

目次表與章節摘要

第一章 p.1	音樂劇??到底是很像狗的羊，還是很像羊的狗? 「音樂劇」實際涵蓋了音樂與戲劇各種可能的結合方式，光譜極廣，於是先行以此章說明本書設定範圍與定義。(5402字)
第二章 p.8	兼容並蓄、與時俱進的音樂劇 承上篇，自百老匯音樂劇起源，說明音樂劇本身即是不斷與時俱進的表演類型，我們也因此須以開放心態面對音樂劇的各種可能。(5477字)
第三章 p.14	自實驗劇場響起的音樂劇序曲——綠光劇團 1994-1997 的三齣作品 台灣音樂劇先行者羅北安與綠光劇團早期三齣作品，正如「序曲」般點出日後台灣音樂劇發展的種種「動機」：都會職場人生、小編制樂曲形式、多語言交雜、借用傳統戲曲、穿插流行歌曲，以致向民間秀場表演致敬。(5536字)
第四章 p.20	音樂劇人才何處尋? I—發展百年的台灣合唱圈，成為早期音樂劇生力軍 音樂劇作為外來劇種，發展初期並無相關人才訓練，因此多自鄰近領域借將。本章便將闡述早期合唱圈與音樂劇之交流。(5863字)
第五章 p.28	邊做邊學—音樂劇不該只是唱得好聽而已 從聲樂背景出身的「聲樂指導」職位，探討台灣音樂劇關於「歌唱」的演進變化。(5871字)
第六章 p.36	唱什麼歌?說什麼故事?讓我們自英美取經 本章自故事題材、音樂內容與曲風結構，說明早期台灣音樂劇裡直接或間接引用英美音樂劇或歌劇的案例。(10726字)
第七章 p.50	音樂劇人才何處尋? II 流行樂盛世為音樂劇添金 承第四章，90年代台灣流行樂的輝煌成績，也讓來自流行樂背景、或有流行樂經歷的音樂人，為台灣音樂劇貢獻所能。本章因此聚焦於流行樂與台灣音樂劇之交流，並也延伸提及歌仔戲之流行曲調，以及日治時期流行歌曲。(15563字)
第八章 p.69	從舶來品到台灣味 上篇提及音樂劇與台灣流行歌曲的交流，本章循此脈絡探討台灣音樂劇開始轉向自身文化尋找創作素材，也從「華文音樂劇」拓展自「臺語音樂劇」，如改編廖風德小說的《隔壁親家》、改編陳千武小說《獵女犯》(以二戰台籍兵為題材)的《熱帶天使》、或以台語片輝煌歷史為題材的《台灣有個好萊塢》、改編桌遊的《台北大空襲》等。(10015字)
	與傳統戲曲的跨界交流 I—歌仔戲、胡撇仔與音樂劇

第九章 p.80	隨著台灣音樂劇追尋本土文化之根，以及台灣歌仔戲逐漸轉型當代化，兩者也開始向彼此靠攏。本章將提及音樂劇與歌仔戲之間的人才交流，以及相關跨界作品，也將提及演員在其中如何轉換唱腔。（8639 字）
第十章 p.91	與傳統戲曲的交流 II—《勸世三姊妹》、《釧兒》與《當金蓮成熟時》 細談《勸世三姊妹》、《釧兒》、《當金蓮成熟時》三齣作品（9092 字）
第十一章 p.101	大家都愛莎士比亞音樂劇！ 在改編題材部分，台灣音樂劇可說是對莎劇情有獨鍾，本章將提及幾齣經典莎劇音樂劇作品，也將提及莎翁劇本獨特的語言音韻，如何轉換成台詞與歌詞。（8092 字）
第十二章 p.112	場地難尋為台灣音樂劇發展硬傷，反形成獨特小品音樂劇現象 本章將分作兩半部：上半部分分析台灣音樂劇因場地不足，而嚴重限制其發展，比如沒有足夠時間進場調整音場等，或高成本的製作卻只有幾場演出，難以回本；下半部則將提及台灣音樂劇如何尋求其他可能，開始發展小品音樂劇、非典型空間，甚至以此為商業模式規畫定目劇。（12587）
結語	結語與展望 總結 35 年來的台灣音樂劇幾條發展脈絡，並提出未來可能研究方向。