

Program Notes 關於樂曲:

Haydn: String Quartet in D major Op.76 No.5

第一樂章 稍快板，D大調。不同於一般第一樂章的奏鳴曲式，而以優雅細緻的舞曲旋律展開變奏，中段為d小調，主題動機附加新的助奏聲部展開，然後又回到D大調，並開始再現主題，最後一段轉為快板，以主題動機為材料形成大尾奏。**第二樂章** 最緩板，憂鬱而如歌的，升F大調。柔和的旋律與調性的搭配，賦予整個樂章全然不同的色彩，傳達出超越時間的美麗與哀愁。**第三樂章** 小步舞曲，快板，D大調。曲中有許多海頓特有的大切分的音型，增加驚喜。中間樂段，由大提琴領導全體進行，以流動的八分音符與前後段做對比。**第四樂章** 終曲，急板，D大調。奏鳴曲式，第一主題是二拍子的急速輕快旋律。這主題旋律由第一小提琴與大提琴像是對話似地處理，小提琴與中提琴則在其間不斷刻出富有節奏感的五度音程。不久，四件樂器以齊奏反覆這個動機，然後提出第二主題。這兩個主題依序發展，並依常規進入再現部。

Verdi: String Quartet in E minor

「E小調弦樂四重奏曲」是威爾第在1873年春天譜寫的他現存唯一一首室內樂作品。威爾第譜寫了許多閃閃發光的歌劇名作，如「茶花女」「弄臣」「阿依達」等作品。1871年底，他的歌劇《阿依達》先後在開羅、米蘭演出後，獲得震撼性的成功，1872年冬威爾第到那不勒斯繼續為《阿依達》的演出作準備，可是首席女高音泰來莎·斯托爾茲（1834~1902，威爾第晚年的情人）患了急病而延期，於是威爾第在此意外而又難得的這段空閒的時間，興起了此首弦樂四重奏的創作。他就像創作他的歌劇音樂一樣，以嫺熟的作曲技巧，對樂器色彩的對比處理得既慎重又細緻，旋律則明顯地強化了器樂性。各樂章的主題如在夜空中飛快閃爍著的一串串明珠。曲調流暢，節奏鮮明，張弛有度，使這首弦樂四重奏不僅成為他的重要的作品之一，而且也成為整個弦樂四重奏作品歷史上一首不可多得的佳作。全曲共分四個樂章：

第一樂章是快板，奏鳴曲式。首由第二小提琴奏出的第一主題出自歌劇《阿依達》中埃及公主安娜麗絲的主題，雍

容華貴，但音樂理念既十分強勢又略帶一些神秘感。**第二樂章**是小行板，變奏曲式。小提琴奏出的《唐·卡洛斯》主題猶如一段優雅的舞曲，而大提琴的撥奏和弓奏與之呼應，情緒的鋪陳不同於第一樂章。**第三樂章**是最急板，三段體式。第一小提琴以聽來很熱鬧的強音奏出主題。這有點像『茶花女』開幕後面臨的熱鬧宴會。中間樂段由大提琴唱出來的優雅美麗的旋律，指示要「如歌的」，重複第一段後結束。**第四樂章**是最快的快板，諧謔曲-賦格曲。這是一個具有諧謔曲風格而又處理得細致入微的賦格樂章。各樂器間的對話有趣與聲音衝擊，創造出戲劇性表現。

Mendelssohn: String Quintet No. 2 in B flat major, Op.87

孟德爾頌在1845年創寫出此首傑出的室內樂作品。當時的孟德爾頌36歲，他曾描述此曲是“一首鍛鍊形式和思想的代表作”。

第一樂章是活潑的快板。此樂章是奏鳴曲式，採用了兩個截然不同的主題。孟德爾頌透過顫音的音樂效果，以及第一小提琴的旋律，讓音樂聽來有種熱切急迫的感覺。**第二樂章**是該諧的行板。混合著優雅的圓舞曲主題以及戲謔風味的撥奏，令人聯想到孟德爾頌在仲夏夜之夢中描繪的精靈形象。**第三樂章**是慢板與緩板。以葬禮進行曲作為慢板的開啟，悲傷的旋律如輓歌般，混合偶爾痛苦的呼喊或抒情的田園風味。曲末以小提琴的向上音型，暗示著追求希望、驅逐悲傷的新曙光。**第四樂章**是非常活潑的快板。輪旋曲式，孟德爾頌分配予五把弦樂器極均衡的重要性，再加上使用極有動力的節奏型，使得此樂章聽來猶如小型弦樂團般豐富音響感。第二主題的宣示，採用了對位的手法，令人聯想到一百多年前與孟德爾頌同樣居住在萊比錫的音樂大師，巴哈；這也再度提醒我們，孟德爾頌在德奧音樂的傳承，即使在他晚期的室內樂作品仍可見一般。

晚安

友情贊助郵政劃撥 帳號：42284883

戶名：南台灣室內樂協會團

～～ 感謝您之蒞臨 ～～

Voyage 2015 concert String Quartet



9/13(日) 2:30 PM 台南市樹谷音樂廳

9/19(六) 7:30 PM 高雄市音樂館演奏廳

指導單位

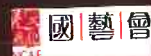


主辦單位



南台灣室內樂協會團

贊助單位



詹閔棋提琴工作室

提多國際提琴公司 宇聲音響影視



中國國際公關顧問有限公司

PROGRAM 曲目

String Quartet in D major Op.76 No.5

Joseph Haydn (1732-1809)

海頓：D 大調 弦樂四重奏曲 作品 76 之 5

I. *Allegretto*

II. *Largo. Cantabile e mesto*

III. *Menuetto. Allegro*

IV. *Finale. Presto*

String Quartet in E minor

Giuseppe Verdi (1813-1901)

