

PROGRAM 曲目

Suite No. 1 in G major, BWV 1007

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Prelude
Allemande
Courante
Sarabande
Menuet I & II
Gigue

Cello Sonata No. 2 in D major, Op. 58

Felix Mendelssohn (1809-1847)

I. Allegro assai vivace
II. Allegretto scherzando
III. Adagio
IV. Molto allegro e vivace

INTERMISSION 中場休息

Melodic-contrapuntal Studies, Op. 137

(After Bach's Well Tempered Clavier)

Johann Sebastian Bach/
Ignaz Moscheles (1794-1870)

No. 8 in D minor (Vol. 2 No. 6)
No. 7 in B flat major (Vol. 1 No. 21)
No. 10 in C minor (Vol. 1 No. 2)

Cello Sonata No. 1 in C minor, Op. 32

Camille Saint-Saëns (1835-1921)

I. Allegro
II. Andante tranquillo sostenuto
III. Allegro moderato

Program Notes 關於樂曲:

巴赫 無伴奏大提琴組曲 G 大調第一號 作品 1007

音樂家庫爾特說:「巴赫為無伴奏小提琴及大提琴而寫的奏鳴曲與組曲,是從他的時代直接跳到現代的藝術作品。在巴赫的作品中,恐怕再無如此被長期忽視而受到冷落的作品了。直到最近,當人們熱烈追求新的價值與失落的價值時,才極驚訝地發現此一稀有的獨創性作品,而重新給予注目的眼神」。

第一曲 前奏曲,輕鬆愉快的開頭部,以及逐漸激烈邁入終結的樂段中,漫長延伸的持續音上可以感覺各種和弦的搖動,此種大提琴具有的大波浪似旋律,是不協和弦與其解決所形成的「緊張與鬆弛」的一種反應。第二曲 阿勒曼舞曲,樂評家馬提森說:「安祥和平,滿意心情的反映」,正是本曲的寫照。第三曲 庫朗舞曲,到巴赫的時代,本曲屬於以快速三拍子流動的義大利式庫朗舞曲。第四曲 薩拉邦舞曲,由同樣達及八小節的前半與後半所構成。保持薩拉邦舞曲特有的步調。第五曲 小步舞曲,是種間奏性質的舞曲,一般都使用兩首小步舞曲合成。第六曲 吉格舞曲,樂節的區分清晰,且以輕快明確的節奏前進。

孟德爾頌 大提琴奏鳴曲 D 大調第二號 作品 58

此曲於 1842 年完成,獻給他的兄弟-保羅。並於西元 1845 年在英國倫敦舉行首演,演出者為大提琴家皮雅蒂,孟德爾頌本人擔任此首樂曲之鋼琴。他大量使用分解和弦,來彰顯樂曲的氣勢,但又不會讓人覺得過於吵雜。

第一樂章 孟氏將再現部的過門去除,使得第一主題與第二主題中間沒有銜接的樂段,但樂曲聽起來卻極為流暢,不會讓人感到突兀,為愉悅、靈巧且具有豐富音樂情感的快速曲風。第二樂章為詠諧曲,孟氏巧妙的運用了大提琴的撥奏與圓滑奏,並搭配鋼琴的斷奏伴奏,襯托出此樂章的輕巧、俏皮的曲風。二拍子呈現,為了樂句的連貫性,將樂句以弱起拍的方式創作,鋼琴雖是琶音彈奏,但他卻將旋律線條擺放在最高音,展現了他作曲手法的多樣性。

第三樂章為慢板,大提琴熱情地演奏,此樂章歌唱般的旋律猶如一首朗誦調。第四樂章是奏鳴曲式,為極快且甚快板,並展現演奏者的燦爛炫技風格,而在曲中卻帶有輪旋曲式的概念,因為他對巴哈音樂的熱愛,所以在曲中他也使用模進的手法創作。

巴赫/莫謝勒斯 前奏曲選曲改編自平均律曲集 作品 137
巴赫的平均律鋼琴曲集分為一、二集(1722 及 1744),是巴赫的最高級教育性作品,他配合了長子的成長過程,逐步寫下適合其學習的教材樂曲,且每曲皆由前奏和賦格曲組成,是世界上最偉大的智慧寶藏之一。畢羅曾名評比喻此曲集為[舊約聖經]

莫謝勒斯在 1864 年,從巴赫的平均律中精選 10 首前奏曲並加入大提琴 Obbligato,他嘗試“給現有的旋律,賦與現代的色彩,並通過對位的手段讓他們產生一個協奏曲的效果,從而使這些精彩的前奏曲更容易被外行和更廣泛公眾接受”。本次演出更精選其中 8、7、10 三首,讓舊(經典)與新(浪漫)再次綻放和諧的精彩。

8 號 D 小調(從 2 卷 6 號)屬於阿勒曼舞形式的二聲創意曲。7 號降 B 大調(從 1 卷 21 號)活潑生動的樂曲,曲中輕盈跳躍的分散和弦,觸技曲風的快速音群,渾厚的和弦對比與變遷模式等都是清楚鮮明的。10 號 C 小調(從 1 卷 2 號)樂曲前段以急板、慢板、快板的變化展現激昂的感情,整體是粗獷的觸技曲風表情。

聖桑 大提琴奏鳴曲 C 小調第一號 作品 32

1871 年起 2 年內完成,獻給當時法國著名的大提琴家拉瑟爾。第一樂章 快板,奏鳴曲形式。一開頭大提琴及鋼琴同音強奏的第一主題是此樂章之中心,降 d 小調輕快的第二主題由大提琴奏出,此旋律立刻移至鋼琴上,依次發展部、呈示部...中大提琴的撥弦伴奏,鋼琴快速的三連音相互輝映,後大提琴強奏的形態而至高潮終了。

