段段暗藏茂密叢林的歷史軌跡 在吟吟呢喃間傾吐 孤身獨影也一花一世界

漫漫蒼叢詩境般咨意揮灑

說明:

「藝術兵營之樹」苦苓樹(或 苦楝樹)「苦戀」或「相思」 與軍人有某種情感的契合, 藝術家李朝倉老師當初整理 兵營初期廣植此樹亦有此意 涵。現今綠意成林儼然成為, 在樹下也就是在兵營裏的意 思。

本段落將以觀眾進場起始展 開,亦即當觀眾自入口進場 時即進入演出序的導引—自



階梯緩緩走進劇場即呈現表演狀態,林間的大自然聲響成為最自然的即時配樂, 喈喈蟬鳴聲或風聲…..,更有吟詩說書表演者,逕自陶醉於大自然間呢喃自語。 另一處苦苓樹下,空間藝術家(李朝倉)正就地創作進行中。待觀眾全數就坐後, 說書人緩緩道出藝術兵營的《歲月》流變,揭開演出起始。

段落一 《歲月》 段落時間:15分鐘

斑剝的刻痕 印記著嚴謹駐軍紀律意象的曾經 褪去軍戎之初 林間更曾滿佈稚子嘻遊玩笑聲 而久久靜置乏人問津的歲月流變 而久久靜置乏人問津的歲月流變中 荒地蔓草肆意紛絮飛舞自在蓬發 滌地 一旅清衣佛塵而來 人與大自然共生曼妙 藝術與生活揉捻合一 生命共好就此開展



說明:

觀賞空間轉至左側長廊建築(如上圖),以錯落的窗戶與長廊為《歲月》演出舞台, 一格格窗戶透過投射在舞者肢體上的光影,映照於一扇扇窗戶間呈現剪影效果, 用以敘述藝術兵營的歷史變化,軍營→幼稚園→藝術園區,以兵營宿舍的室內戶 外做時空上的區隔。

段落二 《月光少女樹》 段落時間:10分鐘



說明:

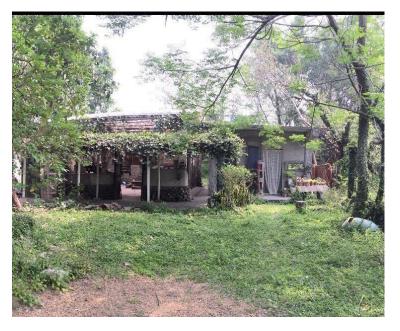
苦苓樹下藝術家正如實進行著裝置藝術作品,舞者以虛幻意象對應著裝置藝術作品的構成,虛擬實境相互映照,象徵宛若少女般的苦楝樹,羞怯的倩影,散放清爽香氣,引人心醉而手舞知足蹈之….。

段落三 《合一》 段落時間:15分鐘

藝術兵營 草語花鳴 偶行進入 身心心器 知识 和谐共宏 人與自然 和谐共存 人與自然 你我共存 你我合而成 萬物合而

說明:

裝置藝術家完成作品,舞者擔負 傳承使命承接老師傳所託,再逐 一透過舞者散布至觀眾手中,以 達傳承意義;末了,將帶引所有 觀眾一一留下自己參與創作的



小小體驗,為藝術兵營大地間留下記憶之印記。

備註:

- 1. 演出過程中朝倉老師的表演位置設定在苦苓樹下,整場演出不移動位置。
- 2. 最後一段演出後將引導觀眾參與創作—就地取材置放自認恰當位置,讓觀 眾成為演出者與觀賞者兩種身分,更是帶領進入藝術兵營之基本條件—共 同參與及體驗
- 3. 演出前會在迷彩牆上貼上舊兵營地圖,並且在演出結束後,讓舞者發放一個【秘密袋】給觀眾,秘密袋中含些許軍營中植物的種子,及一張探險卡。希望讓觀眾自行看地圖找出幾個軍事重地並蓋章,藉此讓觀眾認識這個秘密基地,蓋滿章後再出口處會以小禮物的方式發送探險家小卡(為自製紙張,分別為不同的樹製成)