威爾第：E 小調弦樂四重奏

I. *Allegro*

II. *Andantino*

III. *Prestissimo*

IV. *Scherzo Fuga. Allegro assai mosso*

INTERMISSION 中場休息

String Quintet No. 2 in B flat major, Op.87

Felix Mendelssohn (1809-1847)

孟德爾頌：弦樂五重奏降 b 調，Op. 87

I. *Allegro vivace*

II. *Allegretto scherzando*

III. *Adagio e lento*

IV. *Allegro molto vivace*

Artist Profiles 關於演奏家:



小提琴/林子平

中提琴/黃冠蕓

小提琴/黃美菁

大提琴/高炳坤

黃美菁--高雄市人，六歲時學習小提琴，並接受美國克利夫蘭音樂學院院長 David Cerone 和夫人 Linda Cerone、小提琴家皮凱森、林昭亮、Soovin Kim 的指導。曾全額獎學金考入美國琵琶第音樂院，再進茱莉亞音樂院碩士班。2008 年於南加大進修演奏家文憑，與著名小提琴家 Midori 學習。2004 美國國家交響樂團青年獨奏家比賽第二名，03 年獲 Marbury 小提琴比賽第一名，美國 Hellam 青年藝術家比賽第三名和 Yale Gordon 協奏曲比賽第四名。曾多次在紐約林肯中心 Avery Fisher 廳、紐約卡內基廳舉行獨奏會和室內樂的演出。

2005 年 5 月受紐約愛樂交響樂團總監、指揮大師 Lorin Maazel 賞識，入選紐約愛樂最年輕的團員。08 年 2 月與紐約愛樂管絃樂團巡迴亞洲表演，並於上海授課大師班，現為費城交響樂團團員。

林子平--高雄市人，美密西根州立大學音樂藝術博士，師事 Dmitri Berlinsky 曾受胡乃元、林昭亮、Viktor Pikaizen、Alice Schoenfeld、Pamela Frank 等大師的指導。1995 起四度獲選為亞洲青年管弦樂團團員，巡迴亞、歐、美各國，並曾於美國白宮演出。02 年文建會室內樂培訓成員，接受 Klara Benjamin Belkin 指導並獲台加室內樂比賽三重奏第一名，並赴紐約 Merkin Hall 演出。04 年世紀之星小提琴協奏曲大賽，獲最佳中國作品詮釋獎，並取與國台交響樂團合作演出。旅美期間獲獎無數，博士畢業獲得 Alexander Concertmaster Award 以及 Romeo Tata Memorial scholarship in String 表揚。現任教於中山大學、屏教大、南應科大音樂系及各級音樂班

黃冠蕓--紐約州立大學石溪分校音樂藝術博士，美國茱莉亞音樂院中提琴碩士，師事 Katherine Murdock，Samuel Rhodes，室內樂師承 Emerson 四重奏。贏得全國音樂比賽中提琴第一名、2000 中提琴協奏曲比賽，與國家交響樂團演出

協奏曲、及茱莉亞音樂學院中提琴協奏曲比賽第二名。冠蕓曾於今井信子、Kim Kashkashian、Yuri Bashmet、Barbara Westphal、James Dunham、Robert Vernon、Masao Kawasaki、Michael Ouzounian、Sabine Toutain 及 Tasso Adamopoulos 等大師班演出，接受指導。與許多知名演奏家演出室內樂，包括 Toby Appel、Ani Kavafian、Katherine Murdock、Colin Carr、David Finckel、Philip Setzer、William Purvis、Donald Weilerstein、Violaine Melançon、Bonnie Hampton 及胡乃元。

現任教於高雄師大、屏教大、高雄中學音樂班。

高炳坤(Victor Coo)--密西根州立大學音樂藝術博士。出生於菲律賓之音樂世家，十七歲與美國世界青少年交響樂團於紐約卡內基音樂廳和華盛頓特區甘迺迪中心協奏曲演出。曾經室內樂合作過的著名音樂家包括:Ilya Kaler、Yuri Gandelsman、Yizhak Schotten、Suren Bagratuni、Joseph Robinson、Ralph Votapek、中提琴家黃心芸，及小提琴家胡乃元 Taiwan Connection。得獎項包括 2003 Chamber Prize (Kodaly Duo)最佳室內樂演出獎,Fontainebleau, France、2004 MasterWorks Festival 協奏曲比賽之首獎,IN, U.S.A、2005 Ulrich Awards Competition 弦樂部門首獎, Maryland,U.S、2006 年法國 Robert Casadesus Prize 首獎，2007 年 Con Spirito 鋼琴三重奏獲得美國 Plowman 室內樂大賽評審獎。2011 年與吳亞欣組成之二重奏獲義大利第九屆 International Music Competition Premio "Citta di Padova"室內樂首獎並受邀返回義大利演出。09 年遷居高雄市。曾任教於台師大、東吳、中山、嘉義及南應科大。現為國立臺北藝術大學音樂系專任助理教授。



中提琴/富澤直子

日本武藏野音樂大學研究所畢業。現任教於國立中山大學音樂系、新興中學音樂班。1991 年起活躍於台灣樂壇，並籌組「薰衣草室內樂團」，在台灣及日本各地巡迴演出。2000 年起

系列音樂演出有「中提琴的故事」、「tomy 的安可音樂會」等。2009 年開始受中提琴教母今井信子委囑，每年在台灣舉辦國際音樂節「Viola Space Taiwan」音樂活動。截至 2015 年止，此音樂節已連續邁入第 7 年。曾與俄羅斯室內樂團合作錄製 CD 發行中，並出版中提琴教母 - 今井信子自傳「憧憬」一書。