第二樂章 安靜而持續的行板,自由幻想曲風的三段形式。二個不同的主題由鋼琴與大提琴交替彈奏了三次,接著是短小的中間部分,先以大提琴向上式的圓滑樂句做主體,鋼琴把這型態延長或縮短,若影子一般,而上面大提琴則奏出靜而優美的主題,再靜靜地終止。

第三樂章 中庸的快板,迴旋曲風的奏鳴曲形式。樂章一貫以鋼琴細小而快速的進行,很有聖賞獨特的光輝及柔美。最初鋼琴和大提琴強奏 g 音兩小節之後,鋼琴出現快速音型,大提琴以各式各樣的局部動機方式出現,把樂曲帶至具有優美節奏的躍動性旋律。終了以迴旋曲方式表現,節奏及音型漸次變化,達到華美的高潮。

Artist Profiles 關於演奏家:



Cello 大提琴/高炳坤 Victor Coo

密西根州立大學音樂藝術博士。

活躍於國內外樂壇的新生代獨奏家、室內樂演奏家及音樂教育學者。演出領域廣泛的他，從古典音樂、現代音樂、民族音樂及另類流行音樂均有涉獵。

出生於菲律賓之音樂世家，十七歲與美國世界青少年交響樂團於紐約卡內基音樂廳和華盛頓特區甘迺迪中心協奏曲演出。曾經室內樂合作過的著名音樂家包括: Ilya Kaler、Yuri Gandelsman、Yizhak Schotten、Suren Bagratuni、Joseph Robinson、Ralph Votapek、Richard Sherman、中提琴家黃心芸，及小提琴家胡乃元 TC 邀請合作演出。

曾獲獎項:包括菲律賓全國性 Young Artist Award, Haydn Concerto 大賽首獎, 美國全國性的 National Society of Arts and Letters 首獎, Boca Arts Competition 首獎, 音樂院協奏曲冠軍 (Lynn University), Neil Tilkens Music Award, Hollander Scholarship, Ulrich Awards Competition 首獎, 法國 Robert Casadesus Prize 等。2007 年以 Con Spirito 鋼琴三重奏獲得美國 Plowman 室內樂大賽評審獎。2011 年與吳亞欣(台灣鋼琴家)組成之二重奏獲義大利第九屆 International Music Competition Premio "Citta di Padova" 室內樂首獎。2012 並受邀返回義大利演出。

曾任教於台灣師大、東吳大學、中山大學、嘉義大學及台南應用科技大學音樂系等。現為國立台北藝術大學音樂系專任助理教授。



Piano 鋼琴/孫建如

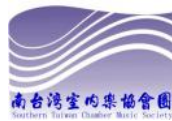
美國密西根州立大學音樂藝術博士
台北人，生於 1981 年。

1990 年進入古亭國小音樂班開始其專業音樂訓練，主修鋼琴，並相繼畢業於師大附中中國中部及高中部音

樂班，國立台灣師範大學音樂系及其研究所；在台求學期間，曾師事 蘇恂恂老師，郭素岑老師，蕭唯真老師，賴麗君老師，游如慧老師及陳毓襄老師；國外師事第六屆范克萊本大賽銀獎得主 Panayis Lyras。

孫建如在台及旅美期間，不僅舉辦多次個人獨奏會，積極參與室內樂及現代音樂的發表，並且獲得許多與國際知名音樂家合作演出的機會。於 2008 年，孫建如代表密西根州立大學出席三年一度的 Gilmore International Keyboard Festival；2009 年 12 月，與俄國大提琴家 Fedor Amosov 共同錄製室內樂專輯(Boccherini, L.:6 Cello Sonatas)，由 Naxos 於 2010 年 8 月正式發行；2010 年 4 月，孫建如於 MSU "Corigliano Season" 演出國際知名作曲家 John Corigliano 鋼琴獨奏作品 "Etude Fantasy" 作品，獲作曲家本人激賞；於同月份受立陶宛小提琴家 Magarita Krien 之邀，於紐約 W.M.P. Hall 演出；於 2011 年 3 月，同亞美尼亞大提琴家 Suren Bagratuni 錄製室內樂專輯(Schubert & Schumann)，由 BGR (Blue Griffin Recording) 發行；近期將由 Bel Air Music 發行另一張與俄國大提琴家 Fedor Amosov 所錄製的室內樂專輯 (Glazunov & Sokolov)。

建如目前除了致力於演出，同時任教於台東大學、台南應用科技大學音樂系、台南女中音樂班、國立花蓮高中音樂班、花蓮花崗國中音樂班、桃園大成國中音樂班、中壢新明國中音樂班。



友情贊助郵政劃撥

帳號：42284883

戶名：南台灣室內樂協會團

~~ 感謝您之蒞臨 ~~

THANK YOU

禮讚 巴赫

Hommage à Bach 巴赫

Victor Coo Cello Recital 2015

5.31^日 7:30pm
高雄市音樂館演奏廳

6.8^日 7:00pm
北藝大演奏廳(2館2401)

大提琴 高炳坤
鋼琴 孫建如

指導單位 南台灣室內樂協會團
主辦單位 南台灣室內樂協會團
贊助單位 唐閩棋提琴工作室
提多國際提琴公司 宇聲音響影視
 中國國際公關顧問有限公司